



الاربعاء 31 ديسمبر 2014 م 9 ربيع الأول عام 1436 العدد 1306 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

أضخم احتفال

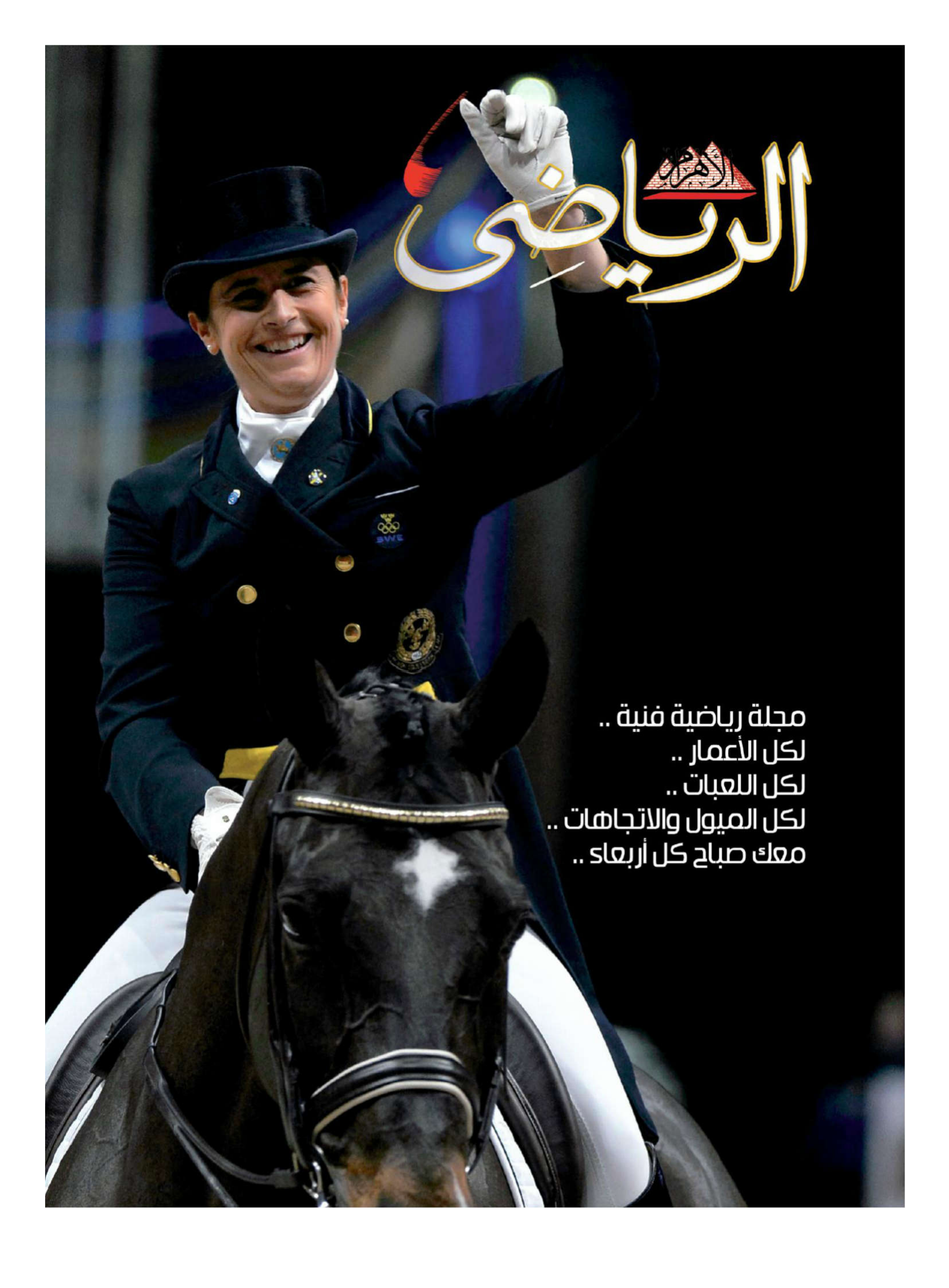
فى اليوبيل الفضى

صراع نارى فى الاستفتاء الذهبى









الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

- الكريسماس -

صابون

CLOR

الرياضة

شريف عليش



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

عنوان الصحافة المحترمة

من هو مثلى لا يقبل بأنصاف الحلول، ولا يرضى إلا بأعلى درجات الجودة، وقد قررت ـ حين كتبت لى الأقدار أن أتولى المسئولية الكبيرة التى أتحملها الآن فى مجلة الأهرام الرياضى ـ أن أكون كما اعتدت دوما، ولم تساورنى لحظة شك، بأن المطلوب منى، ومن زملائى فى المجلة هو المشقة بعينها، وربما أكثر.. والأسباب كثيرة، ومتنوعة.. بين ما لا تسع المساحةلذكره، وما لا يصح أن تبدى بعضها، ولكنها ـ فى كل الأحوال ـ رتبت علينا أعباء ضخمة، تعاهدنا على أن نكون أهلا لها، متحملين صعوبتها، راضين بكلفتها المعنوية، رغم أن الزمن ترك الكثير من آثاره علينا، ولكن لا يزال القلب شابا، والروح صبية، والعزيمة لا تلين، والتحدى نابضا، ومازلت مستعدا للتضحية من أجل الأهرام الرياضى بكل شىء، ليس فقط لأنها جزء من الكيان الكبير.. مؤسسة الأهرام العظيمة، ولكن أيضا لكون المجلة هى المشروع الأعظم.. والوحيد فى حياتى المهنية، وهى البيت الذى أفنيت فيه عمرى.. متدرجا من أول السلم حتى نهايته.

أكتب هذه الكلمات لأجدد العهد مع قارئ الأهرام الرياضى، وهى تحتفل بعامها الخامس والعشرين.. وأقول له إننا سنبقى نعمل من أجلك وحدك، لن نخذلك، ولن نتخلى عن القيم المهنية الراسخة، التى علمها لنا أساتذتنا العظام فى كلية الإعلام جامعة القاهرة، سننتصر دوما للمهنة، وسنقاتل من أجل الحق.. والحقيقة، لن يكون لنا هدف سوى أن تكون هذه المجلة هى عنوان الصحافة الرياضية المحترمة.. فعلتها وأنا أشق أولى خطواتى فى طريق المهنة، والتزمت بها راضيا مختارا كل هذه السنوات، أجدد العهد لك سيدى القارئ، ونحن نطوى صفحة ٢٥ عاما.. ونستقبل عامًا جديدًا من عمر المجلة وعمر مصر.

كل سنة والأهرام الرياضى بخير.. كل سنة ومصر الطيبة فى أحسن حال.. كل سنة وأنت معنا قارئ المجلة العزيز..

....

بينما كنت أحضر ندوة صحفية دعانى لها زميلاى، محمد عبدالله رئيس تحرير مجلة الشباب، وحاتم الشربينى الناقد الرياضى بالأهرام، وكان الضيف يومها هو الكابتن شوقى غريب المدير الفنى السابق لمنتخب مصر الوطنى لكرة القدم، سمعت ما أدهشنى وفاجأنى، ولكننى رفضته، وتسرعت فى نفيه عن غير علم، ولا معرفة، وأعترف بأننى كنت مخطئا تمام الخطأ!

واحد عمل فى الصحافة الرياضية ما يقرب من ٢٧ عاما، لم يسمع يوما عن تزوير فى أعمار اللاعبين، ولم يصادف الأمر بالمعنى المفهوم، إلا فيما يخص مسألة التسنين، التى عرفنا أنها تنتشر بشكل أو آخر فى المناطق النائية، البعيدة، أو ما يمكن أن نطلق عليها المناطق الحدودية، بجانب المناطق العشوائية، والفقيرة، التى يفوت فيها على الأهل مسألة تسجيل مواليدهم، كما هو الحال فى كل مكان آخر من ربوع مصر، أما أن يكون هناك تزوير مقصود فى أعمار اللاعبين.. فى هذه الرياضة أو تلك، فهو ما رفضته يومها ـ يوم ندوة مجلة الشباب ـ رغم وجود من أكد لى يومها أن التزوير وصل للركب، وكان واحدا من الحاضرين للندوة، وهو قارئ من قراء الشباب، وهو ـ فى ذات الوقت ـ لاعب كرة قدم سابق، لم يستمر به الحال طويلا، وتوقف عن اللعب لأسباب تتعلق به، وقال وقتها إن التزوير بات ظاهرة بكل معنى الكلمة، وهو ما اتضح لى ـ فيما بعد ـ أنه صحيح، لأننى كلما كنت أقابل أحدا من العاملين على الساحة كنت أستفسر منهم عن حقيقة هذا الأمر، فكان تأتينى الإجابة مختلفة فى كل مرة.. مرة بابتسامة ذات معنى، ومغزى، ومرة بإبداء الدهشة، ومرة بإعلان الاستهجان، وكلها كانت تصب فى أن التزوير.. بلغ مداه وأنا آخر من يعلم!

ورحت من جديد أبحث، وأسأل، وأفتش، فقد كان الأمر مثل الكابوس المزعج، لأنه ليس من المعقول.. ولا المقبول.. ولا المنطقى أن تعرف مصر التزوير فى أعمار اللاعبين، بينما بقيت على امتداد تاريخها الكروى الطويل تعانى، وتنتقد، وتهاجم ما تفعله منتخبات فى القارة السمراء، حين اعتاد بعض منها التلاعب فى أعمار لاعبيها من أجل أن تحقق الفوز، أو تحرز لقبًا من الألقاب، ورغم ما عانته الكرة المصرية فإنها ظلت تتمسك بالقيم والمبادئ.. وقواعد اللعب النظيف حتى قبل أن يعرف العالم ما هى قواعد اللعب النظيف، وحين صارت الدنيا كلها تقريبا تفخر بالتمسك بأخلاقيات الرياضة وكرة القدم، عرفت مصر التزوير فى أعمار اللاعبين، لأن هناك بشكل أكيد من يبحث عن انتصار رخيص، وسهل، حتى لو كان على حساب الأمانة والشرف!

الأمر جد خطير ووعدى لكم أن أقف بكل قوة أمام هذه الكارثة، سأحاربها بكل ما تفرضه المسئولية المهنية، والمسئولية تجاه الوطن، ووقتها لن تأخذنا بهم شفقة، ولن نتوانى عن كشف كل شىء بالوقائع والأسماء!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› كل سنة والأهرام الرياضى بخير.. كل سنة ومصر الطيبة فى أحسن حال.. كل سنة وأنت معنا قارئ المجلة العزيز..

باتشيكو.. ماشى ماشى

برغم عودة البرتغالى جايمى باتشيكو إلى تدريبات الزمالك عقب أزمة الانقطاع الأخيرة، فإنه أكد لبعض المقربين منه أنه لن يستمر مع الفريق، بعدما علم أن هناك نية مبيتة لترحيله عقب أى خسارة أو هزة جديدة للفريق.

وسعى باتشيكو خلال الساعات الماضية لدراسة بعض العروض، وأهمها من بعض دول الخليج وآخرها الشباب السعودى، الذى كان يتولى تدريبه من قبل.


باتشيكو



لاعبو إنبى يساندون العشرى

رفض لاعبو إنبى تصريحات رئيس الزمالك ضد طارق العشرى المدير الفنى للفريق، بأنه يتعامل مع السحر والجن. لاعبو إنبى قرروا دعم العشرى والمنافسة على الدورى حتى النهاية لتأكيد جدارة الجهاز الفنى ولاعبيه بأنهم متألقون فنيًا وليس بسبب الجن والعفاريت.

إيزيكال.. هداف بمزاج خاص للأهلى

تونس ـ عبدالكريم العابدى

التشادى إيزيكال ندواسيل المهاجم الجديد الذى يفكر الأهلى فى ضمه، مر بالعديد من المراحل والمحطات التى جعلته لاعبًا من طراز خاص.

وخلال تجربته فى تونس كان محل إشادة لأن لديه قدرات فنية لا يستهان بها كما أنه قوى من الناحية البدنية ويحسن التمركز وهو هداف كلاسيكى ولكنه لاعب مزاجى ويتوانى برد الفعل ويفقد تركيزه كلما تأخر فى الحصول على مستحقاته المالية.

سبق لإيزيكال التسجيل فى مرمى الزمالك فى دورى أبطال أفريقيا ٢٠١١ مع الأفريقى عندما خسر الزمالك ٢ / ٤ وسجل هدفا خلال مباراة الذهاب فى تونس. تألق ضد منتخب مالاوى فى آخر لقاء من تصفيات نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٢ عندما سجل هدفا تأهل بفضله المنتخب التونسى فأصبح مرحبًا به فى كل الملاعب التونسية.

خاض أهم فتراته مع الأفريقى الذى ضمه فى ديسمبر ٢٠١٠ قادمًا من البليدة لكن رافقته المشكلات باعتبار أن الجهة الداعمة للنادى الأفريقى التى كانت تنوى تسديد مبلغ الصفقة ويعادل ٤٠٠ ألف يورو لكنها أخلت بذلك، مما حكم على تأهيله بالتأخر طويلا.

سجل إيزيكال كثيرًا وصنع الفارق ولكن مشكلته قلة الانضباط، فقد تأخر عن الالتحاق بالأفريقى خلال لقاء العودة ضد الزمالك (٢ـ١) مما فرض على مدربه اليعقوبى تركه ضمن البدلاء. ارتبط مع اليعقوبى بعلاقة قوية، وعندما أقيل الأخير انهار إيزيكال نفسيًا قبل أن يعود إلى مستواه ويقود الأفريقى إلى نهائى كأس الاتحاد الأفريقى ضد المغرب الفاسى. ومع قدوم بن شيخة الجزائرى عاد اللاعب إلى عنفوانه خاصة فى الديربى ضد الترجى، ومع قدوم سليم الرياحى لرئاسة الأفريقى وقع الاستغناء عنه بمبلغ تجاوز المليون يورو إلى فريق طارق جروزنى الروسى. لم يتأقلم إيزيكال خلال تجربته الروسية ويبدو أنه عانى العنصرية، مما جعله يغادر معارًا إلى تركيا لكنه دخل فى خلاف مع مدربه وترك فريقه التركى وعاد إلى تشاد إلى أن طلبه الأفريقى من جديد فى يناير ٢٠١٤ إلا أنه لم يستمر نتيجة تصرفاته مع رفاقه وخلافه مع عدد من اللاعبين حتى وضعه الأفريقى ضمن قائمة غير المرغوب فيهم، كما أن تكلفته المرتفعة سببت مشكلات للفريق.

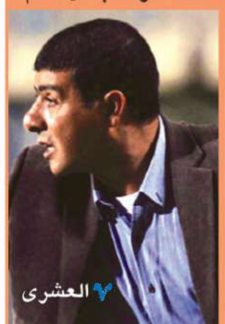
منذ أن قرر الأفريقى التفريط فيه لم يعثر اللاعب على فريق بسبب اتفاقه مع نادى باريس ضمن القسم الثالث وبعد أن أجرى فترة الإعداد معه، رفضت اللجان المختصة ضمه بسبب ارتفاع تكلفته قياسًا بميزانية هذا الفريق، وذلك خلال آخر أيام سوق الانتقالات وهو الآن حر من الارتباط.


إيزيكال

سر رفض العشرى الرد على رئيس الزمالك

رفض طارق العشرى المدير الفنى لإنبى الرد على سخرية رئيس الزمالك وأنه يستعين بالجن والعفاريت للفوز بالمباريات.

العشرى لم يستجب للعديد من وسائل الإعلام التى رأت أن المناسبة مهمة للرد على سخرية رئيس الزمالك ضد العشرى، لكنه اعتذر لها، وقرر الحديث فى اتجاه واحد هو عدم الرد بالإساءة المضادة، وأن أفضل الأمور فى هذه الحالة هو التجاهل التام.





العشرى

شكرى فاشل فى تقليد حمودى



شكرى

طالب عدد من لاعبى سموحة زميلهم أحمد شكرى بخلع عباءة أحمد حمودى لاعب الفريق السابق والمحترف حاليًا في بازل السويسرى، زملاء شكرى أكدوا لشكرى أنه فشل فى تقمص دوره، وعليه أن يلعب بطريقة لعبه هو، حيث سيكون ذلك مفيدًا له وللفريق بدلاً من حالة التوهان التى أصبحت تصيبه دائمًا.

حكاية زيزو مع الأهلى والدراويش!



عبد الصادق

كتب ـ محمد مظهر:

دخل نادنا الأهلى ووادى دجلة المزاد لضم محمود عبدالعزيز لاعب وسط الإسماعيلى، دجلة تقدم بعرض مالى قدره خمسة ملايين جنيه، مستغلا علاقة على أبوجريشة مشرف الكرة بالنادى بمسئولى الإسماعيلى، بينما عرض علاء عبد الصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى سبعة ملايين جنيه بالإضافة لحصول الإسماعيلى على خدمات اللاعب موسى إيدان.

محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى متخوف من الموافقة على بيع اللاعب رغم حصوله على موافقة هيرون ريكاردو المدير الفنى للدراويش الذى طمأنه إلى أن هناك أكثر من بديل لزيزو مثل محمود متولى وعمر الوحش والصاعد محمد فتحى.

أزمة القلينى فى اتحاد الملاكمة



كتب ـ يحيى فوزي

فى الآونة الأخيرة بدأت لهجة استعراض القوى لكل من تسوّل له نفسه لانتقاد الاتحاد حتى يكون عبرة لغيره.. وقد رصدنا هذه المشكلة فى أكثر من ستة اتحادات رياضية.. نبدؤها باتحاد الملاكمة.

يقول مصطفى القلينى بطل العالم فى الملاكمة والمصنف الثانى عالميًا ومدرب منتخب الشباب السابق للملاكمة: فى لقاء مع إحدى الصحف.. قمت بالتحدث عن وجود بعض المخالفات باتحاد الملاكمة، بغية الإصلاح ليس أكثر.. منها أن الاتحاد قام بالاستعانة بمدرب كوبى لتدريب المنتخب، وكان يتقاضى مبالغ باهظة رغم فشله فى إدارة المنتخب، ولم يحقق أى نتائج منذ توليه مهامه.

وأضاف القلينى أن هناك منتخبات قوية جدًا فى أفريقيا فى الملاكمة تحرز حاليًا نتائج أفضل من المنتخب المصرى منها بوتسوانا التى شاركت بلاعبين فقط فى البطولة وحققت ميداليتين ذهبيتين، وأن المنتخب المصرى لم يحصل على ترتيب عام فى البطولة على الرغم من مشاركة ٩ لاعبين فى المنتخب المصري.

وأشار القلينى إلى أنه بعد نشر هذه المخالفات قام الاتحاد بإجراء تحقيق معي لأكثر من مرة وتم إرسال خطاب إلى النادى الذى أقوم بالتدريب به لوقفى عن ممارسة التدريب وأيضا أرسل خطابًا إلى وزارة الشباب والرياضة لوقفى من المشروع القومى للواعدين.. وللأسف قامت الوزارة بتنفيذ الوقف دون التحقيق معي.. وأصبحت حاليًا بلا مورد رزق، وتم وقفى تمامًا من التدريب.. وعلى الرغم من أننى تقدمت بأكثر من طلب لمقابلة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فإنه لم يتم تحديد موعد لى حتى الآن.

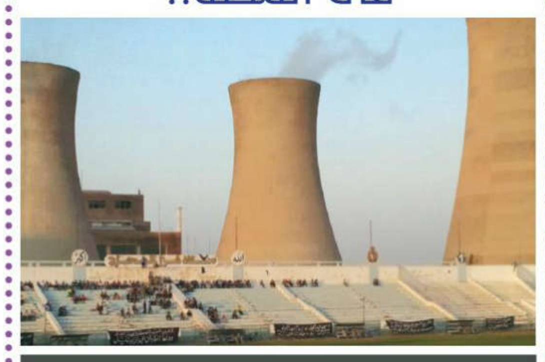
رئيس الزمالك يطلب رقبة الجاسوس

طالب رئيس الزمالك من إسماعيل يوسف مدير الكرة ضرورة البحث عن الجاسوس الذى سرب تفاصيل هجومه على باتشيكو مدرب الفريق عقب مباراة إنبي، ونص ما قاله للمدرب سواء بإشراك لاعبين بعينهم مثل إسلام جمال وصالح موسى أو استبعاد لاعبين آخرين.

رئيس الزمالك كان غاضبًا بشدة من تسريب تفاصيل حديثه لباتشيكو وطالب تيجانا بسرعة الكشف عن الجاسوس خاصة أنها ليست المرة الأولى التى يتم تسريب ما يحدث داخل غرف ملابس اللاعبين.



سرقة أكل الناشئين فى المحلة!!



كتب ـ مصطفى أبو شامية:

جاء سقوط سيد خيرالله وأعوانه وتحويل مخالفاتهم للنائب العام والأجهزة الرقابية، ليحفز ويشجع الجميع فى نادى غزل المحلة للكشف عن أوجه أخرى للفساد داخل قلعة الفلاحين، والوقوف والتصدى لكل مظاهر الفساد والنهب، الذى انتشر فى جميع أرجاء الشركة والنادى، حتى وصل إلى الاستيلاء على وجبات الناشئين الصغار التى يتم تخصيصها لهم قبل المباريات الرسمية فى دورى القطاعات حيث اعتاد بعض مدربى القطاع تجميع البونات الخاصة بوجبات هؤلاء اللاعبين وتقسيمها فيما بينهم من خلال أحد الإداريين، الذى كان يقوم بصرفها من مطبخ النادى الاجتماعى لكن الموظف المسئول كان فى انتظاره بالمرصاد هذه المرة، وانهال عليه ضربًا ولقنه علقة ساخنة ليكون عبرة له ولغيره من مدربى القطاع الذين عيَّنهم خيرالله.

بطل سيارات.. شخصية العام فى إنجلترا

بعد اختيار هيئة الإذاعة البريطانية (bbc) لويس هاميلتون بطل العالم للفورمولا ١ للسيارات للحصول على جائزة شخصية العام الرياضية فى ٢٠١٤.. أصبح هاميلتون خامس سائق سباقات يحصل على الجائزة فى ٦١ عامًا بعد كل من ديمون هيل ونايجل مانسيل وستيرلينج موس وجاكى ستيوارت.

وحقق البريطانى هاميلتون سائق مرسيدس ١١ انتصارًا بالموسم الماضى فى طريقه للتتويج باللقب العالمى للمرة الثانية فى مشواره.

وكانت المؤشرات تضع لاعب الجولف رورى مكيلروى على رأس المرشحين للجائزة هذا العام. وقال هاميلتون (٢٩ عامًا) بعد تصويت علنى فى بريطانيا «لا أجد الكلمات لوصف الأمر لم أكن أتوقع هذا على الإطلاق».

وأضاف خلال الاحتفال فى جلاسجو «لقد قدمت عامًا رائعًا».. وتابع «لم أكن لأفكر أننى سأقف هنا مع العظماء ولو خلال مليون عام.»

وأحرز مكيلروى لقبين فى البطولات الأربع الكبرى هذا العام وأسهم فى احتفاظ الفريق الأوروبى بكأس رايدر واحتل المركز الثانى فى التصويت. وجاء العداء جو بافى بطل أوروبا فى سباق عشرة آلاف متر بالمركز الثالث. وذهبت جائزة فريق العام إلى منتخب إنجلترا للسيدات بعد التتويج بلقب كأس العالم للرجبى.

ونال بول مكجينلى جائزة أفضل مدرب بعدما قاد الفريق الأوروبى للقب كأس رايدر.

وحصل البرتغالى كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد متصدر دورى الدرجة الأولى الإسبانى لكرة القدم على جائزة أفضل شخصية رياضية من خارج بريطانيا.



الشباب السعودى يطلب أنطوى

تقدم نادى الشباب السعودى بعرض شراء الغانى جون أنطوى مهاجم الإسماعيلى وهداف الدورى الموسم السابق ومتصدر قائمة هدافى الموسم الحالى، وقدمت إدارة الشباب العرض عن طريق محمد شيحة وكيل اللاعب وقيمته ثلاثة ملايين دولار ويسعى شيحة إلى إنهاء الصفقة من خلال اصطحاب رئيس النادى الاسماعيلى إلى السعودية لإنهاء الصفقة، خاصة أن شيحة سيحصل على نسبة ٣٠٪ من قيمة التعاقد بناء على اتفاقه المسبق مع إدارة الإسماعيلى عند التعاقد مع اللاعب قبل موسمين.



جون أنطوى

قريبًا.. التوءمان يقودان الأهلى!


حسام وإبراهيم حسن

من يتابع تصريحات التوءمين حسام وإبراهيم حسن فى الفترة الأخيرة قبل المباريات أو بعدها يجد أن نبرة الهجوم على الأهلى قد اختفت، واختلفت التصريحات تمامًا..

التسريبات القادمة من الأهلى تؤكد أن أحد مسئولى مجلس الإدارة طلب من التوءمين الهدوء من أجل تهيئة الأوضاع مع الجماهير مع وعد بعودتهما من جديد فى الفترة المقبلة ليكونا على رأس القيادة الفنية للنادى الأهلى.

إبراهيم حسن الذى كان دائم الهجوم على الأهلى فى أى مناسبة وبدون.. أكد أن فريقه الذى تربى فيه هو وشقيقه سيظل كبيرًا ولن تؤثر فيه خسارة الاتحاد بالأربعة، مؤكدًا أن الأهلى قادر على الفوز بالدورى، ولم يسئ له مطلقا منذ أن رحل عنه فى ٢٠٠٠!

أما حسام حسن الذى فضح الأهلى ومدربه الإسبانى بهزيمة قاسية، فقال إن الفريق الأحمر لا يهتز حتى مع الخسارة وما حدث هو ظروف لمباراة إضافة إلى أن لاعبى الاتحاد اجتهدوا ونفذوا التعليمات..

أحد المقربين من التوءمين أكد أن تصريحاتهما تجاه الأهلى هدأت وأنهما ينتظران تنفيذ وعد المسئول بتولى تدريب الفريق خلفا لجاريدو أو على أقصى تقدير بداية من الموسم المقبل.

عاشور رفع الحرج عن عبدالفتاح

كتب ـ محمد البنهاوى:

اتخذ عصام عبدالفتاح عضو اتحاد كرة القدم، المشرف على لجنة الحكام، قرارًا بإيقاف محمود عاشور حكم مباراة الزمالك وإنبى بعد أدائه السيئ فى المباراة، وأخطائه التى زادت من حدة الانتقادات ضد لجنة عبدالفتاح.

السبب الذى أعلنه عبدالفتاح هو خروج محمود عاشور بتصريحات تليفزيونية قام خلالها بتحليل أدائه فى المباراة وشرح الألعاب التى أثارت الجدل، وهو ما رفع الحرج عن عبدالفتاح الذى كان قد اتخذ قرارًا داخليًا بإيقافه بسبب أدائه فى المباراة، لكنه كان يبحث عن سبب آخر حتى لا يواجه غضب الحكام الدوليين المتعاطفين مع عاشور حيث سيتم اتهامه بعدم الدفاع عن حكامه، لكن عاشور أعطى عبدالفتاح سببًا مقنعًا لإيقافه دون اعتراض من أحد.


محمود عاشور



سبورتنج يلاحق مسيئى الفيسبوك قضائيًا

منذ اليوم الأول لمجلس إدارة نادى سبورتنج برئاسة المهندس عبدالحميد بدوى، سادت سياسة التقارب مع أعضائه والتواصل معهم بشتى الطرق وبمختلف السبل وذلك سواء من خلال لجانه المتعددة أو بالتلاقى المباشر معهم.. وذلك للاستماع دائمًا للرأى الآخر باعتبار أن أعضاء الجمعية العمومية هم شركاء طبيعيون فى منظومة إدارة النادي. وبرغم أن الكثير من الأعضاء اعتادوا نشر آرائهم من خلال بعض مواقع التواصل الاجتماعى لتبادل الفكر مع الآخرين بصورة تعتمد على الاحترام المتبادل بين كل الأطراف، فإنه تلاحظ مؤخرًا قيام شريحة قليلة منهم بتجاوز أطر النقد وحدود إبداء الرأى الهادف واتجاههم نحو الهدم واستهداف التفكك وبث روح العداء الذى لم ولن يألفه سبورتنج.. بل تجاوز الأمر إلى حد توجيههم الإساءة الشخصية وتناول البعض بما يخدش السمعة متناسين أن العمل الذى يؤدى والجهد الذى يبذل هو عمل وجهد تطوعى لا يبتغى منه إلا إثراء وإعلاء شأن النادي.

وقرر مجلس إدارة سبورتنج السكندرى برئاسة عبد الحميد بدوى تكليف إدارة النادى ولجنة فض المنازعات باتخاذ كل ما يلزم نحو حماية النادى من إساءة استخدام بعض مواقع التواصل الاجتماعى والأساليب المبتذلة الهادفة إلى جذب النادى للوراء وذلك من خلال تطبيق أحكام القانون رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن تنظيم الاتصالات.. وتطبيق أحكام القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٣٧ بإصدار قانون العقوبات فيما يتعلق بمواد السب والقذف.. وتطبيق أحكام القرار الوزارى رقم ٩٢٩ لسنة ٢٠١٣ بشأن لائحة النظام الأساسى للأندية ضد كل من يتخذ الهدم هدفا والإساءة سبيلا والتفكك منهجا وسيظل المجلس دائمًا متبعًا سياساته فى الاستماع لكل الآراء.


عبدالحميد بدوى

Take Away

- عقل جادالله وسمير صبرى ومحمد رمضان وراندى عبدالعزيز ومحمد عادل، نجوم مصر السابقون، يبذلون جهودًا كبيرة فى قطر وتحديدًا فى نادى الشحانية لتخريج براعم جديدة للنادى، وهو ما لاقى تقديرًا كبيرًا من مسئولى النادى القطرى.
- إبراهيم حسن مدير الكرة بالاتحاد السكندرى توجه إلى صالة استاد الإسكندرية لمساندة زعيم الثغر، فى مباراته أمام الأهلى والتى فاز بها الأخضر ٨٥/٧٧ عقب أيام من فوز فريق الكرة على الأهلى بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد باستاد القاهرة.

هيما لاقى تشجيعًا كبيرًا من جماهير الاتحاد فور ظهوره فى الصالة المغطاة، حيث تحولت مباراة السلة إلى مظاهرة للاحتفال بالفوز الرباعى على الأهلى حيث غنت الجماهير طوال المباراة بأرقام ١..٢..٣..


شوقى السعيد

- العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى طالب مسئولى الشراكة الراعية للنادى بالحصول على دفعة مقدمة وذلك من أجل رغبة رئيس النادى فى تجديد تعاقد شوقى السعيد مدافع الفريق والذى يحق له الانتقال لأى ناد بعد انتهاء الموسم الجارى بعد سداد مبلغ مليون جنيه الشرط الجزائى المدوّن بعقده.
- محمود حمد لاعب النادى الإسماعيلى والمنتخب الأوليمبى طالب إدارة ناديه بالموافقة على إعارته لنادى الاتحاد السكندرى لمدة ٦ أشهر بناء على رغبة حسام حسن المدير الفنى وبرر اللاعب رغبته فى الانتقال للاتحاد بتغيير الجو خاصة أن اللاعب عاش خلال الفترة الماضية أجواء قاسية بعد فسخ خطبته وبعد المشكلات التى تعرض لها والده وتعرضه للحبس.

جاريدو يصدم الأهلى من جديد



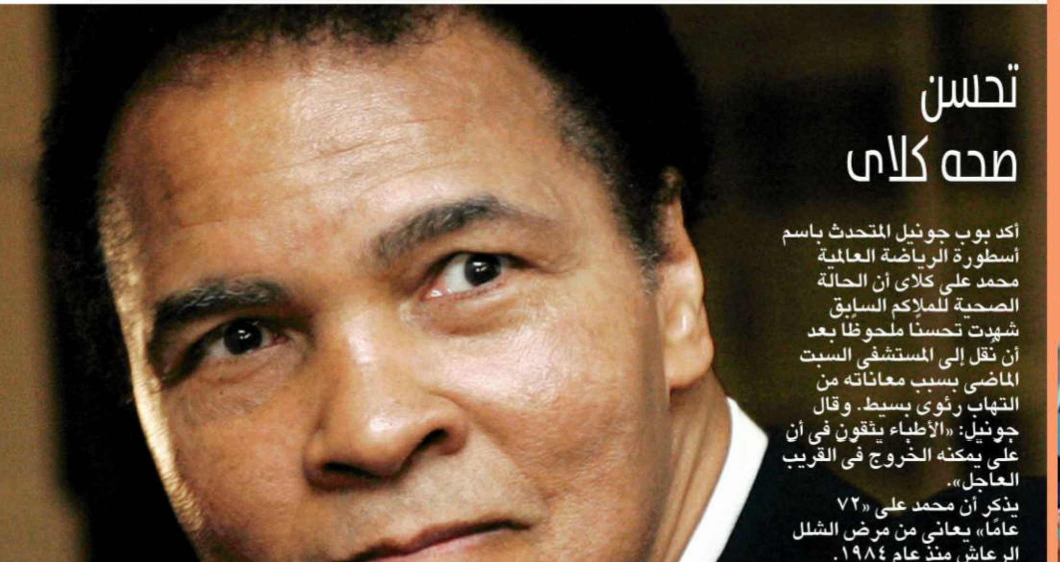
صدمة جديدة لمسئولى الأهلى، تسبب فيها الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى بعد أن نشرت صحيفة آس الإسبانية خبرًا عن أنه رشح ناشئ الأهلى عمرو وردة إلى ريال بيتيس الإسبانى، الأمر الذى يؤكد انفراد الأهرام الرياضى من قبل بأنه مدرب بدرجة سمسار.

ويعكف مسئولو الأهلى على دراسة الأمر فى سرية، برغم أن محمود طاهر رئيس الأهلى يتزعم جبهة الرفض للمساس بالمدير الفنى.

صدقى ربح كل شيء أمام سموحة

ليس من طبيعة حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة الوقوف فى المنطقة الفنية طوال المباريات، لكنه فعلها فى المرة الأخيرة أمام سموحة، فريقه السابق، حيث لازم المنطقة طوال المباراة، وتحديدًا عقب الخسارة بهدف، ولم يهدأ حتى أحرز فريقه التعادل ثم الفوز، ليضرب عدة عصافير بحجر واحد أهمها تأكيد جدارته على مدرب فرنسى، وثانيها إثبات خطأ قرار فرج عامر بالاستغناء عنه، وثالثها تأكيد جدارته بالترشيحات لأى فريق أو منتخب مصر، وتحديدًا عقب وثوبه إلى المركز الثالث فى الدورى.





تحسن صحه كلاى

أكد بوب جونيل المتحدث باسم أسطورة الرياضة العالمية محمد على كلاى أن الحالة الصحية للملاكم السابق شهدت تحسنًا ملحوظًا بعد أن نقل إلى المستشفى السبت الماضى بسبب معاناته من التهاب رئوى بسيط. وقال جونيل: «الأطباء يثقون فى أن على يمكنه الخروج فى القريب العاجل».

يذكر أن محمد على «٧٢ عامًا» يعانى من مرض الشلل الرعاش منذ عام ١٩٨٤.

ورفض جونيل الإفصاح تحديدًا عن المكان الذى يخضع فيه أسطورة الملاكمة العالمية للعلاج من مرض الالتهاب الرئوى.

تطوير استاد شبين الكوم

دخلت مديرية الشباب والرياضة فى محافظة المنوفية برئاسة عماد عبدالغفار العبد فى سباق مع الزمن من أجل الانتهاء من تجهيز استاد شبين الكوم والوصول به إلى أحسن صورة وشكل حتى يكون جاهزًا لخدمة كل أندية المحافظة ولاستضافة المباريات الدولية.. وذلك بعد أن اعتمد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ٢٦ مليون جنيه لتطويره من جميع النواحى بداية من أرضية الملعب والمدرجات وتركيب كاميرات وأجهزة للكشف عن المفرقعات على البوابات. وأكد عماد عبدالغفار وكيل وزارة الشباب والرياضة أن استاد شبين سيكون مفخرة للمحافظة حيث لن يتوقف التطوير على الملعب وإنما سيمتد إلى مدخله وهناك تفكير فى إقامة فندق رياضى يستوعب الفرق الرياضية التى تأتى للعب فى المنوفية فى مختلف البطولات. وأضاف عماد عبدالغفار أن المهندس خالد عبدالعزيز قدم كل الدعم للمحافظة وتم الانتهاء من ٣٢ ملعب نجيل صناعى على أحسن مستوى ويتفوق على الملاعب الخاصة.. وفى نهاية السنة المالية سيكون هناك ٢٨ ملعبًا جاهزًا.. بجانب أنه سيتم إقامة مجمع حمامات سباحة فى نادى الجمهورية وميت خاقان.. ويقدم د. أحمد شيرين فوزى محافظ المنوفية دعمًا كبيرًا للرياضة ولأندية المحافظة.


عماد عبد الغفار



أحمد فتحى يعود للأهلى.. ولكن!!

يعود خلال الأسبوع المقبل أحمد فتحى المحترف فى أم صلال القطرى لقضاء إجازة لتوقف الدورى هناك لإقامة بطولة آسيا.
فتحى حدد هدفه من الإجازة وهى الاستمتاع مع أسرته والبحث عن مستحقاته بالأهلى، وفقط، رافضا فكرة مناقشة العودة إلى الفريق، وهى النقطة التى ستكون محل اهتمام إعلامى كبير.
فتحى أبدى استياءه من ارتفاع قيمة الضرائب وخصم ٢٥٪ من المستحقات مساندًا زملاءه الراحلين من الأهلى فى هذا الأمر.
يذكر أن فتحى يتقاضى سنويًا ١٠ ملايين جنيه من النادى القطرى، مما يجعله يفكر كثيرًا قبل العودة إلا إذا حصل على مبلغ أكبر فى مصر.

كوفى يرحل إلى بلاده.. مستاء!



يرحل خلال ساعات محمد كوفى لاعب الزمالك البوركينى للانضمام إلى منتخب بلاده الذى سيشارك فى كأس الأمم الأفريقية بغينيا الاستوائية.
كوفى يرحل عن النادى وهو فى قمة الاستياء لعدم حصوله على أى مستحقات، منذ انضمامه للزمالك، فيما عدا مقدم العقد، ويشكو مُر الشكوى من عدم وجود سيولة مادية للإنفاق خاصة أنه لاعب مغترب.
كوفى ينتظر انتهاء كأس الأمم للحصول على باقى مستحقاته بعد أن وعده مسئولو الزمالك بأن يتم ذلك فى يناير.

ماراثون زايد الخيرى العالمى الثانى فى ديسمبر ٢٠١٥

بتوجيهات من الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولى عهد أبوظبى نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، يقام ماراثون زايد الخيرى العالمى للعام الثانى على التوالى فى القاهرة لمصلحة مرضى الكبد الوبائى، وذلك فى الرابع من ديسمبر ٢٠١٥، بالتزامن مع احتفالات الدولة باليوم الوطنى الرابع والأربعين.
ويأتى استمرار عطاء الماراثون ليؤكد رسالته الخيرية التى استطاعت أن تعزز ريادة دولة الإمارات فى ساحات العمل الإنسانى بين الأمم، بعد تجاربه الحافلة فى أبوظبى ونيويورك والقاهرة، انطلاقا من نهج المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بانى نهضة الإمارات، وتماشيًا مع المبادرات الإنسانية التى دأبت عليها الإمارات وتعزيزًا للترابط الأخوى بين الإمارات ومصر والعلاقات التاريخية والمصير المشترك الذى يجمعهما، لاسيما بعد النجاحات الكبيرة والأصداء الواسعة التى سجلتها التجربة الأولى للماراثون التى اختتمت مؤخرًا، ومدى ترجمته للتوجيهات السامية وأهدافه الإنسانية وحجم التبرعات الكبيرة التى حظى بها من أصحاب السمو الشيوخ وأيادى الخير والعطاء والجهات الداعمة والمساندة لأهداف الحدث الإنسانى.
يقام الماراثون تحت إشراف وتنظيم اللجنة المنظمة الدائمة لماراثون زايد الخيرى العالمى برئاسة الفريق محمد هلال الكعبى النائب الثانى لرئيس اللجنة الأوليمبية الوطنية، وبالتعاون مع المكتب التنسيقى للمشاريع التنموية الإماراتية فى مصر وسفارة الدولة فى جمهورية مصر العربية ووزارة الشباب والرياضة ووزارة الصحة فى مصر.

المنشطات الروسية على التليفزيون الألمانى

قال فلاديمير كازارين المدرب الذى كان محور فيلم وثائقى تليفزيونى ألمانى عن مزاعم تتعلق بمنشطات فى الرياضة الروسية إنه سيقاضى هايو سيبليت مخرج البرنامج.
كما سيقيم كازارين دعاوى قضائية ضد عداءة المسافات المتوسطة الروسية يوليا ستيبانوفا وزوجها فيتالى ستيبانوفا وهو مسئول سابق بالوكالة الروسية لمكافحة المنشطات، والذين وردت مزاعمهما عن المنشطات فى البرنامج.
وتنفذ ستيبانوفا وهى بطلة سابقة للعالم فى سباق ٨٠٠ متر حين كان اسمها قبل الزواج روزانوفا عقوبة الإيقاف لعامين بسبب المنشطات.
والآن تختبئ ستيبانوفا وزوجها بعدما زعما بوجود عمليات منظمة لتداول المنشطات وطرق للتمويه خاصة فى ألعاب القوى وهى كلها مزاعم ينفيها المسئولون الروس. وقال كازارين البالغ من العمر ٦٢ عامًا: «بالتعاون مع الاتحاد الروسى لألعاب القوى سنرفع دعاوى قضائية ضد يوليا ستيبانوفا وزوجها فيتالى وضد مخرج الفيلم هايو سيبليت.»
وأضاف «هذا الفيلم الوثائقى فيه عمليات فنية ذكية. لم أقدم لأحد مواد محظورة هذا موقف غريب فعلاً.. يوليا استبعدت بسبب مخالفات تتعلق بالمنشطات وفى نفس الوقت تقول إنها تريد تنظيف الرياضة.


الأهرام
الرياضى
25

احتفال على قدر التاريخ والمكانة ونجاحات السنين

هكذا تشارك مصر الأهرام الرياضى احتفالها بخمس وعشرين سنة

على قدر المكانة والتاريخ والقيمة والعطاء.. سيكون احتفالنا.. وعلى قدر الخمس وعشرين سنة التى عاشتها مجلتنا تؤسس وتبنى وتقود إعلاما رياضيا جديدا لمصر وفى مصر.. ستكون مصر كلها حاضرة لتشارك وتحتفل بالمجلة وصفحاتها وأصحابها وسنينها التى فاضت بالحب والنجاح والتألق والاحترام.. وفى فندق ماريوت الجزيرة على ضفاف نيل القاهرة.. سيكون احتفالنا بالخمس وعشرين سنة. ولم نشأ أن يغدو احتفالنا تقليديا ومكررا وعاديا.. إنما أردناه استثنائيا يحفل بالمعاني والدروس والدلالات.. اخترنا أن يكون أساس الاحتفال ليس البهجة أو تكريمنا لأنفسنا أو تكريم الآخرين لنا ولكننا أحببنا أن يكون شهادة حب واعتزاز وامتنان لخمسة وعشرين من نجوم الرياضة المصرية.. كأننا نمنح كل اسم منهم سنة من عمرنا بكل ما كان فيها من حب وجهد وحلم وعرق على الورق.. صالح سليم ونجيب المستكاوى ومحمد حسن حلمى ومحمود الجوهرى ومحمود الخطيب وحسن شحاتة وإبراهيم الجوينى وحمادة إمام وعلى أبوجريشة وحسن الشاذلى وميمى الشربينى والدهشورى حرب وثابت البطل والدكتور حسن مصطفى والديبة وطه إسماعيل وحسن مختار وعثمان أحمد عثمان وحسن عبدون وفهمى عمر وسمير زاهر وكرم جابر ومحمد رشوان وسمير عدلى.. فكل اسم من هؤلاء وحده تاريخ رياضى لمصر وعطاء وحكاية حياة حفلت بعشرات الدروس والمعانى.. ولهذا كان حرصنا على تكريمهم لأنه يسعدنا أن يكون تكريم هؤلاء هو احتفالنا بمشوارنا.. فهؤلاء هم الذين علمونا وأسعدوا المصريين جميعهم وملأوا حياتهم بالبهجة والكبرياء.. وقد أردنا بهذا التكريم أن نقول للجميع إن النجاح الحقيقى ليس أن تكون أنت على القمة أو تبقى فوقها منفردا.. إنما هو أن تحتفظ بتقديرك واحترامك الصادق والحقيقى لكل من تعب واجتهد وأعطى وتألق وأسعد الناس.. أردنا أن نقول إننا أبدا لن نساير هؤلاء الذين يتخيلون أنهم لن يكبروا إلا إذا قذفوا الآخرين بالحجارة وانتقصوا من أقدارهم ومكانتهم.. وإنما سيبقى درسنا الأول والدائم الذى بدأنا به هذه المجلة ولا يزال يرافقنا سنة بعد أخرى ويوما وراء يوم هو أن يبقى الاحترام والامتنان ويبقى الاعتراف بجميل كل من كان ومر من هنا نتعلم منه أو نفرح به ومعه.

ولن يقتصر احتفالنا على تكريم الخمسة وعشرين رمزا فى إشارة بالغة الدلالة لخمس وعشرين سنة من عمر الأهرام الرياضى.. إنما سيشهد احتفالنا أيضا توزيع سبع وعشرين جائزة لمن كانوا الأفضل رياضيا فى مصر عام..٢٠١٤ أفضل لاعب وأفضل لاعب صاعد.. وحارس مرمى.. ومدافع.. ولاعب وسط.. ومهاجم.. ولاعب مصرى محترف فى الخارج.. ولاعب أجنبى محترف فى مصر.. ومدرب.. وحكم.. وحكم مساعد.. وشخصية العام الرياضية.. وأفضل رئيس ناد.. ومعلق كرة قدم.. وقناة رياضية.. واستوديو تحليلى.. وبرنامج رياضى.. ومقدم برامج رياضية.. وأفضل حدث رياضى.. وجائزة اللعب النظيف لفريق أو لاعب.. وأفضل لاعب فى الألعاب الأخرى.. وأفضل مدرب.. وأيضا أفضل منتخب كرة قدم عربى.. وأفضل لاعب كرة عربى.. وأفضل معلق عربى.. وهو استفتاء حرصنا عليه ودعونا أكثر من مائتى مدرب ولاعب وإعلامى ليشاركوا فيه بتصويتهم واختياراتهم ليس فقط باعتبار استفتاء الأهرام الرياضى لابد أن يكون الأكبر والأضخم من نوعه فى مصر احتراما للمجلة التى تنظمه.. وإنما لأننا أردنا أيضا من خلال هذا الاستفتاء الضخم أن نلتفت لما اعتاد الآخرون نسيانه مثل بقية الألعاب التى تفوز فيها وتتألق مصر لكن دوما لا تجد الأضواء إلا من أجل كرة القدم وحدها.. ومثل أن يكون الاهتمام كله من نصيب اللاعبين والنجوم كما يراهم الناس فى كل ملعب وكل المدربين حول الملاعب.. وينسى الكثيرون رؤساء الأندية الذين يصنعون النجاح أو يقودون إلى الفشل.. فنحن فى الأهرام الرياضى تعلمنا وأحببنا وحافظنا طوال الوقت على حقوق الناس سواء حاصرتهم الأضواء أو طاردهم التجاهل والنسيان.

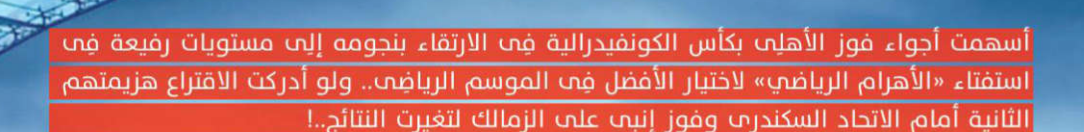
يضم احتفالنا أيضا هدية الأهرام الرياضى للجميع.. العدد الأول أعدنا طبعه لتقديمه للجميع سواء ممن عاصروا الثالث من يناير عام ١٩٩٠ ولهؤلاء نرد إليهم بعضا من ذكرياتهم ووجدانهم القديم.. أو من الذين لم يكونوا هناك وباتوا يحبون الاحتفاظ بأول أعداد المجلة التى قلبت الدنيا وغيرت واقع وحال الرياضة المصرية وأعادت كتابة تاريخها من جديد.

وأخيرا.. وبالتزامن مع هذا الاحتفال بكل ما يشهده من دلالات ومعان.. نقدم للجميع أيضا هديتنا لكل عاشق أو متابع ومهتم بالرياضة فى مصر.. سجل مصر يؤرخ بالصورة تاريخ الرياضة فيها منذ أن بدأت مصر تلعب وتحب اللعب وتعرف قيمة أن تلعب.

وهكذا نؤكد من جديد أنه ليس احتفالا لنا أو بنا أو يخصنا وحدنا.. فنحن أبدا لم نسع أو نخطط لذلك.. إنما هو احتفال بالرياضة المصرية بأسرها.. تاريخها وماضيها وحاضرها ومستقبلها.. نجومها وحكاياتها وأجمل وأغلى انتصاراتها وبطولاتها.. هو أيضا احتفال البطل الحقيقى فيه هو رد الاعتبار لكل القيم الجميلة والرائعة وتكريم كل من يستحق الحفاوة والتكريم.. فالثالث من يناير كل عام لن يبقى بعد الآن مجرد عيد ميلاد للأهرام الرياضى وإنما عيد للرياضة المصرية بأسرها.. وليست هناك أى مبالغة على الإطلاق فى هذا الربط والتشبيه.. فالأهرام الرياضى خلال الخمس والعشرين سنة الماضية كانت هى روح الرياضة المصرية وذاكرتها وضميرها وعقلها ودليلها وقلبها أيضا.

الأهرام الرياضى


الأهرام
الرياضى
استفتاء عام 2014
أهم وأكبر استفتاء رياضى على مستوى العالم العربي
أفضل لاعب فى مصر
أفضل مدافع فى مصر
أفضل مهاجم فى مصر
أفضل لاعب وسط فى مصر
أفضل فريق فى مصر
أفضل حكم فى مصر
أفضل محترف مصرى بالخارج
أفضل هدف فى الموسم
شخصية العام الرياضية (أفضل
200
نجم ورياضى وناقد
يختارون الأفضل
أفضل لاعب
أهلاوى..
الزمالك يحصد
أربعة ألقاب..
وأفريقى
ينتقد
الدراويش
سامى
ونجاتى
يتحديان
طاهر فى
سباق الرئاسة
عماد محجوب



صراع نارى فى الاستفتاء الذهبى

.. فى منتهى الشقاء والإجهاد جرت أعمال الاستفتاء فى أيامه الأخيرة بعد أن احتاج بعض النجوم والنقاد إلى وقت أطول للتفكير فى إجابة عن الـ٢٧ سؤالا.. ووصل فريق العمل الليل بالنهار لإنجاز المهمة الشاقة، وهى الأولى فى تاريخ الصحافة المصرية من حيث الموضوع.. ودقة المحاور وأيضا فى أعداد المشاركين.. وروعى فيها تعدد المدارس والتوجهات والانتماءات وفى كل المؤسسات (بما فيها المتنافسة) أو المتقاطعة.. بهدف أن يكون لدينا تصورات أقرب إلى الدقة لما يدور فى العقول والمشاعر بغض النظر عن مدى توافقه مع رؤية أسرة تحرير «الأهرام الرياضي» فى الاختيارات كلها أو بعضها.. إلا أننا فخورون وسعداء بما انتهى إليه الاقتراع..!

يتم إعلان النتائج النهائية فى الحفل السنوى للمجلة وتكريم الفائزين.. انحصرت المنافسة على جائزة أحسن لاعب مصرى فى العام ٢٠١٤ وتحولت إلى صراع أهلاوى أهلاوى بين الثلاثى وليد سليمان، عمرو جمال، محمود حسن تريزيجيه، وكان الأقرب إلى المنافسة مؤمن زكريا وأحمد حمودى، وعلى هذا يشارك الثلاثى الفائز فى الحفل ويتم الكشف عن أفضل لاعب للعام وفقا لاقتراع الخبراء والنجوم والنقاد.

.. أفضل لاعب صاعد يتصدرها ثلاثى الأهلى عمرو جمال، رمضان صبحى.. وتريزيجيه على الرغم من تجاوز جمال وتريزيجيه لمراحل بالنادى الشباب والناشئين وانضمامهما للفريق الأول والمنتخب منذ فترات إلا أننا نعلن ما انتهى إليه الاقتراع بغض النظر عن ملاحظاتنا الفنية على الاختيارات التى شارك فيها مجموعات متوازنة تمثل كل الأندية وأيضا مراحل عمرية وأجيال مختلفة من الخبراء والمدربين العاملين على كل المستويات، وقد منحتنا التجربة الأولى خبرات مهمة للأعوام المقبلة فى ضرورة تحديد المستويات العمرية التى تحدد طبيعة اللاعب الصاعد.

.. عاد حسن شحاتة متأخرا إلى التدريب فى مسابقة الدورى مع المقاولين العرب بعد انتهاء مهمته فى المغرب، وبدأت حالة الانسجام بين حسام حسن والاتحاد السكندرى بعد عدة عثرات.. وبالتالى لم يظهر الاثنان فى ترشيحات أفضل مدرب على نحو مناسب لقدراتهما لأن التقويم ينصرف إلى عمل عام كامل وليس عدة أسابيع.. وأيضا تحسمه ترشيحات الخبراء التى حصرت المنافسة فى الثلاثى الأكثر تميزا فى العام المنصرف طارق العشرى وفتحى مبروك وحمادة صدقى وهذا الترتيب لا يستند إلى نتائج التصويت أو اختيار الفائز وإنما يعود إلى قراءة فى الأعمال التى قفزت باسم العشرى ورشحته للمهام الفنية فى المنتخب الأول عدة مرات بعد نجاحات محلية وعربية كبيرة ومتعددة.. أما فتحى مبروك فهو بطل الدورى العام فى ظروف شديدة القسوة بفريق يعاد بناؤه بمجموعة من المواهب الصاعدة بعد اعتزال كوكبة النجوم التى حملت لواء الانتصارات الهائلة قرابة السنوات العشر..

أما حمادة صدقى فقد قدم مردودا رائعًا فى تجربتين أحسن بهما تقديم نفسه كمدرب قدير استحق احترام أعداد كبيرة من المصوتين فقاد فريق سموحة لنهائى الكأس وخرج مرفوع الرأس بعد أن حل ثانيًا فى بطولة الدورى العام لأول مرة فى تاريخ ناديه، ولإثبات أنها لم تكن مصادفة أو طفرة مؤقتة تولى الإدارة الفنية لوادى دجلة بعد فترات من التعثر وسوء النتائج، وبالتدريج بسط أسلوبه وانسجم مع اللاعبين وغير مهامهم وواجباتهم فى الملعب وساعدهم على الظهور بمستوى جديد وفارق وقدم معهم عروضا مبهرة ونتائج رائعة أعادت الفروق إلى المستويات التنافسية مع الكبار.

.. الاختيار الرابع يحمل مفاجأة طيبة تؤكد تقدير الجمع الطيب للجهد والعرق والإرادة وبالتالى عاد عصام الحضرى للمنافسة بقوة على لقب أفضل حارس مرمى مع زميليه أحمد الشناوى وشريف إكرامى وإن كان الأخيرين فى مرحلة الاستشفاء أو العلاج إلا أنهما قدما موسما مميزًا مع الأندية التى تضمهم وأيضا المنتخب المصرى رغم الخروج الحزين من التصفيات المؤهلة لنهائيات الأمم الأفريقية.

أما المنافسة على لقب أفضل مدافع فقد تعرضت لهزة سببها الملاحظات السلبية على خطوط الدفاع فى الأندية الكبرى والمنتخبات حتى تطلعت بعض الأقلام إلى وائل جمعة وانتهت إلى ترشيح ثلاثة أسماء لها تقديرها الكبير فى الآونة الأخيرة وخاصة محمد عبدالشافى صاحب المستوى الثابت على مدار العام والذى انتقل إلى الدورى السعودى ومعه على جبر الاكتشاف الجديد فى الخطوط الخلفية والذى تتعلق به آمال الخبراء لحل المشكلات المزمنة فى الدفاع الأبيض بعد المستوى الذى ظهر عليه من بداية الموسم، وعلى نفس المنوال يسير سعدالدين سمير مدافع الأهلى والذى يعتبره بعض الإعلاميين خليفة الصخرة وائل جمعة والذى اهتز لغيابه وإصابته دفاع بطل الدورى وتعرض مرماه لتهديدات كبيرة وهزائم غير مسبوقة.. ونكرر الملاحظة الترتيب المذكور لا علاقة له بالنتائج



استفتاء عام 2014



شخصية العام دون منافسة لهذا السبب

النهائية.

.. ظهر باسم مرسى بمستوى رائع وقدم نموذجًا للمهاجم كامل الأوصاف فى مهارة وتحكم فى الكرة وأيضا تسديدات رائعة وأهداف من ربع فرصة وفى أحلك الظروف وأدقها وبها صعد فريقه إلى القمة ونزل عنها الأسبوع الماضى.. وعلى لقب أفضل مهاجم يخوض منافسة مع عمرو جمال الذى حقق مع ناديه بطولة الدورى والكونفيدرالية الأفريقية إلى ما قبل المباراة النهائية وسجل أهدافا مؤثرة فى البطولتين وفاز أيضا بكأس السوبر المصرى وقبلها السوبر الأفريقى فى بداية العام.. وينافسهما القطار السريع جون أنطوى.

.. وفقا لذات المعايير انتهت الترشيحات إلى تقديم حيثيات فوز واحد من الثلاثة بلقب أحسن لاعب خط وسط.. بعد أن خرج من السباق بفارق ضئيل من الأصوات (أقل من عدد أصابع اليد الواحدة) لاعبون مميزون مثل عمرو السولية ووليد سليمان وبقى فى المنافسة إبراهيم صلاح لاعب الزمالك فى منافسة مع حسام عاشور وتريزيجيه، ويبدو أن لاعبى الأهلى قد أفادوا منافسيهم بعد أن توزعت بينهم أصوات خبراء ومدربين ونجوم ينتمون إلى ناديهم وأيضا لوجودهم فى أكثر من اختيار خلال الاستطلاع.

.. بقوة هائلة يخوض نادى إنبى منافسة شرسة على لقب أفضل نادٍ فى مصر بعد أن أعاد ترتيب صفوفه ودخل فى سباق الفوز بالدورى وصعد للقمة عدة مرات ومازالت أمامه فرصة لاستكمال المشوار والبقاء فى الصدارة.. وعلى اللقب ينافس ناديا الأهلى والزمالك.. التصويت حدد وجهة لقب النادى الأفضل وسيتم الإعلان عنه فى الحفل الكبير الذى يضىء سماء الرياضة المصرية بآمال عريضة وأحلام كبيرة فى أن تكون لدينا قدرة دائمًا على الإبداع والاختيار وفقا لنهج مؤسسى وقواعد علمية تحدد المعايير والقياسات المنطقية.. ومراجعة نتائج الفرق ومحصلة عملها وقدرتها على إعادة بناء قوتها الذاتية وتحقيق الفوز.

زامر الحى يطرب أحيانًا

ظاهرة سلبية مغلفة بخفة الظل أو الدعابة.. عندما يتجه بعض المدربين والفنيين فى اختياراتهم للأفضل إلى لاعبيهم ورؤساء أنديتهم.. وبعضهم يبرر اختياره بما يراه من حكم الرئيس ومساندته للجهاز وأيضا حتى لا يخرج من السباق خالى اليدين وأحيانا زامر الحى يطرب.. حدث هذا من مدربى الاتحاد السكندرى والمصرى والإسماعيلى وذهب إليه بعض نجوم الأهلى والزمالك.

فلا مانع من أن يحصل على بضعة أصوات من ناديه ذرًا للرماد فى العيون التى تذهب الأكثرية الهائلة فيها فى اتجاهات واضحة..!

امتناع عن التصويت

الناقد الكبير حاتم زكريا آثر الامتناع عن التصويت فى الاستفتاء لابتعاده عن الساحة ومتابعة المباريات الكروية بحكم انشغاله فى الاتحاد العام للصحفيين العرب وكثرة أسفاره بين الأقطار العربية، وإن كان قد تأثر بهدف عماد متعب فى نهائى الكونفيدرالية فى الدقيقة ٩٦ من عمر مباراة الأهلى وسيوى سبور الإيفوارى.

شاكر عبدالفتاح مدرب الترسانة السابق اعتذر عن عدم الإدلاء برأيه لأن له ملاحظة أساسية وهى تقارب مستوى اللاعبين فى كثير من الأندية إلى حد أنه لا يستطيع أن يرى الأفضل أو الأحسن، ولأنه لا يوجد فى الأحسن ثبات على المستوى.

.. ونأخذ منحى جانبيًا إلى واحد من أهم عناصر ومقومات كرة القدم.. التحكيم، وإذا كانت الساحة قد شهدت ضخ دماء جديدة إلا أن هناك كثيرًا من اللغط حول القائمة الدولية التي مررها عصام عبدالفتاح من موقعيه كعضو بمجلس إدارة الجبلاية ومشرف على لجنة الحكام أو رئيس لها وبالتالى يواجه اتهامات بمحاباة البعض وإقصاء البعض وفقا لحسابات الهوى والمزاج.. والآن في استفتاء «الأهرام الرياضي» نخوض مع الخبراء والإعلاميين في دهاليز وأسرار القضية الشائكة بحثا عن الأفضل وفقا للوقائع وأحداث المباريات وكما يراها نجوم اللعبة والمدربون والنقاد.. وبغض النظر عن الاختيار الأول أو رقم واحد فأنت أمام مفاجآت خطيرة ويجب التوقف أمامها وعندها بالدراسة والفهم فقد حصل محمد بسيونى فتى عصام المدلل فى الإسكندرية على صوت واحد وأمين عمر على صوتين والحنفى على ٣ أصوات ومحمود عاشور على ٨ أصوات وفاز ثلاثة بالمراكز الثلاثة الأولى وأعلى الأصوات (دون ترتيب) جهاد جريشة، إبراهيم نور الدين، محمد الصباحى، والأخير لا يلقى قبولا لدى عبدالفتاح والسبب غير واضح ومفهوم؟!

.. أما أفضل حكم مساعد فسيتم إعلان الفائز من بين الثلاثى أيمن دجيش وشريف صلاح وأبوالرجال فى الحفل الكبير.

.. مفاجأة أخرى كشف عنها الاستطلاع فى تحديد أفضل محترف مصرى بالخارج حيث رأى البعض أن محمد النني يشارك ويقدم مردودًا جيدًا مع ناديه (بازل) وآخرون رأوا أن محمد صلاح هو الأغلى ويلعب لأحد أندية القمة الأوروبية وهو حدث كبير حتى لو جلس على دكة الاحتياط.. بينما ذهب البعض إلى أن أحمد المحمدى الذى لم يخدمه الحظ مع المنتخب حتى الآن هو اللاعب العربى الوحيد الذى لعب فى الدورى الإنجليزى أكثر من مائة مباراة وهو رقم قياسى لم يشعر به الإعلام لا لشيء إلا لأن المحمدى لم يلعب للأهلى أو الزمالك وكذلك زميله صلاح.. أحسن محترف مصرى بالخارج سيتم الإعلان عنه من بين الثلاثة مع حيثيات القرار.. ألم نقل من البداية أننا نحلم بتغيير المفاهيم والمعايير لتكون أكثر عدالة وموضوعية وتجرد دون فبركة أو فهلوة؟!

.. أفضل محترف أجنبي في مصر.. رغم أن البعض يرى أنهم جميعا شبه بعض أو أنه لا يوجد بينهم لاعب مميز أو استثنائى، فإن الملاحظة الأهم أن الأهلى والزمالك أقل حظا فى انتقاء المواهب من القارة السمراء إلا من حالات نادرة (قديمة) وفى الاستفتاء لدينا ثلاث ظواهر لإعلان واحد منها وهى جون أنطوى لاعب الإسماعيلى، محمد كوفى لاعب الزمالك، وأخيرًا بابا أركو لاعب المقاولون.

.. السؤال عن أفضل هدف بالموسم وزع الأصوات بين أكثر من ١٠ أهداف دخل منها جلسة المنافسة الأخيرة عماد متعب بهدفه فى مرمى سيوى سبورت بنهائى الكونفيدرالية لأنه سجل الفوز فى اللحظات الأخيرة من الوقت بدل الضائع ليكون المكسب والكأس التى غابت واستعصت ١٠ سنوات.. وينافسه هدف مصطفى فتحى لاعب الزمالك وهدف تريزيجيه.

.. اختارت شخصية العام برنامجها وأهدافها.. وحددت ملامحها فحملت معانى التكريم لكل من أعطى ورفع راية مصر فى المحافل الدولية والعالمية، وطرحت لها أسماء وشخصيات لها تقديرها، إلا أن التصويت وضع لها برنامجًا يتصل بعودة الاستقرار إلى الوسط الرياضى والاحترام الكامل للوائح والقوانين.. وضبط الإيقاع العام وانتظام المسابقات.. وعودة الجماهير إلى المدرجات والتشجيع بأدب والتزام ورد الاعتبار لهيبة الدولة.. وإذا كان البعض منا قد رفض الإجابة عن السؤال والبعض وجه من خلال استمارته تحية إلى رامى عاشور وإيهاب عبدالرحمن وشيماء أبواليزيد وهانى أبوريدة وعمرو عبدالحق.. فإننا نؤكد أن الأغلبية الهائلة اختارت شخصية العام وفقا لبرنامجها الذى ترجوه لمصر وتقدر به عطاء الرجال.

.. فى اختيار أفضل رئيس ناد بمصر.. خرج رئيس نادى الزمالك مبكرًا من السباق فى مفاجأة لم يتوقعها كثيرون وحصل على عدد محدود جدًا من الأصوات، وانحسرت المنافسة بين الثلاثى محمد فرج عامر (سموحة) ومحمود طاهر (الأهلى) وماجد سامى (دجلة) على أن يتم إعلان الفائز فى الحفل الذهبى..!

.. حصل الإسماعيلى والنصر على ٩ أصوات فى الترشيح لجائزة اللعب النظيف والأهلى ١٠ أصوات، بينما انحسرت المنافسة بين الثلاثى سموحة ووادى دجلة ومعهما لاعب الزمالك والمنتخب محمد عبدالشافى.

.. أطل الصاعدان محمد الجندى وعبدالحميد حافظ من نافذة التعليق كوجوه وأصوات واعدة، وبفارق صوت واحد خرج أشرف محمود من السباق النهائى بعد أن توزعت بعض أصواته بين ما هو عربى ومحلى.. وبقى فى السباق عمنا محمود بكر مع السباعى وأيمن الكاشف.. والفائز باللقب يتم الكشف عنه فى الحفل الكبير أمام حشد الحضور الكبير ليستحق التكريم والتقدير.

.. التصويت لاختيار أفضل قناة رياضية شكل واحدة من الألغاز والطرائف وكأنه اقتراع عقابى أو انتقامى، كاشف عن غموض فى العلاقة بين الإعلام والوسط الرياضى رغم أن كليهما مشدود للآخر يؤثر فيه ويتأثر به، فإن الصراع البينى والتنافسى الحاد بلا قواعد واضحة أحدث حالة من الارتباك فى المشهد الإعلامى تكشف عنه المفارقات التى أدت إلى أن يختار الناقد واللاعب البرنامج أو القناة المتعاقد معها ومقدم البرامج الأقرب إليه.. والبعض رفض الإجابة أو امتنع عن التصويت إلا أننا أمام حالة ومفاجأة نكشف عنها وتحديد القناة الأفضل من بين «إم.بى.سى.مصر٢» أو «النهار رياضة» وقناة «النيل للرياضة».. وتتسع الدائرة عند تحديد البرنامج الرياضى الأفضل فنمضى عبر العناوين وأكثرها حصلت على أصوات متقاربة بداية من «صدى الرياضة» و»بيت الرياضة» إلى «أحلى صباح» و انتهى الاقتراع إلى ثلاثة أسماء

الجندى ورحاب

.. وسط صراع نجوم التعليق الكبار والقدامى أطل محمد الجندى وحصل على مجموعة جيدة من الأصوات فى سنة أولى عبر الشاشة والميكروفون وأبرز مؤيديه زوجته رحاب ممدوح طه وفى تصويته اختار حسنى عبدربه أحسن لاعب فى مصر وكوكا أحسن محترف وأحمد العجوز صاحب أفضل هدف للنصر فى مرمى الاتحاد السكندرى، واختار شميث بيكى لاعب بتروجت أفضل محترف.. فى حين اختارت رحاب وليد سليمان للصدارة وهدف عماد متعب فى الكونفيدرالية ومحمد صلاح واتفقا على اختيار محمد الصباحى أفضل حكم وعلى محمد على أفضل معلق عربى.

الشاعر.. يُحلق بستة أصوات

فوز النصر على الاتحاد ثم الرجاء بعد ثمانى هزائم فتح شهية الجهاز والإدارة والأعضاء ومعهم حلق مدربوهم فى استفتاء «الأهرام الرياضى» بنجمهم عبدالعزيز الشاعر (زيزو) فاختاره أحدهم أفضل لاعب فى مصر، واختاره آخر أفضل مهاجم.. وفى الكواليس تدور همهمات حول اهتمام النادى الأهلى بضمه فى نهاية الموسم على أن يتم الاتفاق النهائى فى الأيام المقبلة.. وحصل على أصوات مدربه السيد عيد ومحمد عبدالفتاح كفتة مدير قطاع الناشئين وهانى أمين عميد المدربين بالنادى وثلاثة من الإعلاميين.





تصويت عقابى فى اختيار القنوات.. وأندية الأقاليم تحسم نجوم الإعلام

بارزة هى «الملعب» (أحمد شوبير)، و«بندق خارج الصندوق» (خالد الغندور)، و«كل يوم كورة» (كريم حسن شحاتة).

.. أما أفضل استوديو تحليلى لمباريات الكرة فضمت ثلاثة اختيارات للجولة النهائية والإعلان عنها فى الحفل بعد أن انتهى الاقتراع.. وهى دون ترتيب «إم.بى.سى» و«سى.بى.سى» و«النهار».. أما أفضل مقدم برامج فتشهد منافسة بين الألفة أحمد شوبير والمشاكس خالد الغندور والمجتهد كريم حسن شحاتة.. بعد أن كان قريبًا من المنافسة حتى اللحظات الأخيرة حازم إمام وسيف زاهر ومدحت شلبى وإبراهيم فائق.

.. السؤال رقم ٢٢ ودار حول الحدث الرياضى الأهم.. وفيه اتسعت الرؤى والآراء من فوز الاسكواش ببطولة العالم إلى الخسائر وخروج المنتخبات الكروية من البطولات والتصفيات الأفريقية وبحث الكثيرون عن الضوء فى نهاية النفق المظلم من خلال فوز الأهلى بكأس الكونفيدرالية بعد أحداث «دراماتيكية» من قائمة عاجزة قاصرة إلى تشكيل إجبارى اضطرارى بلا احتياط فى أغلبية المراكز الحساسة وصولا إلى أداء كاسح من الضيوف لم يكن يواجهه سوى دعاء الملايين «يارب» ليأتى الفرج بهدف عماد متعب.. فاز فى السباق أحد الأحداث الثلاثة مع واجب الإشارة إلى نتائج بعثة مصر فى أوليمبياد الشباب الثانى بالصين ومارثون الشيخ زايد لدعم الأعمال الخيرية فى مصر، ونتائج أبطال الكاراتيه العالمية.. ونعود إلى الكرة مع أصوات اعتبرت عودة الدورى والتبشير بقرب عودة الجماهير حدثًا يستحق التسجيل باعتباره الأهم.. وأخيرًا الأوليمبياد الخاص وحكاية البطل منعم مع الرئيس السيسى.

.. أخيرًا قدر الله أن ترد «الأهرام الرياضى» بعض الظلم عن الألعاب الشهيدة وتفرد لها ولمدربيها ونجومها مساحة طيبة للظهور.. ورغم أن السؤال عن الأفضل فى اللعبات الأخرى احتاج إلى بعض الجهد من النجوم والخبراء.. فإن حضور النقاد كان مؤثرًا فى النتيجة وتسليط الأضواء بقوة على الإنجاز

طاهر الشيخ.. «4» تريزيجيه

طاهر الشيخ نجم الأهلى السابق وعضو مجلس إدارة الأهلى مبهور بتريزيجيه فاختاره أفضل لاعب فى مصر، وأفضل لاعب صاعد ثم الأحسن فى خط الوسط.. وفى اختيار أفضل هدف اختار هدف تريزيجيه فى مرمى سموحة.. أما أفضل مدافع فنسى الاسم وأشار إلى «الباك رايت» الأهلاوى (يقصد باسم على) ثم اختار بلدياته السكندرى إسلام الشاطر كأفضل مقدم برامج.

حُلم الصعود للبقاء

.. أيمن المزين المدير الفنى السابق للرجاء والذى يحلم بالعودة للأضواء مع فريقه الجديد (الضبعة) يرى أن صعود الفرق وتطورها يجب أن يستند إلى رئيس ناد لديه رؤية وطموح ويضرب المثل فى اختياره د. عمرو عبدالحق أفضل رئيس ناد بمصر رغم أنه ترك مهامه منذ أكثر من عامين ويتولى الإشراف على الكرة فى نادى النصر.. وواصل مساندة الجهاز الفنى واللاعبين مع توالى الهزائم حتى تحسنت نتائجهم مؤخرًا بتعادلين ثم الفوز على الاتحاد السكندرى فى ملعبه ثم الرجاء بالقاهرة ليتواصل حلم الصعود مع البقاء.. ورأى البعض اختياره كأفضل إعلامى.

العالمي لبطل ألعاب القوى إيهاب عبدالرحمن وفوزه بالميدالية الذهبية في بطولة العالم لمنافسات الرمح على نحو لم يتوقعه أحد وبات لدى مصر أمل في المنافسة على ميدالية أوليمبية في أم الألعاب خلال منافسات ريو دى جانيرو ٢٠١٦.. كما حصلت على نسبة جيدة من التصويت الرباعة سارة سمير ابنة الإسماعيلية الحاصلة على ذهبية أوليمبياد الشباب في الصين تحت ١٧ سنة لأول مرة في تاريخ اللعبة وقبلها حصلت على ٣ ميداليات ذهبية في بطولة العالم للمرحلة العمرية وهي إحدى ثمار جهد وعمل جهاز الرياضة بالقوات المسلحة من خلال المدرسة الرياضية بالإسماعيلية وتعاونها مع اتحاد رفع الأثقال.. أما البطل العالمي رامي عاشور فقد حصد نصيبًا كبيرًا وجذب الأنظار مرة أخرى إلى الاسكواش المصرى، وأعاد اللعبة إلى دائرة الأضواء والجماهيرية بتألقه الواضح، وأخذ معه إلى دائرة التقويم الإيجابي لعبات لم يكن أحد يسمع عن أبطالها وإنجازاتهم.

وفي الإجابة عن السؤال رقم ٢٤ حول المدرب الأفضل بمعايير الإنجازات ظهر ابراهيم فخر الدين في الكرة الطائرة ويحيى دعبس في الهوكي ومروان رجب بينما ذهبت الأصوات والاختيارات باتجاه الثلاثي (دون ترتيب) محمد نجيب مدرب ألعاب القوى المتميز وصانع الأبطال.. ود. خالد قرني المدير الفني لمنتخب رفع الأثقال والحاصل على ذهبية أوليمبية و٧ ميداليات في بطولات العالم للشباب وخمس في بطولة العالم للكبار الشهر الماضي وبها صعدت مصر إلى المركز السادس على العالم لأول مرة.. وعمرو أبوالخير مدرب كرة السلة ونجمها الأشهر.

.. وبالعودة إلى الكرة والأفضل عربيًا بدت المنافسة جزائرية ـ جزائرية في المراحل الأولية ثم انفرد بتمثيل الأخضر المتألق في مونديال البرازيل وأشاد به إعلام العالم نجمها الأبرز ياسين الإبراهيمي في منافسة مع الإماراتي عموري والسعودي الشمراني.. وخرج من السباق مرفوع الرأس مويلحي وبن عطية وسليماني والحبسي.. وجاءت النتيجة منطقية في رصد منتخبات الأشقاء الأكثر تألقا.. الجزائر وتونس والإمارات وعلى بعد صوت واحد جاءت قطر بطل كأس الخليج الأخيرة التي استضافتها السعودية.

ومع الأشقاء نصل إلى آخر نقاط الاستفتاء وفيها نسأل عن أفضل معلق عربي والتي لعبت فيها الخبرة السابقة وتاريخ المعلق دورًا حاسمًا بعيدًا عن تواصل الابتكار والإبداع والتحضير بالمعلومات والحضور بالأفكار وتجدد المفردات والعبارات، وتجب الإشارة إلى براعة يوسف سيف وحاتم بطيشة وحفيظ الدراجي والكعبي وأشرف محمود في حين اختارت الأصوات بتفوق واضح التونسي عصام الشوالي ومعه المصرى على محمد على والجزائرى رءوف خليف.

العُرس الرياضي الأكبر والاستفتاء الذهبي الأعظم.. يرفع عنه الستار في حفل غير مسبوق يوم الأحد ٤ يناير المقبل ليكون تقليدًا له ما بعده ونهجًا يسير عليه النسق الاستقصائي.. ويتم إعلان الفائز بالمركز الأول بين المرشحين الثلاثة لكل منصب وإذا كانت بعض الاختيارات النهائية قد وضعتنا في دهشة إلا أننا نحترم من ذهب إليها لأننا نشق طريقًا وسط الصخر يقودنا إلى نبع العلم والمعرفة واحترام الرأى المخالف ويضيء المستقبل أمام الأجيال القادمة.. أحلامنا كبيرة وعريضة ولكنها ممكنة.. ونستطيع أن نبلغها.. فقط إذا خلصت النيات.. والله من وراء القصد وهو يهدى السبيل.



أبوزيد.. مسألة مبدأ

.. شخصية العام الرياضية قمة الأسرار والمفاجآت في اختيارات الخبراء.. فإذا كانت الأغلبية الهائلة قد اختار اتجاهها.. فلم يخل الأمر من ترشيحات لها وجاهتها ومنها ما انتهى إليه خميس دويدار الذى أعطى صوته للوزير السابق طاهر أبوزيد والذى خاض معارك هائلة ارتج لها الوسط الرياضي على مدى ثمانية أشهر انتهت بإقالته.. ويذكر له خصومه الإصرار والثبات على أفكاره للنهاية.

خشبة.. يرفض الأفارقة

امتنع هادى خشبة عن اختيار أحسن محترف أجنبي بمصر خلال الموسم وقال كلهم شبه بعض ولا أرى فيهم تميزًا.. في حين ذهبت الآراء إلى جون أنطوى ومحمد كوفي ولاما كولين ومعروف يوسف وأيضا أبوكونيه.. ولم يذهب صوت واحد إلى موسى إيدان وزميله في الأهلي الإثيوبي سعيدو وكأن نادى القرن لا يحسن الاختيار بين اللاعبين الأفارقة بدليل أنه فرط في أنطوى بعد أن تدرب لفترة طويلة بالجزيرة ولم يقتنع به الفنيون هناك فخرج للتوقيع للدراويش والمتوقع أن ينتقل قريبًا إلى الملاعب الأوروبية عبر البوابة الألمانية.



الشخصية الأسوأ رياضيًا من تكون؟!

المحلل الرياضى خالد بيومى اختار شخصية رياضية وفقا للأعراف الأوروبية بقياس حجم النتائج والأرقام وأعطى صوته لبطلة العالم فى الكاراتيه د. شيماء أبوزيد النابغة فى العلم والرياضة وإنجاز كبير لفت أنظار العالم.. ولكنه توقف وفقا للمعايير الأوروبية (أيضا) أمام ملاحظة.. لماذا لم تطرح فى الاستفتاء الشخصية الأسوأ فى عالم الرياضة.

الجوهرى.. أفضل مدرب

.. عندما سألنا الزميل كمال عبدالخالق الناقد الرياضى بمجلة «آخر ساعة» عن أفضل مدرب.. داعب محرر «الأهرام الرياضى» بقوله «الجوهرى طبعًا».. مؤكدًا أنه دائمًا ما يختار الجوهرى كأفضل مدرب حتى بعد رحيله. وأضاف عبدالخالق «صعب جدًا تقتنع بأى مدرب بعدما تقترب من كابتن جوهرى رحمة الله عليه.. كان مدربًا أسطوريًا».

كمال عبدالخالق استجاب للضغوط وقواعد الاستفتاء وقرر اختيار حمادة صدقى كأفضل مدير فنى لعام ٢٠١٤.



الشاطر مصدوم!!

.. أبدى إسلام الشاطر نجم الأهلى السابق سعادته البالغة بالمشاركة فى هذا الاستفتاء الضخم لكنه أكد شعوره بالصدمة نظرًا لحيرته الشديدة فى اختيار الأفضل فى عام ٢٠١٤ لعدم توافر المتميزين والموهوبين بشكل كاف خاصة فى كرة القدم.

وقال الشاطر: «من العيب أن أجد نفسى فى حيرة بهذا الشكل لعدم وجود مواهب حقيقية.. والكرة المصرية تمر بأزمة فعلا».

الجدير بالذكر أن الشاطر ألقى الضوء على استفتاء «الأهرام الرياضى» خلال برنامجه على إذاعة ميجا إف إم.. وتناقش مع عدد كبير من المستمعين حول فكرة تراجع المواهب فى الكرة المصرية.

أين قناة الأهلى؟

.. السؤال الأسهل الذى ضمناه فى الاستفتاء يبحث عن القناة الرياضية الأفضل رغم أنه لم يبق فى مصر كلها إلا ثلاث قنوات فإن المشهد غابت عنه قناة النادى الأهلى ولم تحصل إلا على صوتين فاتجهت أصوات إلى النيل للرياضة وأخرى إلى النهار واختارت نسبة أخرى «أم.بى.سى.مصر٢» و«سى.بى.سى.٢» وكلتاهما ليست رياضية متخصصة.. فتأكد بالتصويت أن هناك خللا أدى إلى غياب منبر مهم ينتمى إلى النادى الأعرق والأكثر جماهيرية.. أين قناة الأهلى.. نادى القرن؟!

التعليق الرياضى ينحاز لأهل الخبرة.. ونجم الجزائر يغرد وحيدًا

عبدالشافى يواجه بمفرده كبار الدورى باللعب النظيف

كريم وبندق يحاولان تضييق الخناق على شوبير وشلبي

المشاركون فى الاستفتاء

م	الأسم	م	الأسم	م	الأسم	م	الأسم
١	على أبوجريشة	٤٦	ماهر همام	٩١	تامر عبدالحميد	١٣٦	عصام مرعى
٢	حسن الشاذلى	٤٧	نادر السيد	٩٢	إيهاب جلال	١٣٧	أشرف محمدين
٣	حمادة صدقى	٤٨	هادى خشبة	٩٣	جمال محمد على	١٣٨	محمد عمارة
٤	مجدى عبدالغنى	٤٩	أسامة عرابى	٩٤	سامى قمصان	١٣٩	أحمد سعيد (مدرب
٥	حلمى طولان	٥٠	عماد النحاس	٩٥	محمود حسن	١٤٠	القناة)
٦	أحمد شوبير	٥١	محمد صلاح أبوجريشة	٩٦	محمد وهبة	١٤١	عبدالستار صبرى
٧	حسام البدرى	٥٢	أحمد العجوز	٩٧	أشرف خضر	١٤٢	خالد بيومى
٨	أحمد الكأس	٥٣	خالد عيد	٩٨	طارق السيد	١٤٣	أسامة إسماعيل
٩	طارق العشرى	٥٤	حسام غويبة	٩٩	(الأوليمبى)	١٤٤	شوقى حامد
١٠	حمادة إمام	٥٥	جمال جودة	١٠٠	شطة	١٤٥	عصام سالم
١١	أنور سلامة	٥٦	إبراهيم المصرى	١٠١	ياسر ريان	١٤٦	جمال الزهيرى
١٢	طاهر الشيخ	٥٧	أحمد حسن	١٠٢	طارق يحيى	١٤٧	أبوالمعاطى زكى
١٣	مختار مختار	٥٨	أحمد فكرى الصغير	١٠٣	عبدالحميد بسيونى	١٤٨	إبراهيم المنيسى
١٤	فتحى مبروك	٥٩	سعيد الشيشينى	١٠٤	أسامة نبيه	١٤٩	إبراهيم ربيع
١٥	ميمى الشربينى	٦٠	سيد يوسف	١٠٥	سمير كمونة	١٥٠	محمود صبرى
١٦	وليد صلاح الدين	٦١	فكرى الصغير	١٠٦	خالد القماش	١٥١	على بركة
١٧	مجدى طلبة	٦٢	فوزى جمال	١٠٧	محيى عثمان	١٥٢	إيناس مظهر
١٨	خالد بيبو	٦٣	طارق السيد (الزمالك)	١٠٨	أنوس	١٥٣	أشرف محمود
١٩	إسلام الشاطر	٦٤	حمزة الجمل	١٠٩	محمد عبدالسميع	١٥٤	محمد صيام
٢٠	حسن المستكاوى	٦٥	محمد جودة	١١٠	هشام يكن	١٥٥	رضوان الزياتى
٢١	عبدالمنعم الحاج	٦٦	نبيل محمود	١١١	بشير التابعى	١٥٦	محمد الشرقاوى
٢٢	خالد جاد الله	٦٧	محمود أبو الدهب	١١٢	إسماعيل حفنى	١٥٧	محمد الجندى
٢٣	عادل المأمور	٦٨	عفت نصار	١١٣	مخلوف حامد	١٥٨	رامى عبدالحميد
٢٤	هانى رمزى	٦٩	عبدالرحيم محمد	١١٤	وائل رياض	١٥٩	أحمد السباعى
٢٥	أيمن يونس	٧٠	عبدالله الصاوى	١١٥	عمرو أبوالمجد	١٦٠	منير زكى
٢٦	مصطفى يونس	٧١	أبوالمجد مصطفى	١١٦	محمود عاشور	١٦١	محمد البنهاوى
٢٧	خالد الغندور	٧٢	مؤمن عبدالغفار	١١٧	أبوالعينين شحاتة	١٦٢	محمد الديك
٢٨	شوقى غريب	٧٣	هشام عبدالرسول	١١٨	عمرو الملاح	١٦٣	أحمد كمون
٢٩	أشرف قاسم	٧٤	شريف حبيب	١١٩	محمد نصر	١٦٤	طارق إسماعيل
٣٠	فتحى نصير	٧٥	عصام عبدالمنعم	١٢٠	محمد عبدالفتاح كفتة	١٦٥	كمال عامر
٣١	زكريا ناصف	٧٦	عبدالستار على	١٢١	عمرو أنور	١٦٦	خالد كامل
٣٢	أسامة حسنى	٧٧	عبدالعظيم الشورى	١٢٢	محمد الصيفى	١٦٧	أحمد إبراهيم
٣٣	علاء نبيل	٧٨	ضياء السيد	١٢٣	أحمد فتح الله	١٦٨	محمد أبو العينين
٣٤	صبرى المنياوى	٧٩	أحمد صديق	١٢٤	أيمن المزين	١٦٩	جمال العاصى
٣٥	جمال عبدالحميد	٨٠	ياسر فاروق	١٢٥	ياسر رضوان	١٧٠	سامى عبدالفتاح
٣٦	علاء ميهوب	٨١	حمادة مرزوق	١٢٦	عبدالناصر محمد	١٧١	فتحى سند
٣٧	محمود أبورجيلة	٨٢	محمد فاروق	١٢٧	أشرف حامد	١٧٢	خالد العشرى
٣٨	ربيع ياسين	٨٣	خورشيد	١٢٨	إسلام فاروق	١٧٣	لطفى السقعان
٣٩	رمضان السيد	٨٤	طارق محجوب	١٢٩	السيد عيد	١٧٤	عزت النجار
٤٠	كريم حسن شحاتة	٨٥	محمد فايز	١٣٠	تامر مصطفى	١٧٥	جمال المكاوى
٤١	الجارم	٨٦	عمر عبدالله	١٣١	أكرم عبدالمجيد	١٧٦	أيمن بدرة
٤٢	محمود بكر	٨٧	عادل البابلى	١٣٢	عبداللطيف الدومانى	١٧٧	محمد أبو الخير
٤٣	سيد عبدالحفيظ	٨٨	محمد عمر	١٣٣	د. عمرو عبدالحق	١٧٨	علاء إسماعيل
٤٤	أسامة خليل	٨٩	خالد مصطفى	١٣٤	حنفى هليل	١٧٩	أسامة أبوزيد
٤٥	أبوطالب العيسوى	٩٠	محمد نور	١٣٥	شادى محمد	١٨٠	رحاب ممدوح طه










١٨ صحفيا بـ«الأهرام الرياضى»

م	الأسم	م	الأسم
١	خالد توحيد	١٠	خالد عبدالمنعم
٢	محمد سيف الدين	١١	محمد شبانة
٣	أنور عبدربه	١٢	صلاح رشاد
٤	سيد هنداوى	١٣	عماد محجوب
٥	رأفت الشيخ	١٤	عبدالمنعم فهمى
٦	عبدالشافى صادق	١٥	سوريا غنيم
٧	عبدالمنعم الأسطى	١٦	محسن لملوم
٨	عاطف عبدالواحد	١٧	محمد السقا
٩	أشرف الشامى	١٨	طارق رمضان



صالح سليم.. والخطيب والجوهرى والدهشورى .. عبدون وأبوجريشة والشربينى
شحاتة وفهمى عمر والشاذلى.. رشوان وجابر والمستكاوى .. عدلى وطه إسماعيل والجوينى
مختار والبطل وحلمى.. عثمان والديبة وزاهر وهيكل وإمام وحسن مصطفى..
عشرات من الأسماء التى لمعت فى الملعب.. وحول الشاشات وفى العمل الإدارى..
أسماء خالدة فى الذاكرة بإنجازات وبصمات سطرها التاريخ الكروى المصرى..
نحن هنا فى الأهرام الرياضى اخترنا مجموعة من أساطير الكرة سواء فى الملعب أو التعليق
أو الإدارة لتكريمهم.. قد يكون هناك عشرات النجوم يستحقون التكريم.. ولكن تبقى تلك خطوة
على الطريق.. لتكريم النجوم الذين رفعوا علم مصر فى كل المجالات.

المكرمون

صالح سليم ظاهرة لاعبًا وإداريًا

البطل حارس من طراز فريد

حمادة إمام أول لاعب تتكون من أجله رابطة مشجعين

صالح سليم

كان صالح سليم ظاهرة بكل المقاييس لاعبًا وإداريًا، لشخصيته القوية وحضوره الطاغي وحزمه وصراحته وصرامته.. ولذلك يعتبره الكثيرون من أهم رموز الكرة المصرية، ومن القامات العالية فى النادى الأهلى الذى بدأ مشواره معه سنة ١٩٤٤ بصفوف الناشئين بالنادى.. ولم يكن قد تجاوز الرابعة عشرة من عمره.. وخاض أول مباراة رسمية له مع الأهلى فى بطولة الدورى عام٤٨ ، وكانت أمام فريق الجالية اليونانية بالإسكندرية وكان فى الثامنة عشرة من عمره.. واستمر مشواره مع الأهلى ١٣ عامًا، أسهم خلالها فى قيادة الفريق للفوز بـ ٢٠ بطولة منها ١١ دورى و ٨كأس مصر، وواحدة كأس الجمهورية العربية المتحدة، وكانت عام ٦١.. وكان لقب المايسترو من أشهر ألقابه لقدرته العالية على ضبط إيقاع الفريق، فضلاً عن أنه كان رمانة ميزان الأهلى والمنتخب طوال مشواره بالملاعب، وهو اللاعب الوحيد فى تاريخ الكرة المصرية الذى سجل ٧ أهداف فى مباراة واحدة وكانت أمام الإسماعيلى، وفاز الأهلى بثمانية أهداف.. وله تجربة احتراف قصيرة بنادى جراتس النمساوى.. وقد اتجه إلى الإدارة بعد الاعتزال، وتولى رئاسة النادى خلال الفترة من ٨٠ إلى ٨٨ وترك الساحة لبعض الوقت، وعاد مجددًا عام ٩٠ حتى عام٩٢ ، وخاض الانتخابات مرة أخرى عامى ٩٦ و٢٠٠٠ وكان النجاح حليفه كالمعتاد لشعبيته الجارفة داخل النادى، وحقق الأهلى خلال رئاسة صالح له عشرات البطولات محليًا وأفريقيًا وعربيًا، ويعتبر عصره من أهم العصور الذهبية للقلعة الحمراء.. وظل رئيسًا للنادى حتى وفته المنية عام ٢٠٠٢ وهو فى الثانية والسبعين من عمره.

طه إسماعيل

فرضت موهبة طه إسماعيل نفسها مبكرًا.. وكانت البداية فى النادى المصرى القاهرى.. ثم اكتشفه عبده البقال –صاحب العين الخبيرة فى اكتشاف المواهب للأهلى فى ذلك الوقت– لينضم للقلعة الحمراء عام ٥١ ولم يكن قد تجاوز الثانية عشرة من عمره، ولم يمر وقت طويل حتى انضم لصفوف الفريق الأول، خصوصًا بعد أن نال إعجاب المجرى تيتكوش المدير الفنى للأهلى فى ذلك الوقت.. وعلى مدار ١٠ سنوات أسهم فى فوز الفريق بالعديد من البطولات المحلية.. وتميز طه إسماعيل بالمجهود الوفير والقدرة على اللعب فى أكثر من مركز، فلعب فى مركز الدفاع الأيسر والجناح الأيسر وقلب الهجوم، وكان يلقب بقاعدة الصواريخ.. كما لقب بالشيخ طه لتدينه الشديد.. وحصل على جائزة أحسن لاعب فى مصر عامى٦١ و ٦٢ ومع نهاية عام٦٧ سافر إلى ألمانيا الشرقية للحصول على عدة دورات تدريبية، واعتزل فى عام ٧٠ واتجه إلى مجال التدريب وله تجارب ناجحة مع منتخبى السعودية والأردن، فضلاً عن بعض الأندية الخليجية، كما تولى تدريب فريق الأهلى.. ومنذ ما يزيد على ١٠ سنوات ترك مجال التدريب واتجه إلى التحليل فى القنوات الفضائية، وحقق جماهيرية واسعة بعد أن اتسمت تحليلاته بالمصداقية والإنصاف والقراءة الهادئة والمتأنية لمجريات اللعب طوال المباريات، ومازال يواصل عطاءه فى هذا المجال الذى برع فيه بصورة لافتة.

ثابت البطل

لم يكن الراحل ثابت البطل فى حاجة إلى وقت طويل ليثبت أنه حارس مرمى من طراز فريد.. وبمجرد قدومه إلى الأهلى بدأ يكشف النقاب عن قدراته وإمكاناته العالية.. وكان الأحمر محظوظا عندما امتلك فى وقت واحدٍ حارسين عملاقين هما ثابت البطل وإكرامى اللذين كانت المنافسة بينهما شرسة للذود عن مرمى الأهلى والمنتخب أيضا، وعلى مدار ١٧ عامًا قضاها ثابت البطل داخل جدران القلعة الحمراء حارسًا للمرمى، أسهم فى قيادة الأهلى للفوز بالعديد من البطولات المحلية والأفريقية.. كما كانت له مساهماته مع المنتخب الوطنى وأبرزها الفوز ببطولة أمم افريقيا عامٍ ٨٦ وكان من الجيل الذى صعد إلى مونديال إيطاليا عام ٩٠ وبعد اعتزاله ظل ثابت البطل مرتبطا بالقلعة الحمراء فعمل مديرًا للكرة داخل النادى لفترة طويلة وتميز بالشخصية القوية والهيبة والصرامة، وعدم الالتفات لصغائر الأمور، وكان نموذجًا مصغرًا من المايسترو صالح سليم.. وعند وفاته فى شهر فبراير من عام ٢٠٠٥ قبل أن يتجاوز الثانية والخمسين من عمره، خيم الحزن على الوسط الرياضى كله لا الكروى فحسب، لأن ثابت البطل كان من النماذج الرائعة عملا وسلوكا داخل الملعب وخارجه.. وبهذه الصفات الحميدة صنع لنفسه تاريخا لن يتوارى يومًا خلف ستائر النسيان.



حسن مختار

حسن مختار من الحراس الذين تركوا بصمة فى الملاعب، وقد اعتبره عادل هيكل حارس الأهلى العملاق واحدًا من أفضل حراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية، بدأ مشواره فى القناة أواخر الخمسينيات، وعندما لفت إليه الأنظار انضم لصفوف المنتخب الوطنى وحافظ على مكانه فى المنتخب حتى بعد هبوط القناة لدورى القسم الثانى.. وعاش أجمل أيامه فى قلعة الدراويش وأسهم فى قيادة الإسماعيلى للفوز ببطولة أفريقيا لأبطال الدورى للمرة الأولى فى تاريخ الأندية المصرية عام ١٩٦٩ وتوهج مع المنتخب الوطنى فى كأس فلسطين التى أقيمت بالعراق عام ٢٧ وفاز المنتخب بلقبها وحصل حسن مختار خلالها على كأس أفضل حارس مرمى.. وكانت له تجارب خارجية ناجحة فى ليبيا وقطر.. وعندما اعتزل الكرة واتجه إلى تدريب حراس المرمى كانت له بصمته أيضا وتدرب على يديه كوكبة من أبرز حراس الكرة المصرية مثل الراحل ثابت البطل وإكرامى وعادل المأمور وشوبير والحضرى ونادر السيد.. وهو من المدربين القلائل جدًا الذين دربوا الآباء وأبناءهم فقد درب إكرامى وولديه شريف والراحل أحمد، كما درب الراحل عادل عبدالمنعم وابنه أحمد ،وتعاقب على تدريب حراس المرمى فى كل المنتخبات الوطنية.. مما جعله واحدًا من مدربى حراس المرمى الذين لن يسقطوا من ذاكرة الكرة المصرية.

الدهشورى حرب

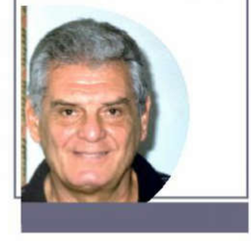
يوسف الدهشورى حرب واحد من الجيل الذهبى للترسانة فى حقبة الستينيات، ذلك الجيل الذى صنع أمجاد الشواكيش ووضع الترسانة على خريطة الكبار فى الدورى.. وكان أكثر من ند للأهلى والزمالك اللذين كانا يعملان ألف حساب لفريق الترسانة فى هذه الفترة الذهبية.. وبعد اعتزاله فضل اللجوء إلى المجال الإدارى الذى وجد فيه ضالته بجوار عمله الأساسى كضابط شرطة.. وقد صوب الدهشورى حرب وجهته ناحية اتحاد الكرة وتدرج فى المناصب بالاتحاد بداية من عضوية مجلس إدارة وكان ذلك عام ٨٥ فى أول ظهور له، وتم تعيينه رئيسًا فى عام٩٢ ، وبعدها بعام واحد تم انتخابه رئيسًا، وعاد إلى موقع الرجل الأول بالجبلاية بالتعيين مرة أخرى عام ٩٩ ثم حافظ على مكانه فى الانتخابات التى أجريت عام ٢٠٠٠ ليسدل الستار على مشواره فى الجبلاية مع نهاية الدورة الانتخابية عام٢٠٠٤ ، وتميز الدهشورى حرب بالذكاء الاجتماعى والقدرة على احتواء الأزمات فضلاً عن دماثة الخلق ونظافة اليد.. مما جعله يحظى بقبول واسع فى الوسط الكروى المعروف عنه تعدد الولاءات والانتماءات.

حمادة إمام

هو صاحب الهتاف الشهير للجماهير الزملكاوية فى الستينيات «بص شوف حمادة بيعمل ايه».. أول لاعب تتكون من أجله رابطة لتشجيعه حيث كانت هناك رابطة خاصة لتشجيع حمادة فى المدرجات.. قاد الزمالك للفوز بالدورى مرتين فى الستينيات، تحتفظ ذاكرة التاريخ له بأهدافه الثلاثة فى مرمى ويستهام الإنجليزى، أجبرته النكسة على الاعتزال فى قمة عطائه وحاول العودة فى بداية السبعينيات لكنه فى النهاية قرر الاعتزال، عمل مديرا للكرة بالزمالك وعضوا بمجلس إدارته لسنوات طويلة، وعمل بالتعليق الكروى على المباريات وهو سليل عائلة زملكاوية فوالده يحيى الحرية إمام كان حارسا للنادى وابنه حازم كان من أهم نجوم مصر والزمالك فى التسعينيات.

عادل هيكل

ينظر الكثيرون إلى عادل هيكل على أنه من أفضل حراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية.. لقب بالحارس الطائر لقفزاته العالية وقدرته الفائقة على التحكم فى الكرة داخل منطقة الجزاء.. انضم للأهلى عام ٤٧ ولم يكن قد تجاوز الثالثة عشرة من عمره، وبعد فترة زمنية قصيرة أصبح الحارس الأساسى للفريق الأول، وظل يدافع عن عرين الشياطين الحمر لسنين طويلة، وأحرز مع الأهلى ١٦ بطولة منها ١٠ دورى و٦ كأس مصر.. وكان شديد التألق فى مباريات الأهلى مع الفرق الأجنبية خاصة أمام بنفيكا عام ٦٣ والتى فاز بها الأهلى ٣/٢ وأمام برشلونة ودوكلا براغ ورد ستار اليوغوسلافى.. وقد تلقى عرضا للانتقال لفريق بنفيكا مقابل ٥٠ ألف دولار.. لكن هيكل ضرب بكل هذه العروض المغرية عرض الحائط وفضل البقاء مع الأهلى.. وتألق مع منتخب مصر أمام منتخبى إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا فى دورة البحر المتوسط عام ٧٥، كما حصل على كأس أفضل حارس مرمى فى بطولة أفريقيا ٩٥.. وظل التألق حليفه حتى أعلن اعتزاله عام ٩٦ بعد إصابته بخلع فى الكتف اليمنى..



حسن مصطفى

يأتى حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد في مقدمة المصريين الذين تخطت شهرتهم حدود الوطن وتركوا بصمة واضحة على الساحة الدولية ليس فى مجال كرة اليد فحسب إنما كذلك فى الوسط الرياضى العالمي.

د. حسن بدأ مشواره مع الرياضة لاعبا ثم مدربا وحكما دوليا ورئيسا للاتحاد المصرى وسكرتيرا للجنة الأوليمبية وعضوا باللجنة الفنية للاتحاد الدولي لليد ثم رئيسا للجنة نفسها وأخيرا رئيسا لبيت اليد العالمى منذ عام ٢٠٠٠ وإلى الآن.. وعلى مدار مشواره الطويل لم يتغير أو يتبدل وفق المصالح الشخصية كما فعل آخرون غيره بل ظل على موقفه.. ثابتا وراسخا وشامخا حتى إنه بات مثالا يحتذى في الوسط الرياضى العالمي.

ولد عام ١٩٤٤ بحى البغالة فى السيدة زينب قاد قاطرة التفوق منذ أن عرف طريقه الى عالم اليد.. فلم يرض بغير النجاح بديلا وهو مسئول ولم يقبل أنصاف الحلول.. وعلى مدار السنوات الـ ١٤ التى تولى فيها دفة اليد العالمية لم يتنازل عن مبادئه أو تهتز صورته.. وظهر ذلك عام ٢٠٠١ فى نهائي بطولة العالم التى استضافتها وفازت بها فرنسا حيث طلب منه الرئيس الفرنسى الأسبق جاك شيراك تسليم الكأس لمنتخب بلاده الفائز باللقب، ولكنه اعتذر بلباقة تنفيذا لبروتوكول الاتحاد الدولى الذى يمنح رئيسه تسليم الكأس للمنتخب الفائز باللقب.



على أبوجريشة

أحد أهم وأعظم وأجمل النجوم فى تاريخ الكرة المصرية فنا وخلقا، قال عنه الناقد الراحل محيى الدين فكرى عند بزوغ موهبته عام ١٩٦٦ أنه يساوى «رضا وعبدالكريم صقر والضظوى» أول لاعب مصرى يفوز بالكرة الذهبية كأحسن لاعب أفريقي عندما منحته مجلة جون أفريك اللقب عام ١٩٧٠ وفى نفس العام حصل على الكرة الفضية فى استفتاء فرانس فوتبول، أول لاعب مصرى يفوز بلقب هداف القارة عندما سجل ٨ أهداف قاد بها الإسماعيلى للقب بطولة أندية أفريقيا كأول ناد مصرى يفوز باللقب بعد أن هزم الإنجلبير فى النهائى يوم ٩ يناير ١٩٧٠

لعب أساسيا لمنتخب مصر عشر سنوات منذ عام ١٩٦٦ وحتى عام ١٩٧٦ قدم لناديه والمنتخب عشرات النجوم عندما أشرف على قطاع الناشئين بالإسماعيلى بعد اعتزاله، قاد فريقه إلى الدورى العام مدربا مع المدير الفنى شحتة، ثم قاده مديرا فنيا للقب كأس مصر عام١٩٩٧ كما تولى رئاسة النادى لفترة مؤقتة عام ٢٠٠٧ يعتبر من رموز الكرة المصرية والرمز الأول للكرة الإسماعيلاوية.

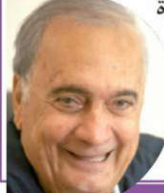


فهمى عمر

هو واحد من صفوة الإذاعيين الكبار الذين أقاموا صرح الإذاعة المصرية. اشتهر بلقب «المذيع الصعيدى» إنه الرائد الاذاعى «فهمى عمر»، أحد أبرز الأسماء التى أضاءت مسيرة الإذاعة المصرية على مدار خمسين عاما.

ولد فهمى عمر في محافظة قنا بقرية الرئيسية مركز نجع حمادى فى السادس من مارس عام١٩٢٨ ، التحق بكلية الحقوق بمحافظة الإسكندرية وحصل على الليسانس عام.١٩٤٩ لعب القدر دوره فى تغيير مجرى حياته من الحياة النيابية إلى الإذاعة. فتقدم لاختبارات الإذاعة المصرية وتم تعيينه فى وظيفة «مذيع خارج الميكروفون» عام١٩٥٠ ، لأنه تشوب أداءه لهجة صعيدية. ثم خرج صوت الإذاعى الكبير فى عام ١٩٥١ يردد عبارة «هنا القاهرة». ويشهد تاريخ الإذاعة لـ«فهمى عمر» برنامجه الشهير «ساعة لقلبك» الذى كان له فضل فى تألق مشاهير نجوم الكوميديا فى مصر. لم يكتف الإذاعى بكل هذا النجاح، فدخل ميدانا جديدا لم تعرفه الإذاعة من قبل عام ١٩٥٤ وهو البرامج الرياضية كما أنه المؤسس الحقيقى لإذاعة الشباب والرياضة. وقبل خروجه بعام للمعاش ترشح فى عضوية مجلس الشعب وظل نائبا فى البرلمان منذ عام ١٩٨٧ حتى عام.٢٠٠٠

سمير زاهر



هو رجل سطر تاريخ الكرة المصرية.. ارتبط اسمه بالإنجازات والبطولات.. اقتحم مجال الإدارة الرياضية كعضو بنادى هليوبوليس عام١٩٩٠ ، ثم عضوا بمجلس إدارة اتحاد الكرة فنائبا للرئيس ثم رئيسا للاتحاد.

حقق العديد من الإنجازات والبطولات أبرزها التتويج مع المنتخب بأربع بطولات للأمم الأفريقية أعوام ١٩٩٨ و ٢٠٠٦و ٢٠٠٨و٢٠١٠، والمشاركة فى بطولة كأس القارات مرتين بجانب إدخال أنظمة جديدة مثل التسويق والبث التليفزيونى وهو ما أدر دخلا كبيرا للأندية واتحاد الكرة.

حسن مصطفى على قمة العالم فى اليد

"

أبوجريشة أول لاعب مصرى يفوز بلقب أحسن لاعب فى أفريقيا

"

زاهر رجل الإنجازات والبطولات فى اتحاد الكرة

حسن عبدون

الراحل حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة المصرى الأسبق هو رجل لم ينصفه التاريخ، وتناسى الكثيرون الإنجازات التى حققتها الكرة المصرية فى عهده وأهمها تتويج المنتخب بأمم أفريقيا١٩٨٦ ، بجانب التأهل لكأس العالم كأفضل إنجاز فى تاريخ الكرة المصرية. تولى رئاسة اتحاد الكرة خلال الفترة من ١٩٨٦ وحتى ١٩٩٠ أخذ على عاتقه استعادة أمجاد الكرة المصرية الضائعة فدعم الجهاز الفنى بقيادة الإنجليزى مايكل سميث لاستعادة أمم أفريقيا بعد غياب٢٧ عاما، وكانت أهم إنجازاته تأهل المنتخب لنهائيات مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا بعد غياب ٥٦ عاما. اتخذ موقفا لم يجرؤ أى رئيس اتحاد أن يتخذه، فعندما انسحب الأهلى أمام المحلة قرر تطبيق العقوبة عليه وأصدر مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسته بإنزال الأهلى إلى الدرجة الثانية وفقا للقانون وهو ما كلفه الإقالة من منصبه بقرار من الدكتور عبدالأحد جمال الدين عاد بعدها بحكم قضائى لرئاسة الاتحاد بعدها وتم حل الأزمة وديا بأن تقدم الأهلى باعتذار رسمى عن قرار الانسحاب وأعلن المحلة تقبله للاعتذار. شغل العديد من المناصب السياسية فكان عضوا بمجلس الشورى لمدة ٤ دورات متتالية وعضوا لمدة ٤ دورات متتالية بمجلس إدارة اتحاد كرة القدم ممثلا للجامعات قبل أن يتم انتخابه رئيسا للاتحاد فى معركة كسب فيها المهندس زامورا وقتها.

إبراهيم الجوينى

ربما كان الوحيد الذى رأس اتحاد كرة القدم. ثم رضى بعدها أن يرأس لجنة الحكام، وأيضا كان ضمن المسئولين عن تنظيم أول دورة رياضية دولية فى مصر وهى دورة ألعاب البحر المتوسط الأولى بالإسكندرية سنة ١٩٥١. وبعدها بـ٤٦عاما كان ضمن فريق تنظيم بطولة كأس العالم للشباب عام١٩٩٧ ، إنه إبراهيم الجوينى الرياضى الكبير شيخ المعلقين والرياضيين المصريين.

كان الجوينى معلقا رياضيا بالإذاعة والتليفزيون منذ ٥٠ عاما. وعاش مع الأوليمبى نحو ٦٥ عاما لاعبا وإداريا ورئيسا لأربع دورات، عاصر النادى فى عصره الذهبى وهو يفوز بالدورى العام سنة ١٩٦٦ وشاهد بحسرة حال الفريق فى ٢٠١٠ وهو يتهاوى بين فرق الدرجة الثانية.

ولد الجوينى فى ١٨ يناير ١٩٢٧ بدمنهور، عمل فى القوات البحرية حتى أصبح عميدا، ثم رئيسا للأكاديمية العربية للنقل البحرى.

وعمل رئيسا للاتحاد المصرى لكرة القدم لأول مرة بالإنابة عام١٩٨١ ، ثم أعيد تعيينه فى نفس المنصب عام١٩٨٨ ، كما عمل فى عدة مناصب باتحاد الكرة المصرى منها رئيس المكتب التنفيذى ورئيس لجنة المدربين ورئيس اللجنة الفنية بجانب رئاسته للجنة الحكام.

سمير عدلى

سمير عدلى هو كلمة السر فى أغلب البطولات والإنجازات التى حققها المنتخب المصرى فى العقود الثلاثة الأخيرة. عدلى الذى اكتشفه الراحل محمود الجوهرى وضمه مساعدا له استطاع أن يسهم فى حصول الأهلى على كأس الأفروآسيوى مع الجنرال الجوهرى ثم بطولة أفريقيا للأندية ثم انتقل معه للعمل ضمن جهازه الذى قاد المنتخب الوطنى للتأهل لنهائيات مونديال ١٩٩٠ محققا أفضل إنجاز فى تاريخ الكرة المصرية، ثم عاد معه ليتوج بكأس الأمم الأفريقية ١٩٩٨.

وعقب تولى حسن شحاتة المسئولية استعان بخبرة عدلى الإدارية حيث أسهم مع المعلم فى التتويج ببطولة أفريقيا ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨و٢٠١٠، ثم استمر فى منصبه مع برادلى وشوقى غريب. .. عدلى هو الشخص الوحيد الذى لا غنى عنه فى أى جهاز فنى للمنتخب فبجانب خبرته الإدارية الكبيرة وكفاءته فخلقه الحميد وبعده عن أى أزمات يجعله دائما على رأس اهتمامات أى مدير فنى.

محمد رشوان

لم يكن فوز محمد رشوان بطل الجودو الأوليمبى فى الوزن الثقيل بالميدالية الفضية فى أوليمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ هو الحدث الذى توقف عنده المصريون باعتبارها أول ميدالية أوليمبية للمصريين بعد آخر ميدالية فى دورة روما الأوليمبية عام ١٩٦٠.. لكن كان ما حدث فى على البساط هو الحدث الذى هز العالم كله.. كان يامشيتا أسطورة الجودو اليابانى يدخل القاعة وهو يعرج بشدة متأثرا بإصابته العنيفة فى الدور قبل النهائى، ورفض البطل المصرى العظيم أن يلعب على القدم المصابة بل كان يتجنب الاقتراب منها ورفض الفوز بشكل غير أخلاقى واكتفى بالفضية فاهتزت القاعة تقديرا له وبات حدثا تحدث عنه العالم كله لسنوات.

حلمى زامورا

يعد محمد حسن حلمى (زامورا) أحد رموز الزمالك الكبار، الذين تركوا بصمة راسخة فى تاريخ النادى، بدأ حياته مع الكرة طالبا فى المدرسة المحمدية الابتدائية وانضم فى نفس العام لنادى المختلط (الزمالك) فلعب فى الفريق الثانى ثم لعب فى عام١٩٣٤ جناحا أيسر للفريق الأول اختير لاعبا بالمنتخب عام ١٩٣٦وشارك معه فى دورة برلين الأوليمبية ٣٦ وبعدها بعامين تخرج فى كلية الزراعة وحصل على البكالوريوس وانخرط فى مجال الإدارة فقد كان عضوا بلجنة الكرة بالزمالك منذ عام ١٩٤٨ وفى عام٥٢ اختير سكرتيرا عاما للنادى ثم عين مديرا متفرغا، ثم اختير مديرا للمنتخب وظل مرتبطا بالعمل فى اتحاد الكرة كرئيس للجنة المسابقات واللجنة الفنية ووكيلا له وفى مايو١٩٧٨ اختير رئيسا.. فى أكتوبر ٦٧وقع الاختيار عليه لرئاسة نادى الزمالك وفى عام ٧١ ابتعد عن الرئاسة لمدة عام وفى دورتى ٧٢ و٧٦ فاز بالتزكية لمدة أربع سنوات وفى أغسطس ٨٠ فاز برئاسة النادى عن طريق الانتخابات التى أجريت لأول مرة فى تاريخ الزمالك، ثم خسر الانتخابات أمام حسن عامر عام ٨٤، ثم توفى عام ٦٨.



كرم جابر

كرم جابر أسطورة المصارعة الرومانية الذى حقق ما لم يحققه غيره من أبطال هذه الرياضة خلال خمسين سنة كاملة.. حقق ذهبية دورة أثينا الأوليمبية.. ونال فضية دورة لندن رغم أنه كان يستحق الذهب.. وفاز بالعديد من الألقاب والميداليات فى البطولات العالمية علاوة على فوزه بكل الذهب إلا قليلا فى البطولات العربية والأفريقية.

البداية كانت وهو فى السابعة عشرة من العمر حيث انتقل من مركز شباب إلى آخر حتى انضم إلى نادى الأوليمبى السكندرى.. ومن هنا كانت الانطلاقة الحقيقية لهذا المصارع الذى قال عنه أحد خبراء اللعبة الروس إنه غير بموهبته قوانين المصارعة فى العالم.وبعيدا عن المراكز الأولي التى حققها فى الدورات العربية والأفريقية وفى بطولات البحر المتوسط.. نجح بطل المصارعة الرومانية دون منازع في الفوز بالميدالية الذهبية فى دورة أثينا الأوليمبية ليتم عزف السلام المصرى للمرة الأولي منذ ٥٦ عاما.. ونال لقب أفضل مصارع فى تلك الدورة.. وكان من الممكن أن يضيف الأوليمبية الثانية بعدما تراجع عن الاعتزال وقرر المشاركة التى أقيمت فى لندن ٢٠١٢، ولكن بخطأ تحكيمي وبتراخي مسئولي الاتحاد نال كرم الميدالية الفضية ليضيف إلى رصيده إنجازا جديدا وميدالية جديدة فى زمن نضبت فيه الإنجازات الرياضية فى مصر.

الجوهرى

الأسطورة التى من الصعب أن تتكرر، الرجل الذى كان يعمل بجد واجتهاد وفهم ووعى ما يقرب من ١٦ ساعة يوميا، نسى الجميع إنجازاته مع الأهلى والزمالك فى الفوز ببطولة أفريقيا وبطولة السوبر الأفريقى، لكن لا أحد ينسى معجزاته الكروية بعد أن أعاد للكرة المصرية اعتبارها على كل المستويات بعد أن قاد الفراعنة إلى نهائى كأس العالم ١٩٩٠ فى إيطاليا ثم الفوز ببطولة الألعاب العربية عام ١٩٩٣ قبل أن ينتزع لمصر كأس الأمم الأفريقية فى بوركينافاسو عام ١٩٩٨ فكانت المرة الأولى التى تفوز فيها مصر باللقب خارج الديار بعد المرة الأولى فى الخرطوم عام ١٩٥٧ .. كان للرجل الذى سبق عصره بعلمه وموهبته واجتهاده الدور الأكبر فى تحويل الكرة المصرية واللاعب المصرى من الهواية إلى الاحتراف بعد أن أصر على تطبيق الاحتراف عام ١٩٩٠ لتدخل مصر وكرتها عصرا جديدا مع الجنرال الذى نجح وكسب الاحترام فى كل مكان عمل به.

الجوهرى لعب للأهلى قادما من النصر القاهرى عام ٥٧ وكان هداف القارة عام ١٩٥٩ برصيد٣ أهداف فى البطولة الأفريقية التى فازت بها مصر وهو أول مدرب أهلاوى يعمل مدربا للزمالك.

حسن الشاذلى

أطلق عليه الناقد الراحل جليل البندارى لقب «مدفع بعد الظهر» كان يطلق القذائف المدوية من كل اتجاه ومن كل مكان فيحقق بها النصر والفوز لناديه الترسانة ومنتخب مصر، ظل يلعب للترسانة فى الفريق الأول منذ عام ٥٩ وحتى اعتزاله عام ١٩٧٦ قبل أن يتراجع عن قراره مع رفيق عمره مصطفى رياض ليلعب مع الفريق المباريات الأربع الأخيرة فى نفس موسم الاعتزال لإنقاذ ناديه من خطر الهبوط، سجل ١٧٦ هدفا تجعله الهداف التاريخى للدورى المصرى، فاز بلقب هداف الدورى أربع مرات آخرها موسم ٧٤-٧٥ برصيد ٣٤ هدفا وهو رقم قياسى صامد حتى الآن، وفاز بلقب أحسن لاعب مصرى عام١٩٦٥ ، لا ينسى التاريخ أبدا أنه قام ببيع سيارته بمبلغ خمسمائة جنيه قدمها لناديه من أجل إنقاذه من أزمته المالية، لم يلعب لغير الترسانة وقاده للدورى موسم٦٢-٦٣ ، كان الترسانة أثناء وجوده من الأندية التى تنافس بقوة وبقسوة على البطولات، عمل بالتدريب فى ناديه بعد الاعتزال كما عمل بالتحليل الفنى للمباريات فى القنوات الفضائية.

ميمى الشربينى

«مارادونا يا جماعة» و«مواليد منطقة الجزاء».. مصطلحات خاصة برائد مدرسة الجيل الثانى من المعلقين ميمى الشربينى،ولا يزال بعض المعلقين الجدد يسعون إلى تقليده بعد أن تتلمذ على يديه العديد وتأثروا به وبطريقته الفريدة الجميلة فى التعليق، هو أحد السبعة الكبار الذين كرمهم الأهلى مع صالح سليم والجوهرى والفناجيلى وطارق سليم وعادل هيكل فى بداية السبعينيات تقديرا لعطائهم الطويل، انضم للأهلى مع رفيقه الجوهرى من نادى النصر إلى الأهلى عام ١٩٥٧ وكان يلعب مهاجما وأطلقوا عليه «النفاثة» لفرط سرعته قبل أن يتحول إلى مركز الظهير.. لحق بجيل التلامذة فى بداية السبعينيات وأطلق عليه المستكاوى لقب «الألفة» .

الشاذلى "مدفعجى بعد الظهر" والهداف التاريخى للكرة المصرية

الجوهرى مدرب سبق عصره بعلمه وموهبته واجتهاده

كرم جابر غير بموهبته قوانين المصارعة فى العالم

الخطيب

كان فوزه بالكرة الذهبية في استفتاء مجلة فرانس فوتبول كأحسن لاعب أفريقي عام ١٩٨٣ تتويجا لمسيرة النجم الذى يصنفه النقاد والجماهير كأعظم لاعب مصرى على الإطلاق عبر التاريخ، كان ولا يزال اللاعب الوحيد الذى احتشد ما يقرب من مائة ألف عاشق في المدرجات لوداعه بعدما أعلن الاعتزال، ورغم مرور ما يقرب من خمسة وعشرين عاما على اعتزاله اللعب فى عام ١٩٨٨ فإن شعبيته لا تزال طاغية ولا يزال بيبو حاضرا بفنه وقدراته الأسطورية فى أذهان الجميع، سجل مائة وستة أهداف للأهلى فى الدورى جعلت منه أحد أعضاء نادى المائة في تاريخ الدورى، هو الهداف الأول للأهلى ولمنتخب مصر على مدى ما يقرب من خمسة عشر عاما، لا تزال أهدافه فى مرمى منتخب تونس وفى مرمى فريق كوتوكو الغانى وفى مرمى المرسى التونسى وإسكو والمحلة والإسماعيلى والمصرى خالدة فى أذهان الجماهير، عجز كل من جاء بعده عن تقديم نصف قدراته أو تسجيل الأهداف بنفس الروعة والبهاء مثلما كان يفعل الخطيب، فاز بلقب أحسن لاعب مصرى عدة مرات وفاز مع الأهلى بالدورى والكأس وكأس أفريقيا للأندية أكثر من مرة وتوج أيضا بلقب كأس الأمم الأفريقية مع الفراعنة عام .١٩٨٦ بعد اعتزاله عمل عضوا بمجلس إدارة الأهلى وكان دائما يحصل على أعلى الأصوات فى الانتخابات.

الديبة

الديبة.. علم من أعلام الرياضة المصرية والأفريقية.. أبدع لاعبًا وحكمًا على البساط الأخضر.. وتألق ناقدًا كبيرًا.. دخل تاريخ القارة السمراء من الباب الواسع بعد حصوله على لقب هداف البطولة الأولى (السودان ١٩٥٧).. والأهداف الأربعة (سوبر هاتريك) أمام إثيوبيا. اسمه الحقيقى محمد دياب العطار.. وترجع تسميته بالديبة إلى جماهير السودان وإثيوبيا فى النسخة الأولى للبطولة الأفريقية فبعد تألقه والأهداف التى يسجلها من التسديد من مسافات بعيدة.. كانت الجماهير تهتف بقوة عند ما تصل إليه الكرة (امسكوا الذئب) والتصق به هذا الاسم وانتقل معه إلى مصر. حرمته الإصابة من المشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية بالقاهرة ٥٩ ولكنه مثل مصر في أوليمبياد لندن ١٩٤٨ وهلسنكى ١٩٥٢ وكان ضمن المنتخب الذى تم اختياره للعب في دورة ملبورن ١٩٥٦ وتم إلغاء المشاركة بسبب العدوان الثلاثى. صال الديبة وجال فى صفوف نادى الاتحاد السكندرى ورفض كل إغراءات الأهلى والزمالك للانتقال إلى أحدهما مفضلا البقاء مع زعيم الثغر. تم تكريمه بصورة متميزة خلال احتفال الاتحاد السكندرى بالمئوية حيث دخل للملعب فى سيارة مكشوفة وسط تشجيع كل الجماهير.

حسن شحاتة

نسى الجميع إنجازات حسن شحاتة فى عالم التدريب مع المقاولون ومع الاتحاد السكندرى مع معجزته الكروية بالفوز بكأس أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨و ٢٠١٠فى إنجاز غير مسبوق على المستوى القارى مما جعله المدرب الأفضل فى القارة الأفريقية كلها وواحدا من أفضل المدربين على مستوى العالم، هو أحسن لاعب فى أفريقيا فى بطولة أمم أفريقيا بالقاهرة عام ١٩٧٤ وهو أحسن لاعب آسيوى عندما لعب مع كاظمة الكويتى بعد النكسة، انضم للزمالك عام ١٩٦٧ من كفر الدوار لكنه لم يشارك فى الدورى رسميا إلا يوم ٥ أكتوبر ١٩٧٣ أمام الاتحاد وذلك بسبب توقف الكرة، وظل يقود الزمالك لمدة تزيد على عشر سنوات حتى اعتزاله، وخلال تلك الفترة كان لاعبا مهما فى تشكيلة المنتخب المصرى، كان مركزه الأساسى هو خط الوسط لكنه أجاد أيضا اللعب فى مراكز الهجوم والدفاع بل إنه لعب فى إحدى المرات حارسا للمرمى عندما أصيب الحارس فى إحدى مباريات دورة البحر المتوسط، إنجازاته مع الفراعنة جعلت منه أحد أساطير التدريب فى مصر والقارة الأفريقية.

نجيب المستكاوى

شيخ النقاد الرياضيين.. الرجل الذى يمكن اعتباره موسوعة رياضية متحركة فلم يهتم فقط بكرة القدم بل امتد اهتمامه بكل الألعاب، ساند فرق الأقاليم فى فترة الستينيات خاصة الأوليمبى والإسماعيلى، كان الرجل الذى أدخل درجات اللاعبين فى عالم الصحافة الرياضية.. الألقاب التى أطلقها على الفرق واللاعبين لا تزال خالدة ومتداولة حتى الآن وأشهرها لقب الدراويش الذى أطلقه على الإسماعيلى، كما أطلق على الأهلى لقب العناتيل وعلى الزمالك العتاولة وعلى الفريقين معا لقب الأسرة الكريمة.

عثمان أحمد عثمان

الرجل الذى جعل كرة القدم ترفض الهزيمة والنكسة العسكرية بعد أن قاد فريقه الإسماعيلى فى رحلة خارجية فى الخليج العربى جمع من خلالها سبعين ألف جنيه للمجهود الحربى، وقاد الإسماعيلى إلى الفوز بالبطولة الأفريقية لأول فى مرة تاريخ مصر فكان ذلك بداية للنصر الكبير فى أكتوبر.. ولم يكتف عثمان ببصماته فى الإسماعيلى والإسماعيلية فأسس نادى المقاولون العرب ليجعل منه واحدا من قلاع الرياضة فى مصر وبطلا للقارة السمراء فى الثمانينيات كما شيدت المقاولون العرب استاد رياضيا رائعا فى بداية الثمانينيات فى إضافة للمنشآت الرياضية فى مصر.



حين سألت بوب وودوارد يومًا عن النجاح الأهم والأكبر الذى يمكن أن يحققه أى صحفى أو صحيفة.. رد الصحفى الأمريكى الكبير والشهير مؤكدًا أن النجاح الأهم والأبقى للاثنين معًا.. الصحفى والصحيفة.. هو نجاحهما فى تغيير الواقع وحسابات الناس وأفكارهم بحيث يصبح المستحيل ممكنًا.. والصعب سهلاً.. والبعيد قريبًا جدًا..

مجلة نجحت فى تغيير شكل الصحافة والإعلام الرياضى فى مصر كلها

الأهرام الرياضى 25 سنة

> الأهرام الرياضى كسرت القواعد التى تجاوزها الزمن وقادت صحافة مصر الرياضية لكى تكون فاعلا لا مشاهدا

> طورنا وغيرنا شكل التحليل الفنى للمباريات والبطولات حتى الأعداد الخاصة كانت من اختراعنا فى محاولة لجمع شتات التاريخ



ياسر أيوب

العدد الأول فى تاريخ الأهرام الرياضى


إبراهيم حجازى


عصام عبد المنعم


أنور عبد ربه


خالد توحيد

تبقى لهذا الرأى أهميته وقيمته لأنه يأتى على لسان بوب وودوارد.. الكاتب الكبير الآن والذى كان قبل سنين الصحفى الرائع المغامر الذى نجح بالورقة والقلم فى الإطاحة بالرئيس ريتشارد نيكسون خارج البيت الأبيض.. وبعدما بقى وودوارد يكتب فى النيويورك تايمز عن أخطاء وخطايا الرئيس الأمريكى فيما عُرف لاحقا بفضيحة ووترجيت.. اضطر ريتشارد نيكسون لتقديم اعتذاره للأمة الأمريكية والاستقالة من منصبه كرئيس للولايات المتحدة الأمريكية.. وتعامل كثيرون جدًا مع الذى جرى باعتباره النجاح الأكبر عالميًا لصحافة الدنيا منذ أن كانت هناك صحافة وفيها من يكتبون ولها من يقرأون.. لكن بوب وودوارد بعد كل هذه السنين.. عاد ليقول لى إن النجاح الحقيقى الذى سيبقى لم يكن هو الإطاحة بالرئيس نيكسون.. إنما هو أن تعرف الصحافة أنها قادرة وأنها تستطيع محاسبة أى مسئول والتفتيش عن أخطائه حتى لو كان رئيسًا للولايات المتحدة.. قال بوب وودوارد إن النجاح الحقيقى هو التغيير الذى جرى فى الصحافة الأمريكية بعدها وفى حسابات الناس ورؤاهم ومطالبهم وتوقعاتهم أيضا.. ولم يكن بوب وودوارد يبالغ على الإطلاق أو يجيب عن سؤالى بمجرد كلام مرسل.. إنما كان الرجل يعنى ذلك فعلاً.. وكنت ولا أزال أوافقه تمامًا.. فالنجاح الحقيقى والدائم لم يكن إجبار نيكسون على الاستقالة.. إنما كان ولا يزال حق الصحافة الأمريكية حتى اليوم فى التفتيش عن أى ممارسات خاطئة قد يقوم بها أى رئيس أمريكى من نيكسون سابقًا وحتى باراك أوباما حاليًا.. النجاح الحقيقى كان ولا يزال هو استشراف آفاق جديدة ومعانٍ جديدة للصحافة وأدوار جديدة أيضا..

وقد أكون أطلت فى افتتاحية هذا الكلام بأكثر مما ينبغى أو يليق.. لكننى كنت مضطرًا للاستشهاد بالنجاح التاريخى الأكبر لأى صحافة فى العالم قبل الحديث عن أى نجاح أو دور قامت به مجلة الأهرام الرياضى حين صدرت لأول مرة قبل خمسة وعشرين عامًا.. فما قاله لى بوب وودوارد ورؤيته للنجاح الحقيقى يمكن تطبيقه على أى صحيفة أو مجلة.. سياسية أو رياضية أو فنية أو اقتصادية أو اجتماعية.. فالمجال هنا ليس هو الرهان إنما هو تغيير الواقع والرؤية والمعنى والدور والأحلام والطموحات.. وقد قامت الأهرام الرياضى بكل ذلك منذ عددها الأول.. وقد يسهل الآن الرجوع إلى أرشيف المجلة وسرد نجاحات لا أول لها أو آخر تمثلت فى حوارات وتحقيقات كان كل منها سبقا صحفيًا بأى معيار أو مستوى.. لكننى سأبقى أرى النجاح الأكبر والأهم والأجمل للأهرام الرياضى هو قدرتها وجرأتها ونجاحها فى تغيير شكل ودور ومعنى الصحافة الرياضية فى مصر.. فنجاح أى صحيفة أو مجلة يسهل حسابه وقياسه بمقارنة حال الصحافة وشكلها قبل هذه الصحيفة أو المجلة وبعد الصدور.. فإن لم تجد أى فارق فهذا يعنى نجاحًا عاديًا يتمثل فى أرقام توزيع وحسابات مكسب وخسارة ومساحات للضوء والصخب والضجيج.. أما إن لمست هذا الفارق ورأيته ظاهرًا وواضحًا.. فتأكد أنك إذن تقف أمام حكاية نجاح حقيقية أكبر كثيرًا وجدًا من مجرد أرقام توزيع أو حسابات معتادة للربح والخسارة. وهذا بالضبط ما نجحت الأهرام الرياضى فى تحقيقه قبل خمس وعشرين سنة.. نجاح يمكن اختصاره فى أن الصحافة الرياضية فى مصر.. بعد صدور الأهرام الرياضى فى اليوم الثالث من يناير ١٩٩٠.. تغيرت تمامًا ونهائيًا عما كانت عليه.. تغيرت أفكارها وقضاياها وطموحاتها وحتى مفرداتها وحروفها.. فالرياضة مع الأهرام الرياضى باتت أكثر إنسانية حيث لم يعد اللاعب مجرد لاعب أو المسئول مسئولا فقط.. ويكفى أن ترى كيف كانت الصحافة الرياضية قبل الأهرام الرياضى تتعامل مع لاعبى الكرة ونجومها الكبار.. كانت صحافة لا تراهم إلا فقط داخل الملاعب.. فأنت لا تقرأ فى صحافة ما قبل الأهرام الرياضى أى شىء حقيقى عن حسين حجازى اللاعب المصرى الأعظم فى تاريخ الكرة المصرية أو التتش أو أى نجم كروى مهما تكن قيمته أو ناديه.. حياتهم ووظائفهم ومشاعرهم وتفاصيل أيامهم وشخوصهم.. كانت الصحافة قبل الأهرام الرياضى لا ترى فى هؤلاء اللاعبين جميعهم إلا ماكينات تلعب فى أى ملعب وليسوا بشرًا لهم حياة وروح وقصص ممكن وأحيانا من الضرورى أن يعرفها الناس.. بل إننا نادرًا ما عرفنا أى شىء عن أى رئيس أو مسئول سواء فى اتحاد الكرة أو الأهلى أو الزمالك أو اللجنة الأوليمبية.. لكن الأهرام الرياضى نجحت فى أن تدخل الصحافة الرياضية حياة كل النجوم واللاعبين والمسئولين ومكاتبهم وبيوتهم وعقولهم وقلوبهم.. نجحت الأهرام الرياضى فى أن تعيد كل الرياضيين سواء كانوا لاعبين أو مسئولين إلى بشر من جديد.. لم يبقوا مجرد آلات تلعب أو تدير.. لكن شخوص حقيقية لهم مزاياهم وحسناتهم وعيوبهم وأخطاؤهم وقبل كل ذلك مشاويرهم ومشاعرهم وحساباتهم وأحلامهم أيضا.. وقادت الأهرام الرياضى هذا التحول الدرامى سابحة ضد التيار فى بحر لم يلقِ فيه أى أحد بحجر طيلة سنين كثيرة جدًا.. بل إن غلاف العدد الأول للأهرام الرياضى كان يحمل صورة وعنوانا أهم من الصورة يقول.. مرض نفسى اسمه جمال عبدالحميد.. عن إحدى الفتيات المعجبات بالنجم الكبير جمال عبدالحميد.. ولا يعنينى الآن مضمون الموضوع رغم أنه بالفعل كان جميلاً ورائعًا.. لكن يعنينى التدليل على ما قامت به الأهرام الرياضى ومنذ يومها الأول وعددها الأول.. وهو الأمر الذى بقيت الأهرام الرياضى تسعى إليه وتحرص عليه حتى أحالته بعد قليل من استثناء إلى قاعدة.. ومن خيال متمرد وجامح إلى واقع حقيقى ودائم.. ويومًا وراء يوم وعددًا بعد آخر.. لم يعد الأمر مقصورًا على الأهرام الرياضى وحده وإنما بات قاعدة أساسية ولازمة لأى صحافة رياضية فى مصر.. وحين ترى الآن هذه الصحافة.. سواء كانت مكتوبة أو مرئية أو مسموعة.. تتعامل مع الجميع باعتبارهم بشرًا.. وتراها تربط بين الأداء فى الملعب وظروف وملامح الحياة خارج الملعب.. فأنت فى الحقيقة تتحدث عمن صنع هذا المناخ وحارب كثيرًا وطويلاً من أجله.. أى مجلة الأهرام الرياضى..



النجاح الأكبر والأهم والأجمل هو قدرتنا وجرأتنا ونجاحنا فى تغيير شكل ودور معنى الصحافة الرياضية

لأول مرة تجد مصر كلمات ومفردات السياسة والثقافة والأدب والتاريخ فى موضوعات وحوارات وقضايا رياضية

الرياضة أيضًا مع الأهرام الرياضى باتت أكثر عمقا وحياة.. فقبل الأهرام الرياضى كانت الرياضة مجرد بطولات ومباريات ونتائج وأرقام.. لكنها مع الأهرام الرياضى باتت قضية حياة.. وإحدى ملامح وصور مجتمع بأكمله سياسيًا واقتصاديًا واجتماعيًا أيضًا.. فعلى صفحات هذه المجلة.. كانت المرة الأولى التى تجد فيها مصر كلمات ومفردات مثل سياسة وثقافة وأدب وتاريخ ومجتمع وعلم نفس فى موضوعات وحوارات وقضايا رياضية.. ففى الأهرام الرياضى تحديدًا وقبل أى مجلة أو صحيفة أخرى.. تحدث الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل عن السياسة والرياضة وكرة القدم.. وتحدث أدباء كبار جدًا للمرة الأولى عن كرة القدم من نجيب محفوظ إلى يوسف إدريس.. وكتب أنيس منصور لأول مرة عن كرة القدم.. وأصبح الشاعر الكبير الراحل أحمد فؤاد نجم كاتبًا رياضيًا للمرة الأولى فى حياته وحياتنا.. وكانت المرة الأولى أيضا التى يتحدث فيها البابا شنودة قبل وفاته عن الكنيسة والرياضة والأهلى والزمالك.. وتتعدد المرات الأولى التى شهدت عليها ولا تزال صفحات الأهرام الرياضى.. المرة الأولى التى تتم فيها مناقشة ثورة يوليو رياضيًا ويتكلم كل قادة الثورة عن الرياضة فى حياتهم وعن تأثر الرياضة المصرية بقراراتهم وثورتهم.. المرة الأولى التى تتم فيها قراءة جديدة لتاريخ كل الأندية المصرية الكبرى سياسيًا واجتماعيًا وليس رياضيًا فقط.. من هزيمة يونيو لانتصار أكتوبر.. من الجيش إلى أندية الشركات والمؤسسات.. فكان ذلك هو نقطة الانطلاق التى بدأتها الأهرام الرياضى وتغير بعدها مفهوم الصحافة المصرية كلها للرياضة وملفاتها وحكاياتها وقضاياها.. ولهذا.. وحين تجد صحافة اليوم تناقش أى قرار سياسى بمفهوم رياضى أو أى حدث رياضى بكل دلالاته السياسية والاجتماعية.. حين تجد الإعلام الرياضى المصرى يناقش فتأكد أن الأهرام الرياضى هى التى بدأت ذلك وعلمت الجميع وأقنعتهم أيضا بأن الرياضة.. فى مصر أو أى بلد آخر.. ليست مجرد جزيرة معزولة عما يجرى من أحداث ووقائع..

أيضا كانت الرياضة وصحافتها قبل الأهرام الرياضى.. لا تملك إلا الحياد.. سواء كان الحياد الانتخابى أو الحياد الحياتى.. فلم تكن الرياضة قبل الأهرام الرياضى تعرف أو تعترف بأنه من الضرورى أن يكون لها رأيها وقناعاتها قبل وفى أى انتخابات فى أى ناد أو اتحاد رياضى.. فجاء الأهرام الرياضى بحقّ الاختيار والإعلان أسوة بما هو حاصل فى الإعلامى العالمى كله.. وتعرضت الأهرام الرياضى فى البداية لانتقادات قاسية وهائلة إلا أن ما دعت إليه الأهرام الرياضى وحاربت من أجله أصبح اليوم هو الواقع الذى تعيشه الصحافة الرياضية كلها فى مصر وغير الرياضية أيضًا.. فلم نشهد من قبل مجلة تايم أو نيوزويك تعلنان الحداد قبل وأثناء أى انتخاباتٍ رئاسية فى الولايات المتحدة.. ولم نشهد صحفا ومجلات بريطانية تعلن التزامها بالحياد قبل أى انتخابات بريطانية.. ولن تجد اليوم صحافة مصرية تجرؤ على إعلان حيادها سواء فى انتخابات رئاسية أو برلمانية مصرية.. فالأهرام الرياضى سبقت الجميع قبل خمس وعشرين سنة حين ارتأت أسوة بالإعلام العالمى كله بأنه ليس هناك إعلام بلا موقف.. وليس هناك إعلام لا رأى له أو حق فى الاختيار والقبول أو الرفض.. ومنذ أن خرجت الأهرام الرياضى بغلافها الشهير جدًا.. يسقط صالح سليم.. وقد أصبح الرأى الواضح والمعلن هو الاختيار الدائم للأهرام الرياضى بصرف النظر عن النجاح أو الفشل.. اقتناع الناس بهذا الرأى أو عدم اقتناعهم.. فالقضية ليست



الأغلفة الشاهدة على إبداعات الأهرام الرياضى

نجاحًا أو فشلاً إنما هى حقك فى أن تبدى رأيك وموقفك واختيارك سواء وافق هوى الناس أو لم يحدث.. أما الحياد الحياتى الذى كسرته الأهرام الرياضى.. فهو أن تكتفي دومًا بالخبر وأن تتابع ما يجرى أمامك مكتفيًا بالصراخ والتعليق.. فجاءت الأهرام الرياضى لتكسر كل هذه القواعد القديمة التى تجاوزها الزمن.. وقادت الأهرام الرياضى صحافة مصر الرياضية كلها لأن تكون فاعلاً لا مشاهدًا فقط.. شريكا فى الحلم والبناء لا مجرد ناقل لخبر أو حكاية.. فتوالت القضايا التى خاضتها الأهرام الرياضى وانتصرت فيها.. لم تكن انتصارات شخصية للأهرام الرياضى وكتيبتها الأولى المقاتلة.. وإنما كان انتصارًا حقيقيًا للصحافة الرياضية المصرية كلها.. ولا أستطيع الادعاء بأن الأهرام الرياضى كانت أول من فتح ملفات وخاض حروبًا ضد أى فساد وأخطاء.. فقد كانت هناك قبلها محاولات رائعة وتاريخية سواء لصحف الأهرام والأخبار والجمهورية.. وقبلها المقطم والبلاغ واللطائف المصورة.. إلا أنها دائمًا كانت محاولات واجتهادات فردية جعلتها الأهرام الرياضى فرضًا يوميًا واجبًا ودائمًا على الإعلام الرياضى كله منذ أن صدرت وحتى الآن ومستقبلا..

وكان من الجميل أن تقوم الأهرام الرياضى بكل هذه المبادرات والمغامرات واستكشاف الطرق والآفاق المجهولة والجديدة وخوض الحروب المتتالية لترسيخ كل المفاهيم الجديدة لصحافة الرياضة فى مصر.. أنها أبدًا لم تنسَ واجباتها المباشرة ومهامها الأصيلة كأول مجلة رياضية تعرفها مصر منذ أكثر من سبعين عامًا.. بل إنها طورت وغيرت شكل هذه الواجبات بداية من التحليل الفنى لأى مباراة أو بطولة وحتى أعدادها الخاصة والمميزة التى كانت أحد اختراعات الأهرام الرياضى فى محاولة منها لجمع شتات التاريخ الرياضى المبعثر فى كل أرجاء مصر وأنديتها واتحاداتها.. مرورًا بالتفاتة حقيقية ومؤثرة وفاصلة لكل اللعبات الأخرى إلى جانب أول اهتمام حقيقى فى الإعلام المصرى برياضات العالم وألعابه ونجومه.. سواء كانت كرة القدم الأوروبية أو العالمية وبقية الألعاب الأوليمبية وحتى الألعاب الأفريقية أيضا.. وقد يتخيل الكثيرون الآن أن كل ذلك كان سهلاً إلا أنه فى الحقيقة لم يكن كذلك.. فالأهرام الرياضى قامت بكل ذلك فى عصر ما قبل الإنترنت حيث كل المعلومات متاحة لمن يريدها.. وإنما كانت الأهرام الرياضى تبذل كل الجهد الصعب والممكن حتى تنقل ملاعب العالم كلها للقارئ المصرى لأول مرة فى تاريخ الإعلام الرياضى..

باختصار.. كانت الأهرام الرياضى القاطرة التى جرت وراءها الصحافة الرياضية المصرية.. المبادرة التى قدمت للجميع صحافة رياضية مصرية تليق بمصر وبالمصريين أيضا.. وأظن أنه من الضرورى والمناسب واللائق أن أتوقف هنا أمام الرجل الذى قاد تلك القاطرة.. المغامر العنيد المسكون بالأحلام والقدرة على التحدى والمغامرة والعناد والاكتشاف والإبداع.. إبراهيم حجازى.. رئيس التحرير الأول والأستاذ الأول وصاحب حق اختراع هذه المجلة الذى أحالها من مجرد حلم إلى حقيقة وواقع.. ولا أحد فى الأهرام الرياضى بكل أجيالها وفى كل أزمانها يستطيع إنكار كم وحجم الحروب التى خاضها إبراهيم حجازى من أجل هذه المجلة لتنجح فى كل ما تأسست من أجله.. وبعد إبراهيم حجازى كان عصام عبدالمنعم رئيسًا ثانيًا للتحرير محافظا على المجلة وعلى الذى بناها ثم عادت رئاسة تحرير المجلة من جديد لأبنائها.. أنور عبدربه.. أحد الفرسان والمقاتلين الذين بهم بدأ مشوار الأهرام الرياضى.. حسن المستكاوى ونصر القفاص ومحمد سيف ونبيل عمر وأسامة إسماعيل ويسرى الفخرانى وخالد توحيد..

وتدور الأيام والسنون ليصبح خالد توحيد الرئيس الرابع لتحرير الأهرام الرياضى الذى بدأ بطموح وجنون وعناد يملكهم كل من تعلم الحب والكتابة فى مدرسة الأهرام الرياضى من أجل أن تعود نجاحات الزمن القديم والجميل.. ومن أجل ثلاثة قراء للأهرام الرياضى.. قارئ حالى بقى متمسكا بالمجلة حريصًا عليها ويستحق شكر وتقدير واعتزاز كل أسرته.. وقارئ قديم كان هنا ثم سرقته الأيام وشواغلها وصفحات أخرى ولكن لابد أن يعود للأهرام الرياضى من جديد طائعًا وراضيًا وسعيدًا أيضا باستعادة مجلته القديمة.. وقارئ لم يكن أصلاً فى الماضى وإنما هو قارئ ينتمى لأجيال جديدة نجحت فى أن تخطف أبصارها صفحات ومواقع أخرى إلا أن الأهرام الرياضى سيأمل ويحاول وسينجح فى التواصل مع كل الأجيال الجديدة.. والأفكار الجديدة.. والأحلام والكلمات التى يستحقها كل قارئ رياضة فى مصر والعالم العربى.. ولم ولن يقدر عليها إلا الأهرام الرياضى..

ولا يقوم خالد توحيد بذلك بمفرده.. إنما تحارب وتحلم معه كتيبة من عشاق وأبناء الأهرام الرياضى.. سيد هنداوى ورأفت الشيخ وخالد عبدالمنعم وعبدالمنعم الأسطى وعاطف عبدالواحد وعبدالشافى صادق وأشرف الشامى وسيد محمود ومحمد فاروق وطارق رمضان ومصطفى حسنى وعماد محجوب ومحمد يوسف وعبدالمنعم فهمى ومنى الدحة وأمل رشوان ومحمد السقا.. محمد حسن وأحمد رشاد.. نجلاء الديدامونى ومنى نورالدين وأحمد عامر وأحمد طنطاوى وأيمن عماد الدين وهند حامد ودعاء عبد الرزاق وأحمد عباس وخالد فتح الله وعصام عبد المقصود .. ورمضان وسلامة وشاكر.. كلهم يستحقون المشاركة فى احتفال الخمسة وعشرين عاما.. كلهم يستحقون الانتماء للأهرام الرياضى التى كانت وستكون.

هى معارك دخلناها لأجل كشف المستور ومكافحة الفساد واختيار الأفضل والأحسن للرياضة المصرية.. معارك دخلناها دون خوف أو رهبة وكان سلاحنا الجرأة والشجاعة لكشف الحقائق ودعم ومساندة الذين نعمل من أجلهم وهم قراء الأهرام الرياضى الذين منحونا الثقة والحب:

معارك في ربع قرن

لن ننسى «يسقط صالح سليم».. و«حمادة نحبه ودرويش ننتخبه»

حكاية مركز شباب الجزيرة ومطار إمبابة للتاريخ

التزوير فى الهوكى.. وتكميم الأفواه فى اليد.. وحرب جيلى

عبد الشافى صادق



د.كمال درويش

كان لابد أن نكون عند حسن ظنهم.. وعلى مدار ربع قرن كان الملف عامرًا بالمعارك الكبيرة التي لم نخسر فيها ولا واحدة لأننا كنا على حق وعلى صواب..

وبما أن معاركنا كانت كثيرة وبمناسبة مرور ربع قرن على مجلتكم فإننا نذكركم ببعض هذه المهام الصعبة التى كانت تكليفا منكم واعتبرناها معارك المصير ومصلحة الوطن وحلم الناس ومصلحة الرياضة المصرية..

من المؤكد أن الناس لن ينسوا غلاف الأهرام الرياضى الذى كان يحمل عنوان «يسقط صالح سليم» والتى كانت بمناسبة انتخابات مجلس إدارة النادى الأهلى وقتها، وهى الانتخابات التى كانت حديث مصر والمصريين لما شهدته من حروب تكسير العظام والخروج عن النص والخروج عن القيم والمبادئ فى القلعة الحمراء، وكان لابد أن تقوم الصحافة بدورها ومهمتها الأخلاقية والمهنية، وحملنا على أنفسنا المهمة، وانحازت الأهرام الرياضى للقيم والمبادئ، واختارت مصلحة النادى الأهلى ومصلحة جماهيره الكبيرة التى كانت تخشى عليه وتخاف عليه من حرب الانتخابات والضرب تحت الحزام.. واختار صالح سليم وقتها الأهرام الرياضى ليتحدث معها، وتكون منبره وصوته فى الوصول إلى الناس والدفاع عن القيم والمبادئ والحفاظ على تاريخ وسمعة القلعة الحمراء.. صالح سليم الذى لا يتكلم مع الصحافة والصحفيين لقناعته بأن العمل والإنجاز وصناعة الانتصار كلها أشياء تتحدث لوسائل الإعلام، ولا يمكن اختصار النادى الأهلى برموزه وأبطاله وجماهيره فى رئيسه.. كانت هذه رؤية المايسترو الذى واجه حربًا شرسة فى هذه الانتخابات، وخرجت عن المألوف والمعروف وخرجت عن التقاليد برغبة منافس المايسترو على منصب الرئيس، وهو الدكتور حسن مصطفى الذى كان يطمع فى رئاسة النادى الأهلى، حتى لو كانت هذه المطامع على حساب القيم والمبادئ وعلى حساب مصالح القلعة الحمراء.. الدكتور حسن مصطفى

الأهرام الرياضى
ALAHRAM ARRIADI
مجلة رياضية فنية أسبوعية

يسقط صالح سليم!

مع العدد نتيجة ١٩٩٣ هدية من شركة فيليبس

الذى أراد تقسيم النادى الأهلى وكان لابد من التصدى لها بعنف وقوة.. وكان رد المايسترو على صفحات الأهرام الرياضى قاطعًا وحاسمًا فى هذا الأمر حين قالها صالح سليم: لن أسمح بتقسيم النادى الأهلى.. وبما أنه صالح سليم الرمز والقيمة والتاريخ استجاب له كل الناس فى القلعة الحمراء.. وكان معه وكيله أو نائبه حسن حمدى الذى خاض الحرب معه وتصدى لكل محاولات تكسير العظام.. وحين اخترنا عنوان يسقط صالح سليم لم نكن نقصد الجانب الآخر من المعنى، ولكن كان قصدنا أن صالح سليم هو الرجل الذى حقق ١٩ بطولة مع النادى الأهلى، وأسهم فى صناعة تاريخ القلعة الحمراء، وهو المايسترو والأب الروحى والقدوة بتاريخه وشعبيته ليس فى النادى الأهلى فقط ولكن فى الرياضة المصرية.

ولن ينسى الناس معركة تكسير العظام التى دخلتها الأهرام الرياضى فى ميت عقبة، وهى المعركة التى كان هدفنا فيها مصلحة نادى الزمالك وطموحات وأحلام جماهيره وتخليص القلعة البيضاء من أجواء التربص والفشل وفرض الاستقرار والهدوء، باختيار ما كنا نراه مناسبًا لقيادة النادى الكبير فى انتخابات مجلس الإدارة التى كان الصراع فيها بين الدكتور كمال درويش وبين الكابتن حمادة إمام.. فالأول كان قد أعاد الاستقرار والهدوء ومدرسة الفن والهندسة فى فترة قصيرة من التعيين ومعه الدكتور إسماعيل سليم، والأخير كان محسوبًا على فترة القلق والفشل حين كان وكيلاً للنادى.. وكان لابد أن تدخل الأهرام الرياضى هذه الانتخابات وتنحاز لما فيه مصلحة البيت الأبيض بصرف النظر عن التاريخ والجغرافيا.

ورغم الانحياز للدكتور كمال درويش وقائمته والذى كان يخوض انتخابات مجلس إدارة نادى الزمالك لأول مرة فإن حمادة إمام كان موجودًا ببرنامجه فى حوار مطول معه، تكلم فيه عن كل شىء وإلى جواره كان الدكتور كمال درويش يرصد برنامجه وأحلامه وطموحاته.. وكان لنا دور فى التأثير والوصول إلى قلب أعضاء الجمعية العمومية، وكان غلاف الأهرام الرياضى فى يوم الانتخابات هو «حمادة نحبه ودرويش ننتخبه »واختارت الجمعية العمومية الدكتور كمال درويش ليكون رئيسًا منتخبًا لأول مرة لنادى الزمالك ومعه الدكتور إسماعيل سليم وكيلاً والمندوه الحسينى أمينًا للصندوق.. ومع الدكتور كمال درويش عادت البطولات والانتصارات فى الدورى والكأس وأفريقيا..

والتاريخ يحفظ المعركة التى دخلناها لإصلاح الأوضاع فى اتحاد كرة القدم حين تدهورت الكرة المصرية وتراجعت المنتخبات الوطنية لكرة القدم، وكان عنوان معركتنا بعنوان «أنا اسمى حرب وعندى جيلى» والموضوع هو أن اللواء حرب الدهشورى رئيس اتحاد الكرة كان يصر على بقاء الفرنسى جيرار جيلى المدير الفنى للمنتخب المصرى، والذى فشل فى كل شىء وكان لابد من الخروج عليه لتخليص الكرة المصرية من الفوضى والعشوائية والعمل من أجل المصلحة العامة.. فرحل جيلى ورحل حرب الدهشورى واستردت الكرة المصرية عافيتها..

وأم المعارك التى أخذت وقتًا هى التى خاضتها الأهرام الرياضى ضد الدكتور هاشم فؤاد رئيس مركز شباب الجزيرة بحى الزمالك.. الرجل الذى استغل نفوذه فى محاولات البناء وتحويل الأرض الخضراء إلى كتل خرسانية لإشاعة العتمة والضلمة وتحقيق المكاسب من وراء الاغتصاب الإجبارى للمساحات الخضراء فى قلب العاصمة، وفتحنا الملف وتصدينا لجرافات الكتور هاشم فؤاد وبقيت الملاعب الخضراء لكل الناس..

وهناك معركة أرض مطار إمبابة التى كانت هدفا للبيع والتربح والتضييق على أهل إمبابة وناسها، وكانت الأهرام الرياضى حاضرة والتى صعدت الحرب إلى أعلى الجهات السيادية فى مصر المحروسة لإيقاف بيع أرض المطار لحيتان الأراضى.. وحاليًا أرض مطار إمبابه به حديقة خضراء على مساحة ٣٨ فدانًا وطرق ومحور أحمد عرابى إلى جانب بعض الوحدات السكنية الخاصة للغلابة..

وفى اللعبات الشهيدة كانت للأهرام الرياضى معارك مهمة، منها التصدى للدكتور حسن مصطفى رئيس اتحاد كرة اليد، ومنع الجميع فى اللعبة من الكلام، حتى ولو كان صاحب إنجاز أو انتصار مثل جمال شمس الذى أقاله حسن مصطفى فى عشية فوزه ببطولة العالم لكرة اليد للشباب التى أقيمت فى مصر، وشطبه من سجلات المدربين بالاتحاد لأن جمال شمس تجرأ وتحدث عن فرحته بالفوز بكأس العالم، وبات موضع اهتمام الإعلام الرياضى.. وكان عنوان معركتنا «انتهى زمن تكميم الأفواه يا دكتور»..

وفى الهوكى كشفنا الفساد وسرقة الأطفال وتصدينا للكبار الذين يحكمون اللعبة وكان عنوان المعركة «عصابة سرقة الأطفال فى الهوكى.. وفى التايكوندو كشفنا الفساد والمجاملات والمحسوبية فى اتحاد اللعبة..

هذه هى نماذج من معارك الأهرام الرياضى فى ربع قرن.. ومازال عندنا المزيد إن كان فى العمر مزيد.

نادى القرن يكشف قصة معانقة الأهلى للقب المرموق

90 سنة زمالك يحكى تاريخًا رائعًا للأبيض

الإسماعيلى والمصرى لم يغيبا عن هذه القائمة

توهج ذئاب الجبل وضعهم على الخريطة فى 2004



صلاح رشاد

لم يكن عمل أعداد خاصة ترفًا بقدر ما كان واقعًا يفرض نفسه.. لنلقى الضوء بشيء من التفصيل على إنجازات كبيرة ومدوية للفرق المصرية تعبيرًا عن كفاحها وجهدها من أجل حصد الألقاب.



الأعداد الخاصة لصنـــ

نادى القرن كان عددًا استثنائيًا فى بداية الألفية الجديدة بمناسبة فوز الأهلى بلقب نادى القرن على مستوى القارة السمراء.. وكان فرصة ذهبية لنكشف النقاب عن إنجازات القلعة الحمراء الأفريقية والتى مكنت الفريق فى نهاية المطاف من التربع على قمة القارة عن جدارة واستحقاق.. وكان العدد فرصة أيضا لنلقى الضوء على النجوم الأفذاذ الذين صنعوا إنجازات الأهلى على مدار تاريخه.. كان الإنجاز فريدًا ولذلك كان يستحق عددًا يليق بما حققه الشياطين الحمر فى القارة السمراء التى تسيدوها ومازالوا ببطولات تتوالى كالسيل المنهمر، وليس أدل على ذلك من أن الفريق فاز بـ٣ بطولات أفريقية كبرى فى ٣ سنوات متتالية، وكان آخرها الكونفيدرالية التى استعصت على كل الفرق المصرية منذ أن تغير اسمها ولم تستسلم إلا للأهلى ربما لأنه نادى القرن.

مرور ٩٠ سنة على نشأة نادى الزمالك كان فرصة ذهبية لنقرأ فى أوراق وتاريخ هذا النادى العريق وإنجازاته المحلية والأفريقية وما أكثرها.. وإلقاء الضوء أيضا على النجوم الذين صنعوا شعبية الزمالك وقادوا القلعة البيضاء إلى تحقيق إنجازات لا تنسى فى شتى اللعبات.. تناول العدد تاريخ الزمالك من كل الجوانب والبطولات التى حققها والإنجازات التى



ـاع التاريـخ

صنعها نجومه.. كان العدد فرصة ذهبية لعشاق الفانلة البيضاء ليعرفوا الكثير من الأسرار والحكايات عن النادى الكبير الذى ينتمون إليه.. وعن النجوم التى أحبوها والإدارات التى تواكبت على قيادة دفة القلعة البيضاء.

كل إنجازات الأهلى والزمالك الأفريقية لم تمر علينا مرور الكرام وإنما تعاملنا معها بما تستحقه من اهتمام ورصد ومتابعة.. فكانت الأعداد الخاصة بعد كل بطولة قارية واحدًا من أولوياتنا نرصد فيها الإنجاز من جميع جوانبه، ونتحدث عن مشوار الفريق فى البطولة من بدايتها لنهايتها وأبرز النجوم فيها وأسباب الفوز ولم نكن نسقط أحدًا من الذاكرة حتى الجنود المجهولين لأن الهدف كان تسجيلاً ورصدًا لكل شيء عن البطولة مع عدم تجاهل أى أحد من صناع النصر مهما يكن دوره.

لم تكن الأعداد الخاصة حكرًا على الأهلى والزمالك وإنما امتدت لتشمل كل فريق تعب واجتهد وكافح وحقق إنجازًا لأن هدفنا دائمًا كان ومازال إظهار الحقيقة وإلقاء الضوء على الموهوبين وصناع الإنجازات بغض النظر عن الميول والانتماءات.. وعندما فاز الإسماعيلى بكأس مصر عامى ٩٧ و٢٠٠٠ استحقت قلعة الدراويش أن تُفرد لها الصفحات للحديث عن إنجازاتها وانتصاراتها.. تلك الانتصارات التى كانت تنتظرها جماهير الفانلة الصفراء على أحر من الجمر.. ولذلك كانت الفرصة مواتية لنشارك جماهير الدراويش فرحتها ببطولات فريقها المحلية والحديث عن نجومها الذين صنعوا هذه الانتصارات وأسعدوا جماهير الإسماعيلية.

لم نشذ عن هذه القاعدة عندما فاز المصرى البورسعيدى بكأس مصر عام ٩٨ وعاشت الجماهير البورسعيدية ليلة لا تُنسى بهذا الإنجاز الذى انتظرته عشرات السنين، والذى أعاد فريقها إلى دائرة التوهج من جديد.

وفى عام ٢٠٠٤ كان الدور على المقاولون العرب الذى صنع إنجازًا لا يُنسى فى هذا العام عندما حصل على كأس مصر وكأس السوبر.. وكانت روعة الإنجاز تتمثل فى أنه فاز بهذين اللقبين على حساب قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك.. فقد انتزع الكأس من براثن الشياطين الحمر كما هزم الزمالك برباعية فى السوبر.. وكان بالفعل عام المفاجآت فى الكرة المصرية بعد أن أطاح ذئاب الجبل بالغريمين الكبيرين ومهد الطريق لنفسه ليصنع إنجازات لا تنسى جعلت جيل العقباوى ومحمد عودة ومصطفى مارين وأيمن زين وعلى عاشور ينافس جيل الثمانينيات الذى وضع المقاولون على منصة التتويج فى القارة السمراء.. وكانت هذه الإنجازات هى التى أعادت اكتشاف قدرات المدرب حسن شحاتة والتى فتحت له الطريق ليحقق بعد ذلك إنجازات ولا أروع مع المنتخب الوطنى جعلته واحدًا من أساطين التدريب فى القارة السمراء وليس فى مصر وحدها.

قبل انطلاق الموسم الحالى أردنا أن نفعل شيئًا مختلفًا وغير مسبوق فى نفس الوقت، عندما أصدرنا ٣ ملاحق عن أهم ٣ دوريات فى أوروبا وهى الدورى الإنجليزى والإسبانى والألمانى.. كنا نشعر بأن هذا واجب علينا تجاه قارئ أصبح متابعًا جيدًا للدوريات الأوروبية التى سحبت البساط من الدورى المحلى، بنجومها وأحداثها وإثارتها ومفاجآتها المدوية ومبارياتها الدرامية.. كانت تجربة جديدة نالت التقدير والاحترام.

كانت الأعداد الخاصة عنوانها التعب والمعاناة والإخلاص والحرص على تقديم وجبة دسمة للقارئ تتناول كل ما يهمه عن الفريق صاحب الإنجاز.. فكل من اجتهد كان من حقه علينا أن نبرز إنجازه ونخلده فى إصدار يكشف كل التفاصيل صغرت أو كبرت عن هذا الإنجاز.. لذلك لم يكن غريبًا أو عجيبًا أن يتجاوب القارئ مع الأعداد الخاصة ويقبل عليها بصورة مذهلة، جعلت أسرة التحرير تشعر دائمًا بأنها عند حسن ظن القارئ وأنها مصدر ثقته على الدوام.. وهذا هو المكسب الحقيقى الذى حرصت المجلة على ألا تفقده منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان.

فجرنا قضايا.. وفتحنا ملفات قبل الجميع

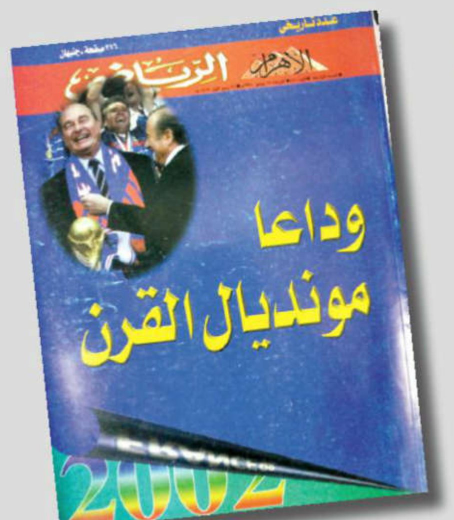
حاورنا كل النجوم فى مختلف المجالات

كنا سباقين فى تقديم «السيديهات» الهدية

نظمنا بطولات فى اليد والاسكواش.. وصنعنا أبطالاً



عبد المنعم فهمى





عندما نرصد تاريخ «الأهرام الرياضى» على مدار ربع قرن نجد أن الانفرادات كانت هدفًا فى حد ذاته ليس حبًا فى السبق والتفوق فحسب.. وإنما أيضًا لكى نقدم للقارئ وجبة لن يجدها فى أى مطبوعة أخرى.

25 سنة.. انفرادات

منذ العدد الأول للمجلة فى الثالث من يناير ٩٠ وحتى هذا اليوم نشعر بأننا كل أسبوع أمام مهمة وقضية جديدة لتقديمها لقارئنا الكريم، وهو الدور الذى اكتسبناه بعد أن نجحنا طوال هذه السنين فى تغيير مفهوم الرياضة والتى كان الناس من قبل يتخيلونها مجرد لعب وفائز وخاسر ومباراة وبطولة.. فقد جعلنا الرياضة مرآة لشعبنا.. يرى فيها ثقافته وقوانينه وتاريخه وسياسته واقتصاده.. أعدنا الدور الحقيقى والغائب للرياضة، فتوالت الانفرادات ولم يعد مفاجئًا أن يقرأ القارئ لدينا لشيخ الأزهر أو المفتى أو البابا شنودة أو محمد حسنين هيكل أو أنيس منصور أو عبدالرحمن الأبنودى، وغيرهم من الكتاب والمفكرين الذين وصل عددهم إلى أكثر من ألف كاتب، كان مداد كلماتهم محركا النبض وأحاسيس كل رياضى، كلهم كانوا يتحدثون عن الرياضة فى حياتهم، وهو ما يعتبر ضمن انفرادات المجلة، التى بدأت تغرس مفاهيم جديدة للرياضة فاهتمت بحوادث ووقائع كان من المستحيل أن تفعله أى صحيفة أو مجلة رياضية مثل غزو العراق للكويت ومحاولة اغتيال الرئيس الأسبق مبارك، وثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، وعشرات القضايا المحلية والعالمية التى كانت حديث الناس الذين اكتشفوا أننا مطبوعة رياضية كنا أفضل كثيرا من متخصصين فى مجالاتهم.

قدمنا هذه القضايا وغيرها من خلال باب أبيض وأسود الذى بدأ فى العدد ٥٤٨ الذى اقتربنا من خلاله من المجتمع وقضاياه مثل الإدمان والفساد والبطالة والحوادث وأبرزها السكك الحديدية، وكانت الحملة التى لم يفعل غيرنا مثلها، وهى المتعلقة باستشهاد الطفل البرىء محمد الدرة، وكانت حديث العالم، وقدمت الجامعة العربية الشكر للمجلة عليها.

كنا روادا فى تقديم «السيديهات» الهدية فى محاولة للحاق بالعصر، حيث كان الكمبيوتر وقتها قد أكد حضوره الطاغى وأنه كل المستقبل لجميع الأجيال.

قدمنا أفلاما سينمائية، والأهداف النادرة والخالدة أسبوعيا فكان أرشيفا ولا أروع، يؤكد أن «الأهرام الرياضى» لا تهتم بالواقع بكل قضاياه، بل إنها معنية بأرشفة كل ما هو ماض، لبناء الحاضر.

وكانت الرياضة -ولا تزال- هى مهمتنا الأولى والأساسية، فكانت أولى القضايا فى الأعداد الأولى، انتقاد الاحتراف الفاشل بعد التأهل لمونديال ٩٠ بتوصيات الراحل محمود الجوهرى، وطرحنا قضايا أخرى، من نوعية هل الرياضة للفرجة فقط، والرياضة المصرية ضحية من وهل الرياضة حلال أم حرام، وقدمنا تحقيقات بعنوان الإرهاب والكورة. وكنا أصحاب لقب البتروكورة تعليقا على هروب اللاعبين إلى أندية خليجية متواضعة، ثم ميكروباص تركيا فى التسعينيات، حتى وصل الميكروباص إلى البرتغال، وفشل راكبوه فى إثبات جدارتهم بالاستمرار.

قدمنا نجوم المصادفة فى ملاعبنا، واستنزاف النجوم فى الملاعب والطب الرياضى، والمنشطات، وفتحنا ملفات من عينة، ماكينات تفريخ النجوم عطلانة، وتساءلنا فى غضب ميدالية أوليمبية مصرية متى؟ واحتفينا بهم عندما حققوا اعدادامنها



فى ٢٠٠٤، فتحنا ملفات الملاعب وفساد المسئولين، وقدمنا تقارير عن واقع رياضى مصرى أصبح مهينًا.

كنا حريصين على كتابة وتسجيل الرياضة فى مصر والعالم، فقبل أى بطولة وفى أى لعبة، نقدم ما يوثقها ماضيا وحاضرا، حتى صرنا مرجعًا لكل الألعاب، ودفترًا مهما فى ذاكرة النجوم الذين كانوا يحرصون على تلقف كل ما نقدمه قبل أى بطولة وفى أى مجال.

كانت البداية إيطاليا ٩٠ حتى مونديال البرازيل ٢٠١٤، أخذنا قارئنا إلى كل مدينة وسجلنا له كل مباراة، وكان معنا وكأنه فى قلب الحدث.

قدمنا تاريخ البطولات الأوروبية، والأفريقية والعربية والآسيوية والخليجية، حتى مونديالات الحريم فى الصين والشوارع، ولم نغفل الدورات الأوليمبية وقدمنا تاريخها بالكلمة والصورة والميدالية والدموع والابتسامات، والانتصارات والانكسارات.

حتى الدورات الأوليمبية الشتوية كانت حاضرة والفشل الذى يلاحقها وتاريخ الرياضة المتوسطية، ودورات الألعاب الأفريقية بداية من دورة القاهرة بل إننا انفردنا بتقديم البطولات الأربع السابقة عليها، وهناك بطولات القارات، بكل ما فيها من زخم وحياة، وعندما تم استحداث مونديال الأندية لم نتخلف عن الركب بل كنا الأكثر تأثيرا فيها بمعلومات لا يقدمها إلا نحن عن كل بطولة، حتى كئوس وبطولات العالم فى كل مراحل الناشئين والشباب وفى كل الألعاب، لم تكن بعيدة عن أذهاننا فقدمناها بنفس المستوى للكبار، بل إننا كنا نلقى الضوء على كل المنتخبات، بالصورة والكلمة.

حتى الدوريات المحلية، كانت تحظى من اليوم الأول، بمتابعة لا تجدها إلا عندنا. قدمنا الفرق وقوائمها وتاريخها ومدربيها وكل القدامى والجدد والمستغنى عنهم، وكل ما يتعلق بالمسابقة من حكام ومجالس إدارة وإداريين وأجهزة طبية وإدارية.

وعقب كل بطولة أو حدث كنا نؤرشفها بالطريقة التى أصبحت ماركة مسجلة، حتى صارت أعدادنا مرجعا لكل رياضى فى الوطن العربى.

ولم نكتف بالرصد للبطولات بل كنا فاعلين فى تنظيم عدد منها مثل الإسكواش وكرة اليد، وغيرهما، بل إننا صنعنا أبطالا عالميين، قدموا لمصر العديد من الإنجازات.

وكانت قضايانا الرياضية محور اهتمام من الوسط الرياضى، واحتكرنا جوائز التفوق الصحفى من نقابة الصحفيين، حتى صار الجميع يتندر بأن أى صحفى من «الأهرام الرياضى» لا يذهب للنقابة إلا لتسلم جائزة.

قدمنا فى هذا المضمار قضايا لا يمكن وصفها إلا بالقنابل الصحفية، مثل محاولة إسرائيل سرقة التاريخ الكروى الفلسطينى، ثم المصالحة المصرية الجزائرية بتحقيق عن الأخضر بلومى، ومن أين نبدأ إصلاح الكرة المصرية وهو ملف شامل عن الملاعب والتحكيم والإدارة والناشئين ووكلاء اللاعبين، وفجرنا فضيحة عقود اللاعبين، بنشر عقود نجوم الكرة أمثال أبو تريكة وحازم إمام وعمرو زكى وأرقام العقود الحقيقية، وصرخنا مع الأندية عند إفلاسها، وكنا أول من فجر قضية عصابة الهوكى التى تسرق الأطفال من خلال الفساد والتزوير الذى ضرب اللعبة، والفساد فى وزارة الإعلام، وهو الملف الذى زج بأصحابه فى السجون.. وملف حكاية فشل وتضمن فضيحة عقد الهولندى راوتر وملف نص التحقيقات بالمستندات فى أزمة جدو وفضيحة الحبة الزرقاء.

قدمنا تحقيق «من قتل خليفة رشوان» الذى نجح فى تسليط الضوء على التجاهل والإهمال الذى يعانيه أبطال اللعبات الأخرى الشهيدة فى مصر، وسلطنا الضوء على فضيحة العمولات والتزوير والسمسرة بنادى غزل المحلة والتى كانت واحدة من أخطر قضايا الفساد فى تاريخ الوسط الرياضى وكانت الأهرام الرياضى صاحبة الانفراد والسبق فى كشف تفاصيلها ورصد فضائحها على مدار ست سنوات إلى أن تم تحويل ملفات كل الفاسدين بالأدلة والمستندات إلى النائب العام ونيابة الأموال العامة والجهات الرقابية.

قدمنا تقريرا عن المدربين الأجانب الذين وصلوا إلى مصر، وكنا أسبق من الأندية التى تعاقدت معهم فى كشف حقيقتهم، بداية من الفرنسى جيرار جيلى المدير الفنى الأسبق للمنتخب ثم الإيطالى تارديللى وأخير الإسبانى جاريدو المدير الفنى للأهلى الذى أثبتنا أنه كان يعمل سمسارا فى بلاده قبل المجىء إلى القاهرة، وقدمنا ما يثبت أن البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى للزمالك، كان عاطلا عن العمل عامين قبل التعاقد مع الزمالك.

سافرنا وتخطينا الحدود وحاورنا العظماء أمثال البرتغالى رونالدو والإيطالى المصرى ستيفان شعراوى والقطرى بن همام والغانى عبيدى بيليه.. والكاميرونى ميلا.

وكان النجوم يحرصون على زيارتنا فى مقر المجلة أمثال رونالدينيو، والألمانى بوكير، وكل كتيبة منتخب البرازيل الشاب فى ٩٧، والكاميرونى أومام بيك، وغيرهم من النجوم الذين حرصوا على التقاط الصور التذكارية فى المجلة.

وكانت مجلتنا هى الأقرب إلى قلوب الفنانين منذ صدور عددها الأول، فقد حرصت على أن تكون حلقة وصل بين قرائها ونجوم الفن من خلال قسم الفن الذى بدأ بداية قوية بانفرادات وتغطيات تفوقت فيها حتى على مطبوعات متخصصة فى المجال الفنى، حيث واكبت المجلة منذ بدايتها رائعة الدراما العربية «ليالى الحلمية» بأجزائها وعقدت ندوات مع نجومها يحيى الفخرانى وصلاح السعدنى وصفية العمرى وهشام سليم وممدوح عبد العليم وآثار الحكيم ثم إلهام شاهين وصابرين، والكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة والمخرج الراحل إسماعيل عبد الحافظ.

انفردنا بتغطية ومتابعة حفل افتتاح دورة الألعاب الأفريقية مع النجم عمرو دياب، وحوارات مع كبار النجوم عادل إمام ومحمود عبد العزيز ويسرا ووحيد حامد وسامية جمال وبليغ حمدى وصالح مرسى وحسين فهمى وأحمد زكى وعاطف الطيب وفؤاد المهندس وحلقات عبد المنعم مدبولى، وتغطيات خاصة للفوازير وألف ليلة وليلة، وكل دراما شهر رمضان قبل عرضها من كل عام.

قدمت ملفات العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ الذى انفردت به المجلة وخاصة زيارة لبنى عبد العزيز لأول مرة بعد عودتها من أمريكا لمقبرته بالصور، كما قدمت تغطيات لكل المهرجانات الفنية فى مصر والعالم العربى، وكشف أسرار ما يحدث فى مبنى ماسبيرو وبالمستندات من بيع وشراء للمباريات وأزمات بث الدورى والتشفير وغيرها.



جمهور مصر العظيم أحد أسباب الحصول على لقب أمم أفريقيا ٢٠٠٦ بمصر

بعد أيام تحتفل «الأهرام الرياضى» بمرور 25 عاماً على ولادتها.. ويرتبط رقم 25 بانتصارات الكرة المصرية فى القارة السمراء، بينما ابتسم محلياً للأهلى فقط.

25 «رقم السعد» على الكرة المصرية

الفراعنة عادوا للريادة الأفريقية

الزمالك خطف كأس الكئوس من ياوندى

الأهلى الفارس الأوحد محلياً

محمد البنهاوى

الرقم ٢٥ كان «وش السعد» على الكرة المصرية فالمنتخب الوطنى استطاع أن يفوز ببطولة الأمم الأفريقية التى نظمتها مصر عام ٢٠٠٦، كما توج الزمالك بالنسخة ٢٥ لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس.

يأتى تتويج المنتخب الوطنى بأمم أفريقيا فى صدارة إنجازات الكرة المصرية التى تحمل رقم ٢٥ حينما رفع حسام حسن قائد الفراعنة كأس الأمم التى نظمتها مصر عام ٢٠٠٦، ليعود اللقب الأفريقى إلى مصر مرة أخرى بعد غياب ٨ سنوات.

أمم أفريقيا ٢٠٠٦ لم تكن مجرد بطولة، فكان الفوز بها تتويجا لتنظيم رائع وجماهير عظيمة نالت إشادة الجميع، كما أن اللقب جعل المنتخب المصرى يصبح أكثر المنتخبات الأفريقية تتويجا بالكان، متفوقا عن غانا والكاميرون صاحبى الألقاب الأربعة، كما فتح الطريق لجهاز فنى وجيل رائع من اللاعبين لاستكمال مشوارهم والتتويج بلقبى ٢٠٠٨ و٢٠١٠.

واستهل المنتخب المصرى رحلته نحو التتويج باللقب بفوز كبير أمام نظيره الليبى بثلاثية ميدو وأبوتريكة وأحمد حسن قبل التعادل سلبيا مع المغرب، ثم حسم الصدارة بالفوز على كوت ديفوار بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد سجل عماد متعب هدفين وأبوتريكة هدفا.

وفى ثمن النهائى تخطى الفراعنة منتخب الكونغو الديمقراطية بالفوز ٤ / ١ بأهداف أحمد حسن هدفين، وحسام حسن وعماد متعب.

وفى نصف النهائى اصطدم الفراعنة بقوة منتخب السنغال وتمكنوا من الفوز ٢ / ١ بهدفى أحمد حسن وعمرو زكى، قبل أن تبتسم ركلات الترجيح لأصحاب الأرض فى المباراة النهائية بالفوز على أفيال كوت ديفوار ٤ / ٣.

وكان إنجاز الزمالك الوحيد فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس فى النسخة التى حملت الرقم ٥٢ وذلك فى عام ٢٠٠٠ للمرة الأولى والأخيرة فى تاريخه بعد إلغاء البطولة بعدها بعامين.

وخاض الزمالك ـ الذى كان يقوده الألمانى أوتوفيستر ـ البطولة فى ظل ظروف صعبة حيث كان يشارك بفريقين أحدهما فى الدورى والآخر فى أفريقيا لعدم قيد أغلب لاعبى الدورى مثل التوءمين حسام وإبراهيم حسن ووليد عبداللطيف وتامر عبدالحميد، بينما كان يضم الفريق الذى يشارك أفريقياً عبدالحليم على وعبدالحميد بسيونى وخالد الغندور وطارق السعيد وعبدالواحد السيد.

الطريف أن الزمالك كاد يغادر البطولة فى دور الـ٨ بعد فوزه فى القاهرة على ديامبور



حسام حسن يرفع كأس البطولة

السنغالى ٣/١، وتقدم الفريق السنغالى عليه بهدف فى داكار واحتسب الحكم ركلة جزاء لأصحاب الأرض فى الدقائق الأخيرة تصدى لها عبدالواحد السيد ليصعد الفريق الأبيض للدور نصف النهائي حيث تخطي خلاله سانت لويزيان بطل جزيرة رينيون بالفوز ٢ / صفر في القاهرة والتعادل سلبيا في مباراة الإياب.
وفي المباراة النهائية اصطدم الزمالك بكانون ياوندى بطل الكاميرون وحقق الزمالك فوزا كبيراً بالقاهرة بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد سجلها حسام عبدالمنعم وطارق السعيد وعبدالحميد بسيوني وعبداللطيف الدوماني، قبل الهزيمة في ياوندى بهدفين دون رد والتتويج بالكأس.
أما الأهلى فكان صاحب النصيب الأكبر من التتويج بالبطولات التى تحمل رقم ٢٥ حيث توج ببطولتي الدورى والكأس، كما أنه الفريق الوحيد الذى تجاوز رقم ٢٥ فى عدد بطولاته في كلتا المسابقتين.

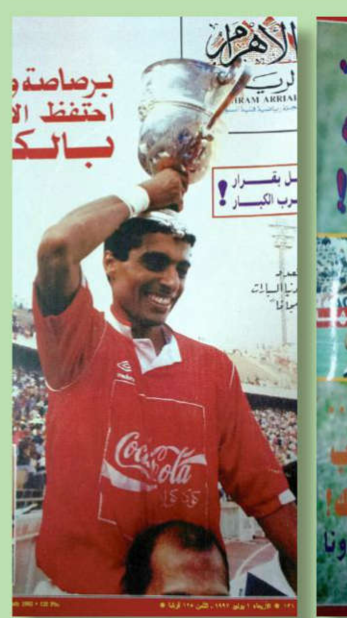
الأهلي يتوج باللقب والزمالك يكتفى بعدم الخسارة

الدورى المصرى رقم ٢٥ كانت له قصة طريفة فى موسم ٨٠ / ٨١ فالأهلى فاز بالبطولة على الرغم من أن منافسه الزمالك أنهى المسابقة دون تلقى أى هزيمة، ورغم ذلك لم يحقق لقب الدورى الذى ذهب لغريمه التقليدى.
الصراع بين القطبين الكبيرين ظل فى هذا الموسم حتى الأسبوع الأخير الذى شهد مباراة مثيرة بينهما كان الأهلي يكفيه التعادل فقط للتتويج بالدرع وهو ما تم بالفعل، وحافظ على لقبه.
الأهلي أنهى المسابقة فى الصدارة ومحققاً ٤١ نقطة جمعها من ١٨ انتصارا و٥ تعادلات وثلاث هزائم، فيما احتل الزمالك المركز الثانى فى جدول الترتيب برصيد ٤٠ نقطة جمعها من ١٤ فوزا و١١ تعادلا ولم يتلق أى خسارة.
وتوج أسطورة الأهلى محمود الخطيب بلقب هداف الموسم برصيد ١١ هدفا، وضمت المسابقة ١٤ فريقا وهى المصرى والمحلة والاتحاد السكندرى والمقاولون والإسماعيلى والمنصورة والأوليمبى والمنيا وإسكو والترسانة والكروم والسكة الحديد بجانب الأهلي والزمالك.
وفى نهاية الموسم هبط فريقا الكروم والسكة الحديد، وصعد فريقا غزل دمياط والبلاستيك للممتاز.
أما الدرع الـ٢٥ فى تاريخ الأهلى فحصده المارد الأحمر فى موسم ١٩٩٥ / ١٩٩٦ وهو موسم لن ينسى لجماهير الأهلى والزمالك أيضا، حيث كان الأخير يتقدم بفارق ٦ نقاط كاملة حتى منتصف الدور الثاني من البطولة، لكن الأهلي استطاع أن يعتلى القمة وينفرد بها بعد فوزه على الزمالك فى مباراة القمة ٢ / صفر بهدفى فيلكس وحسام حسن وانسحب الزمالك من المباراة وقتها وتم حل مجلس إدارته ومجلس إدارة اتحاد الكرة فى المباراة الشهيرة التى أدارها قدرى عبدالعظيم الحكم الدولي السابق.
الأهلي أنهى البطولة برصيد ٦٩ نقطة جمعها من ٢٩ مباراة فاز خلالها ٢١ وتعادل ٦ وخسر مباراتين وسجل مهاجموه ٥٤ هدفا وتلقت شباكهم ١٢ هدفا.
وضم الدورى المصرى وقتها ١٦ فريقاً هى الإسماعيلى والمصرى والقناة والمنصورة والمقاولون والسويس وجمهورية شبين والاتحاد السكندرى والألومنيوم وبلدية المحلة وغزل المحلة والترسانة ودمياط والأوليمبى بجانب الأهلي والزمالك.
وشهدت نهاية الدورى هبوط فرق غزل المحلة، والترسانة، والأوليمبى، ودمياط للدرجة الثانية وصعود فرق أسوان، اتحاد عثمان، المريخ، والكروم، وحصل محمد صلاح أبوجريشة لاعب الإسماعيلى على لقب هداف الدورى برصيد ١٤ هدفا.
أما الكأس رقم ٢٥ فى تاريخ بطولات الأهلى فكان عام ١٩٨٤ وفاز به الأهلى على حساب المصرى فى مباراة لا تنسى، وأطلق على اللقب وقتها «كأس علاء ميهوب».
فى هذه المباراة حول الأهلى تأخره بهدف لحسام غويبة إلى فوز بثلاثة أهداف اثنين منها لعلاء ميهوب وثالث لخالد جادالله.
وفى تلك البطولة منع الاتحاد المصرى الأندية من الاستفادة بلاعبيها الدوليين ومنعهم من المشاركة بسبب مشاركة المنتخب الأوليمبى فى أوليمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤، واعترض الأهلى قبل المباراة النهائية لأنه سيلعب بالصف الثانى فيما سيلعب المصرى بلاعبيه الكبار على رأسهم الراحل مسعد نور وإينو والثنائى الإيرانى وحسام غويبة والبديل وقتها طارق سليمان بالإضافة إلى المدافعين على المصرى ومصطفى أبوالدهب وكان يقودهم المجرى بوشكاش مديرا فنيا.
قدم المصرى مباراة ممتازة للغاية وتلاعب بالأهلى خاصة فى الشوط الأول الذى انتهى سلبا، وفى الشوط الثانى واصل المصرى ضغطه إلى أن أحرز هدف التقدم فى منتصف الشوط الثانى وظن الجميع أن المباراة انتهت وأهدر مسعد نور أكثر من هدف وسط تألق أحمد شوبير حارس مرمى الأهلى الثالث وقتها.
وفى الدقيقة ٨٩ وصلت الكرة لأحمد شوبير والذى مررها إلى حمدى أبوراضى الذى لعبها بدوره عالية إلى خالد جادالله الذى تسلمها بمهارة ومررها لعلاء ميهوب الذى راوغ حارس المصرى عادل عبدالمنعم وسجل هدف التعادل للأهلى وسط اعتراض سيد متولى وقتها الذى أكد أن الهدف من تسلل واضح.
واستمر اللعب لمدة شوطين استطاع خلالهما الأهلى أن يحرز هدف التقدم عن طريق علاء ميهوب قبل أن يختتم خالد جادالله ثلاثية الأهلى ليتوج بطلاً لكأس مصر.
أما الكأس رقم ٢٥ فى تاريخ المسابقة ففاز به الأهلى عام ١٩٤٧ بعدما تغلب على المصرى بهدفين مقابل هدف وحيد.

صدرت المجلة من أجل القراء وسيظلون فى القلب دائمًا.. لأنهم معيار النجاح والفشل.. وكم كانت سعادتنا غامرة عندما جاء هذا التقرير الذى تناول كل صغيرة وكبيرة فى المجلة منذ ظهورها من خلال القارئ محمد محمد مصطفى حجازى الذى ألقى الضوء على مسيرة المجلة بحب وإنصاف.







فكرة حجازى تتحول إلى واقع جميل ومبهر

المصداقية صنعت حالة حب بين القراء والمجلة



«الأهرام الرياضى» بعيون قارئ

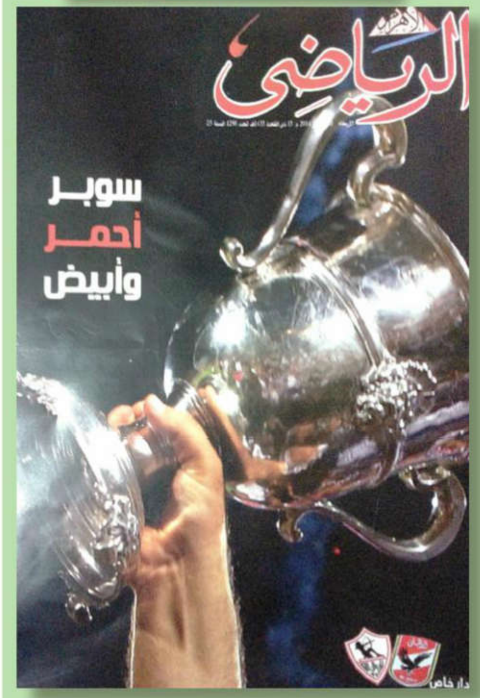
25 عامًا من الإبداع والابتكار

كانت مؤسسة الأهرام على موعد مع مولود جديد فى ٣ يناير ١٩٩٠ يصدر الأربعاء من كل أسبوع مجلة «الأهرام الرياضى» وعلى مدار ربع قرن بالتقدير والاحترام من القراء بمختلف ميولهم لأنها دائمًا على الحياد لا تجامل ولا تهادن ولا تعرف التعصب أو الانحياز.

عند بداية إصدار المجلة كانت أسرة التحرير تجلس فى مكان واحد وحجرة واحدة لا حجرات مغلقة ولا أسرار ولا مجال للدسائس والنميمة لأنهم يعملون بحب واحترام تحت شعار «نحن»، وقد صدر العدد (صفر) بتاريخ ٨/ ١٠/ ١٩٨٩ ثم خرجت إلى النور وظهر الإصدار الأول بتاريخ الأربعاء ٣/ ١/ ١٩٩٠ بكتيبة عمل وأسرة تحرير رائعة ومع حفظ الألقاب والمقامات تحمل المسئولية الرجل الذى وقف وراء حلمه وفكرته إبراهيم حجازى رئيسًا للتحرير ومجموعة صحفيين متميزين مثل حسن المستكاوى مديرًا للتحرير، محمد سيف الدين، نصر القفاص، نبيل عمر، أنور عبدربه، أسامة إسماعيل، يسرى الفخرانى، ياسر أيوب، خالد توحيد، ثم مجموعة الموهوبين من السكرتارية الفنية سامى فريد مديرًا للتحرير الفني، عطية أبوزيد، محمد حسين، محمد حبوشة، نبيل السجينى الإخراج الفنى، والمصور العاشق للكاميرا محمد حنفى، ثم تبعهم شريف عليش صاحب الكاريكاتير الجميل، بالإضافة إلى الإدارى الناجح مصطفى حسني ولا ننسى المشرف العام على التحرير عمنا نجيب المستكاوى، ثم توالت بعد ذلك الأجيال بمجموعة من الصحفيين المحترفين لتصدر «الأهرام الرياضي» كل أسبوع وكل عدد وهي مزينة بقضايا وموضوعات رياضية وفنية من فريق لا يعرف إلا النجاح.

صدر العدد الأول بسعر ٥٠ قرشًا وحتى العدد السادس.. وبداية من العدد السابع حتى العاشر كان ثمن النسخة ٧٥ قرشًا ومن العدد ١١ وحتى





٣٨ كان ثمن النسخة ١٠٠ قرش، ومن العدد ٣٩ بتاريخ ٢٦/٩/١٩٩٠ أصبح ثمن النسخة ١٢٥ قرشا لمدة ١٣ عامًا، وبداية من العدد ٧١٥ بتاريخ ١٠/٩/٢٠٠٣ أصبح سعر المجلة جنيهين واستقر عند ذلك قرابة عشرة أعوام ثم تحرك السعر نظرًا لارتفاع الأسعار بداية من العدد ١٢١٩ بتاريخ ١/٥/٢٠١٣ ليصبح خمسة جنيهات وحتى الآن.

من حيث الحجم صدرت المجلة بداية من العدد الأول فى حجم كبير ٢٨,٥ × ٣٨,٥سم ثم بدأ التعديل إلى الأفضل حيث الأقل حجمًا واستقرت عند ٢٠,٥ × ٢٨,٥سم سنوات عديدة وعند تحريك السعر إلى خمسة جنيهات تم تعديل الحجم إلى ما هو عليه الآن ٢٢ × ٣٠سم وهو حجم مناسب جدًا.

فى العدد ١٢٠٢ بتاريخ ٢/١/٢٠١٣ تم كتابة اسم المؤسس وصاحب الفكرة فى مقدمة «ترويسة» المجلة تحت عبارة (صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير إبراهيم حجازى، وتم تعيين محمد سيف الدين «مستشارًا للتحرير» بداية من العدد ١١٨٣ بتاريخ ٢٢ أغسطس ٢٠١٢ تقديرًا لعطائه بالمجلة منذ صدورها.

رؤساء مجالس إدارة المؤسسة التى صدرت «الأهرام الرياضى» فى عهدهم: إبراهيم نافع من العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ وحتى العدد ٨١١ فى ٦ يوليو ٢٠٠٥ (مع العلم بأنه صاحب قرار إصدار المجلة)، وصلاح الغمرى من العدد ٨١٢ فى ١٣ يوليو ٢٠٠٥ وحتى العدد ٩١٠ فى ٣٠ مايو ٢٠٠٧، ومرسى عطا الله من العدد ٩١١ فى ٦ يونيو ٢٠٠٧ وحتى العدد ١٠١٩ فى ١ يوليو ٢٠٠٩، ود. عبدالمنعم سعيد من العدد ١٠٢٠ فى ٨ يوليو ٢٠٠٩ وحتى العدد ١١١٠ فى ٣٠ مارس ٢٠١١، ولبيب السباعى من العدد ١١١١ فى ٦ أبريل ٢٠١١ وحتى العدد ١١٤١ فى ٢ نوفمبر ٢٠١١، وعبدالفتاح الجبالى من العدد ١١٤٢ فى ٩ نوفمبر ٢٠١١ وحتى العدد ١١٨٥ فى ٥ سبتمبر ٢٠١٢، وممدوح الولى من العدد ١١٨٦ فى ١٢ سبتمبر ٢٠١٢ وحتى العدد ١٢٣٨ فى ١١ سبتمبر ٢٠١٣، وعمر سامى من العدد ١٢٣٩ فى ١٨ سبتمبر ٢٠١٣ وحتى العدد ١٢٥٤ فى ١ يناير ٢٠١٤، وأحمد السيد النجار من العدد ١٢٥٥ فى ٨ يناير ٢٠١٤ وحتى الآن.

رؤساء التحرير: الذى قادوا كتيبة العمل بنجاح واقتدار للمجلة، إبراهيم حجازى من العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ وحتى العدد ١٠٠٠ فى ١٨ فبراير ٢٠٠٩، وعصام عبدالمنعم من العدد ١٠٠١ فى ٢٥ فبراير ٢٠٠٩ وحتى العدد ١١٨١ فى ٨ أغسطس ٢٠١٢، وأنور عبدربه من العدد ١١٨٢ فى ١٥ أغسطس ٢٠١٢ وحتى العدد ١٢٨٠ فى ٢ يوليو ٢٠١٤، وخالد توحيد من العدد ١٢٨١ فى ٩ يوليو ٢٠١٤ وحتى الآن (والذى قاد ثورة التجديد لـ«الأهرام الرياضى» فى ثوبها الجديد فى الطباعة والألوان والمضمون والأبواب الجديدة بداية من العدد ١٢٩٥ فى ١٥ أكتوبر ٢٠١٤ فى ٧٦ صفحة مع الاحتفاظ بسعرها السابق خمسة جنيهات).

«الأهرام الرياضى» هى أول مطبوعة باعت المجلة وقبضت ثمنها قبل إصدار العدد بشهرين برئاسة إبراهيم حجازى، حيث أصدرت المجلة أعدادًا خاصة وطرحت كوبوناتها فى الأسواق وعلى ضوء أعداد الحاجزين تم الطبع والبيع للقراء.

والآن برئاسة خالد توحيد وبمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضى ومرور ربع قرن على إصدار المجلة يعيد إصدار الأعداد الخاصة مرة ثانية بالبيع مسبقا بعد التطوير المميز للمجلة، ونأمل الاستمرار فى إصدار الأعداد الخاصة فى المناسبات المهمة.

الأعداد الخاصة لم تترك المجلة أى حدث رياضى إلا وأصدرت له عددًا خاصًا مثل بطولات كأس العالم والأوليمبياد والأمم الأوروبية والأمم الأفريقية والألعاب الأفريقية وبطولة البحر المتوسط وفوز منتخب مصر بالبطولات الأفريقية وكذا فوز الأندية المصرية بالبطولات المختلفة الأفريقية والدورى والكأس.

أحداث مهمة كانت ومازالت «الأهرام الرياضى» فى قلب الحدث بحياد تام مثل (٢٥ يناير ثورة وطن) و(٣٠ يونيو ثورة شعب.. وعودة وطن) و(أوراق مقاتل فى حرب أكتوبر) و(أحداث العراق والكويت) و(حرب الصحراء) و(أرض مطار إمبابة) و(ليلة خلع الحذاء للمصريين) و(أنفلونزا الطيور) و(كارثة القطار) و(أكياس الدم الفاسدة) و(العبارة السلام ٩٨) و(أزمة هروب الحضرى) و(الانتخابات الرئاسية) و(الانتخابات الرياضية بجميع مستوياتها) و(إخفاقات المنتخب والأندية فى البطولات) و(بطولة الدورى فى كل موسم) و(رصد أحداث عام انتهى وتوقعات لأحداث عام مقبل).

أبواب رئيسية مثل «يوم ورا يوم» بداية من العدد ١٢١٩ بتاريخ ١ من مايو ٢٠١٣ يحتوى على أهم الأخبار الرياضية وعلى جميع الأسرار، شيق فى أسلوبه وهو بديل لباب «بساط الريح».

«ملف العدد - حوار - تحقيق» تحتوى على كل الأحداث الجارية والمهمة وهو عمل متميز جدًا لأنه يساند خطأ، ولا يدافع عن خطيئة.

«الدورى» بدأت به المجلة واستمر حتى الآن يجذب القارئ بتحليلاته الراقية وأحداثه وأرقامه المهمة، و«أوراق فى حياتى» بديل لباب «يوم فى حياة نجم» والذى ظهر مع بداية «الأهرام الرياضى» ثم اختفى بعد ذلك وأعاده رئيس التحرير خالد توحيد بالاسم الجديد وهو شيق حيث يلتقى بأحد النجوم ويبين للقارئ كل شىء فى حياة نجم كان يتمنى معرفة أخباره وأسراره، و«الدورى ومصر فى الستينات» يذكرنا بما حدث فى بطولة الدورى فى العقود الماضية وكذا أهم الأخبار، و«لقطات من زمن فات» أعاده رئيس التحرير خالدٍ توحيد مرة ثانية حيث ظهر مع المجلة أيضا تحت عنوان «ذاكرة الكاميرا» تقدم فيه الذكريات المهمة عن طريق الصور النادرة لأهم الشخصيات المختلفة، و«كرة عالمية» من أهم محتويات المجلة وأصبح بعد التطوير الجديد جذابًا لاهتمامه بالبطولات الأوروبية المختلفة لأنه ينقل القارئ من المحلية إلى العالمية، و«دورى المظاليم» أفردت المجلة صفحات للدورى الممتاز «ب» لإلقاء الضوء على أخباره وأحداثه المهمة، و»كل اللعبات» بديل لباب «رياضات متنوعة» يتابع جميع أحداث الألعاب الشهيدة المتنوعة ليتعرف القارئ على أبطالة ونجومها وما تحققه من بطولات عديدة، و«ابتسامة» كاريكاتير يرصد أهم الأحداث الرياضية والسياسية والاجتماعية بأسلوب شيق، و«بانوراما الفن» ملف مهم جدًا لما يرصده من الأحداث والمهرجانات الفنية وأخبار النجوم.

«صفحات وأعمدة» يكتبها نخبة من الصحفيين المميزين وهذا يعطى للمجلة شهادة تفوق وامتياز للموضوعات والآراءالمفيدة والهادفة التى تكتب فيها.

شكر خاص للقارئ العظيم الذى يحيط «الأهرام الرياضى» أسبوعيًا بثقته الغالية التى تصنع المعجزات، وكل الاحترام والتقدير للأعزاء أسرة تحرير المجلة على الجهد الكبير لإخراجها بهذه الصورة الأنيقة فى شكلها وما تحتويه من موضوعات وأحداث وأخبار تهم جميع القراء بقيادة صاحب الخبرة الهائلة خالد توحيد رئيس التحرير والذى يقودها إلى التحديث والتطوير فى ثوبها الجديد.

القارئ:

محمد محمد مصطفى حجازى



توقعنا وصدقنا

كعادة الأهرام الرياضى فى مطلع كل عام ترصد أهم توقعاتها للعام الجديد فيما يتعلق بالكرة المصرية وأحداثها وأحوالها..

وبشكل عام صدقت توقعاتنا بشكل كبير جدا فى مطلع عام 4102.

المنتخبات تفشل.. وأبوريدة يسيطر على الجبلاية

اعتزال جمعة.. والفوز بالسوبر الأفريقى فى الأهلى

عودة الزمالك للمنافسة.. ورحيل طولان

محسن لملوم

الأهلى بطل السوبر الأفريقى

حمل العدد رقم ١٢٥٤ والصادر بتاريخ الأول من يناير ٢٠١٤ توقعات الأهرام الرياضى فى اتحاد الكرة وفريقى الأهلى والزمالك حيث جاء عنواننا فيما يخص اتحاد الكرة يقول «نحمل الفشل لمصر.. شعار اتحاد الكرة» وهو العنوان الذى اختصر كثيرا مما تحق من فشل تلو الآخر فى العام المنقضى ورصد التقرير أن مسلسل الفشل لن يكون جديدا لأنه بدأ من الموسم السابق أى فى عام ٢٠١٣ وأكد التقرير أيضا أن صراع السبوبات بين كل أطراف اتحاد الكرة سيكون السبب الرئيسى فى فشل الجبلاية، وأشار التقرير أيضا إلى دور هانى أبوريدة فى المنظومة الكروية ووصفه بأنه يجيد اللعب على كل الحبال ومع كل الأنظمة وتوقع التقرير أن يتصاعد نجم أبوريدة وأن يكون صاحب القرار الأول والأخير فى كل ما يخص اللعبة وهو ما حدث خلال العام الأخير.

أما على صعيد المنتخبات فتوقع تقريرنا الفشل فى كل الأعمار وهو ما حدث تماما حيث فشلت كل المنتخبات على مختلف أعمارها فى كل المنافسات بشكل ربما غير مسبوق فى تاريخ الكرة المصرية حيث فشل منتخب مواليد ٩٥ والذى كان يدربه ياسر رضوان فى التأهل للأمم الأفريقية بعد أن خرج مبكرا فى أول المشوار أمام منتخب الكونغو حيث خسر ذهابا بهدفين نظيفين وفاز إيابا بهدفين لهدف، وهو نفس ما تكرر مع منتخب الناشئين الذى فشل فى التأهل للأمم الأفريقية المقرر إقامتها العام المقبل بعد أن خسر أمام جنوب أفريقيا فى جوهانسبرج بهدفين لهدف قبل أن يتعادل فى القاهرة بهدفين لكل فريق، أما الفشل الأكبر فكان من نصيب المنتخب الأول تحت قيادة شوقى غريب الذى قاده للخروج المهين من التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية بعد أن خسر مباراتى الذهاب والإياب أمام منافسيه تونس والسنغال ليفشل للمرة الثالثة على التوالى فى التأهل للأمم الأفريقية رغم أنه حامل لقبها ثلاث مرات متتالية ليخرج أيضا ثلاث مرات متتالية وكان من الطبيعى أن تتم إقالة شوقى غريب وجهازه الفنى من المهمة.

اما فى النادى الأهلى فقد كان العنوان يتحدث عن رحيل حمدى ورفاقه وأيضا الفوز بالسوبر الأفريقى وخسارة دورى الأبطال وهو ما تحقق بالنص، وجاء فى التقرير أن عام ٢٠١٤ سيكون استثنائيا للنادى الأهلى لأنه سيعيش حالة كبيرة من القلق الفنى وهو ما يعانيه الأهلى حتى الآن وكان سببا فى تغيير ثلاثة أجهزة فنية فى سابقة لم تحدث إلا قليلا فى تاريخ النادى الكبير، كما تحدث التقرير أيضا عن رحيل حسن حمدى ومجلسه بسبب بند الثمانى سنوات وهو أمر كان متوقعا بعد إقرار هذا البند، وأشار التقرير أيضا إلى أن الفريق سيعانى كثيرا بسبب نقص فى صفوفه بسبب رحيل لاعبين وإصابات آخرين وهو ما عانى منه الأهلى طوال العام المنقضى ومازال يعانى منه حتى الآن، وأكدنا أيضا على أن عام ٢٠١٤ سيشهد اعتزال صخرة الدفاع وائل جمعة لدرجة أنه لم يكمل مشوار الكونفيدرالية الأفريقية الذى بدأها لاعبا وأنهاها مديرا للكرة، وأشرنا أيضا إلى أن الأهلى سيعانى بشدة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا رغم أنه حامل لقبها فى آخر نسختين وهو ما تحقق بالفعل عندما خرج الأهلى من دور الـ١٦ على يد الأهلى الليبى بهزيمتين مخزيتين فى الذهاب والإياب حيث خسر بهدف نظيف ذهابا فى تونس بينما كانت الهزيمة المنكرة فى القاهرة بثلاثية مقابل هدفين ليتحول الفريق من دورى الأبطال إلى الكونفيدرالية التى فاز بها فيما بعد، وأنهى التقرير كلامه عن الأهلى بأنه رغم كل معاناته الفنية ونقص الصفوف فإنه سيحقق لقب السوبر الأفريقى أمام الصفاقسى التونسى وهو ما حدث عندما توقع الجميع فوز بطل تونس فى القاهرة إلا أن الأهلى كان له رأى آخر وفاز بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليحقق البطولة رقم ١٩ فى مشواره القارى وهو ما جعل الأهلى يتربع على عرش أندية العالم متخطيا فريق ميلان الإيطالى صاحب هذا اللقب وقتها.

أما فى الزمالك فقد توقعنا بالأسماء المجلس الجديد لإدارة النادى قبل الانتخابات بفترة كبيرة، أما على الصعيد الفنى فقد كانت توقعاتنا برحيل الجهاز الفنى بقيادة حلمى طولان وجهازه المعاون وهو ما تحقق سريعا ليتولى المهمة من بعده أحمد حسام ميدو الذى حقق إنجاز الفوز بكأس مصر، كما تحدثنا عن الاستقرار الذى سيعيشه اللاعبون بالفريق الأول وأن ذلك سيحقق لهم المنافسة على البطولات وأشرنا بالنص إلى عودة الزمالك للمنافسة مرة أخرى على الفوز بالبطولات بعدما ابتعد عنها فى السنوات الأخيرة وهو ما حدث حيث نجد الزمالك حاليا ينافس على درع الدورى ويقدم أداء قويا ونتائج مرضية لكل محبيه ويرشحه الكثيرون للفوز ببطولة الدورى.

أحمد سمير لاعب الزمالك يقود هجمة قصيرة


فرحة أهلاوية


عاشور يرفع كأس السوبر الأفريقى

مازلنا نفتح الملف وندق اجراس الخطر.. مازلنا ندعو للتاهب والاستنفار لمواجهة الغزو الإسرائيلى لعقول وقلوب الصغار فى القارة الأفريقية بسلاح القوة الناعمة وهى كرة القدم.. الملف سيبقى مفتوحًا والأجراس لن تتوقف عن الرنين:

كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا (2)

حكاية معسكرات «حبقوق» فى أوغندا

بن عاموس صاحب الفكرة.. واتحاد الكرة الصهيونى وراء انتشارها

النيجيريون الأكثر عددًا فى الدورى الإسرائيلى

عبدالشافى صادق

فى هذه الأوراق نفتش فى معسكرات حبقوق لكرة القدم حكاياتها وأسرارها وأين بدأت، ومن هو صاحب الفكرة التي لاقت رواجًا وقبولا ودعمًا غير مسبوق من الدولة العبرية.. معسكرات حبقوق كانت هى موضوع دراسة إسرائيلية شملها كتاب يحمل نفس العنوان وهو الكتاب الذى كتبه كل من نداف لفيد الصحفى الرياضي بجريدة هآرتس الإسرائيلية وشمعون يهودا شبفر الصحفى الرياضي بجريدة معاريف الإسرائيلية.. والكتاب يقع فى نحو مائتي صفحة، يتكلم نصفه الأول عن معسكرات حبقوق ونشأتها وأهدافها وصاحب فكرتها، والنصف الآخر من الكتاب عنوانه اللاعبون طموحات وآمال ويتكلم عن المكاسب المالية والمعنوية والسياسية التى تعود على الدولة العبرية من انتشار هذه المعسكرات في القارة الأفريقية لتحسين صورة إسرائيل وصناعة جيل أفريقى جديد يدين بالولاء والانتماء للكيان الصهيوني، وأن بريق كرة القدم وسحرها أقوى وأفضل بكثير من كل أجهزة المخابرات وأخطر من كل الأسلحة الفتاكة فى الترسانة اليهودية.. فسحر كرة القدم واستخدام عوز وفقر الأفارقة وحاجتهم إلى المال كفيل بتحقيق الأهداف الصهيونية..



والقلق من هذا الخطر اليهودى فى أفريقيا جعل الباحث والمفكر السياسى فادى عيد يكتب فى صحيفة الركوبة السودانية موضوعًا يطالب فيه بدعم وتفعيل دور مؤسستى المقاولون والنصر لمواجهة هذا الخطر.. ويقول الكاتب السوداني: أصبح الآن هداف إسرائيل الأول "حبقوق" يسجل أهدافًا بالجملة فى الشباك الأفريقية بعد صيام عن التهديف للاعبى الفريق المصري، خاصة بعد غياب أبرز مهاجميه "شركة النصر" و "المقاولون العرب" فهل تسير المباراة من جانب واحد أم بعد تغيير المدربين فى ٣٠ يونيو سيتغير شكل الملعب مرة أخري".

وقبل أن نرصد معسكرات "حبقوق" لابد من الإجابة عن السؤال وهو من هو "حبقوق" ولماذا اختاروا هذا الاسم؟ والإجابة هى أن "حبقوق" هو نبى من أنبياء بنى إسرائيل وتقول الرواية التوراتية.. قبل الميلاد بستمائة عام كان حبقوق من سبط لاوى ساخطا على وضع اليهود لفسادهم وتجبرهم وهو ما لم يعجب النبى حبقوق، الذى لم يرَ فى اليهود الأمة التى يريدها فسلط الله عليهم الكلدانيين حتى بدأ "حبقوق" يحث قومه على العودة إلى الله، وكان "حبقوق" تقيًا ويتمتع بقوة بدنية.. وهذه الرواية التوراتية هى التى دفعت مؤسس معسكرات "حبقوق" لتسميتها بهذا الاسم لإضفاء الصبغة الدينية عليها.. واللاعبون الذين يتدربون فى هذه المعسكرات يطلقون عليهم جنود حبقوق.. ومؤسس معسكرات حبقوق هو شاءول بن عاموس مدرب الناشئين لكرة القدم فى إسرائيل والذى يعرفه اليهود بأبوالناشئين فى الدولة العبرية لارتباطه وحبه للعمل مع الصغار.. وبن عاموس كان لاعبًا لكرة القدم فى الأندية الإسرائيلية ويهوى تدريب الصغار أو الناشئين إلى جانب عمله الرسمى كرجل أعمال إسرائيلى وعمله فى القارة الأفريقية بدأ بحصوله على ترخيص للتنقيب عن المعادن فى دول وسط وغرب أفريقيا مما فرض عليه الإقامة هناك وفى عام ١٩٩٩ أنشأ أول معسكرات حبقوق لكرة القدم، والتى جعل أعمار اللاعبين فيها لاتزيد على خمسة عشر عامًا، وكان المعسكر الأول فى أوغندا وبالتحديد فى "تورورو" بالقرب من العاصمة الأوغندية كامبالا.. وبدأ هذا المعسكر بخمسة وثلاثين لاعبًا اختارهم بعد أن أقام دورة خماسية لكرة القدم للناشئين، وأنفق عليها من خلال توفير الملابس الرياضية والأدوات والكرات والجوائز المالية.. ومن أجل بقاء هؤلاء اللاعبين فى المعسكر بصفة دائمة، اتفق بن عاموس مع أسرهم على توفير وظائف لآبائهم فى شركاته الخاصة.. وأحضر مدربين وكشافين من إسرائيل لإدارة مشروعه الذى حقق له عائدًا ماليًا وأرباحًا كثيرة بعد أن قام بتسويق هؤلاء اللاعبين فى الأندية الإسرائيلية.. وفى هذا المعسكر كان بن عاموس يهتم بأمرين الأول هو التجهيز الفنى والبدنى وتطبيق النظام والانضباط والالتزام، والأمر الثانى هو محاضرات الحب والولاء التى كان يرددها على الصغار فضلاً عن تحية العلم الإسرائيلى الذى كان مزروعًا فى قلب المعسكر.. والفانلات والتيشرتات مرسومًا عليها نجمة داود الزرقاء.

نجاح معسكر حبقوق الأول فى أوغندا عام ١٩٩٩ فتح شهية المسئولين فى اتحاد الكرة الإسرائيلي، الذى أرسل الكشافين والسماسرة إلى الدول الأفريقية لنشر وإقامة معسكرات حبقوق فى الدول الأفريقية، وكان السمسار اليهودى إسحاق ياءول مسئولاً عن مجموعة العمل الذى أرسلها الاتحاد الإسرائيلى لكرة القدم فى كل من أنجولا وزامبيا والجابون، التى توجد بها هذه المعسكرات وتقوم باكتشاف المواهب وتدريبهم فنيًا وبدنيًا وتعليمهم والولاء والانتماء للعدو الصهيوني.. ثم يقوم المسئولون عن هذه المعسكرات بتسويق وبيع اللاعبين فى الأندية الإسرائيلية، وهو ما يفسر وجود عدد كبير من المحترفين الأفارقة فى الأندية الإسرائيلية.. وتعد نيجيريا صاحبة أكبر عدد من اللاعبين فى الدورى الممتاز الإسرائيلي، ولها ١٤ لاعبًا يلعبون فى أندية مكابى رامات غان وهابوعيل أفولا وغانا لها ستة لاعبين يلعبون فى أندية هابوعيل بنى لود ونازاليت إيليت.. وهناك محترفون من الكاميرون والكونغو وكوت ديفوار وليبيريا وزامبيا.. ولا تستغربوا من وجود بعض هؤلاء اللاعبين فى منتخبات بلادهم مثل ويليام نجوفو لاعب منتخب زامبيا والمحترف فى نادى "ماكابى بيرشيفا" وفينسينت إنياما حارس مرمى منتخب نيجيريا ـ يلعب حاليًا فى نادى ليل الفرنسى ونادى هابوعيل تل أبيب وأوستين إيجيدى حارس مرمى نادى "ماكابى بير شيفا" ومنتخب نيجيريا وجوون أوشانيوا لاعب خط وسط نادى أشدود الإسرائيلى ومنتخب نيجيريا.

فى العدد القادم.. المصريون الذين يلعبون الكرة فى إسرائيل وماذا فعل معهم المسئولون فى الجبلاية.. وهل من الممكن شطبهم أو مطاردتهم قانونيًا أم أن الأمر فيه صعوبة.. وهل نادى أنيمبا النيجيرى له علاقة بإسرائيل سواء بالتمويل المادى أو غيره مثلما يحدث مع نادى مازيمبى الكونغولي.. كل هذه التساؤلات نحاول البحث عن إجابات قاطعة لها.



رغم أن الأهلى حقق بطولتى السوبر المصرى والكونفيدرالية الأفريقية فى ظل نقص شديد فى الصفوف ومعاناة فنية واضحة للعيان فإن أحدا من محبى النادى لا يعترف بوجود بصمة للمدرب الإسبانى جاريدو...

أيام جاريدو فى الأهلى معدودة

بصمته الفنية غائبة.. وعلاقته بالإعلام سيئة

> نصيحة عبدالصادق وضعت المدرب الإسبانى فى ورطة

محسن لملوم

هو الذى لم يقنع أحدا حتى الآن ولم تشفع له البطولتان اللتان اعتبرهما الكثيرون اجتهادا شخصيا للاعبين.

عندما تعاقد الأهلى مع الإسبانى كارلوس جاريدو لتدريب الفريق عقب الفوز ببطولة الدورى الموسم الماضى لم يتفاءل أحد بقدرات المدرب الشاب الفنية خاصة أنه لا يحمل سيرة ذاتية قوية تشفع له وتمنحه أحقية تدريب أحد أكبر الأندية فى مصر وأفريقيا، لكن ولأن جماهير القلعة الحمراء تضع دائما ثقة كبيرة فى مجلس إدارتها فلم تقف كثيرا عند صغر سن المدرب أو ما كتبته الصحف الإسبانية عن اتهامه فى فضيحة عمولات وسمسرة، لكن وبمرور الأيام لم يفرض المدرب نفسه على أحد ولم يقتنع الكثيرون بقدراته، وكثيرا ما عاب عليه النقاد وخبراء اللعبة والجماهير فى طرق إدارته للمباريات التى يخوضها، لكن ومن حسن حظ المدرب أن الفريق كان مهتما اكثر بالكونفيدرالية لاقترابه من الفوز بها وأيضا لأن نقص الصفوف فى القائمة الأفريقية كان يغطى كثيرا على عيوب جاريدو حتى أنهى الأهلى مشواره فيها بفوز مثير سيظل عالقا فى الأذهان لفترات طويلة.

وبعد أن اكتملت قائمة الفريق فى بطولة الدورى جاءت النتائج مخيبة للآمال بدءا من التعادل مع وادى دجلة والخسارة الكبيرة والمهينة أمام الاتحاد السكندرى برباعية، والحديث هنا ليس فقط عن الأمور الفنية ولكن طريقة المدرب فى التعامل مع كل من حوله وخاصة الصحفيين ورجال الإعلام حيث بدأ المدرب يتعامل بأسلوب متعال إلى حد ما وأحيانا بأسلوب متعجرف ورغم أن الصحافة لم تقف عائقا أمام المدرب طوال الفترة الأخيرة وتفهمت جيدا ظروف الفريق الصعبة، وهو ما جعل البعض يندهش من طريقة جاريدو فى التعامل، والحقيقة أن نصائح علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالفريق كانت هى السبب الأول فى ذلك لأن عبدالصادق نصح المدرب بالتعامل بشكل حاد مع الصحافة وألا يتعاون معهم أسوة بما فعله مانويل جوزيه الذى دخل فى خلافات كثيرة مع الصحافة المصرية لكنه كان يقترب من جماهير الفريق ويراهن عليهم ويتسلح فى أغلب الوقت بالنتائج الجيدة التى كان يحققها وقتها، وهو ما يفسر تغير طريقة المدرب مع الصحافة عقب فوزه ببطولة الكونفيدرالية، فكان حادا فى المؤتمر الصحفى عقب لقاء النهائى أمام سيوى سبور رغم أنه الفائز وبدون أى مبرر طلب إغلاق التدريبات أمام رجال الصحافة وهو ما أثار استياء الجميع، ولولا تدخل محمود طاهر رئيس النادى شخصيا لربما تطور الأمر.

ومن سوء حظ جاريدو أنه تعادل مع وادى دجلة وخسر بفضيحة أمام الاتحاد السكندرى مما وضعه فى موقف حرج أمام رغباته التى كان يسعى لتحقيقها أمام الجميع وخاصة رجال الصحافة.

ومن الواضح أن أيامه باتت معدودة بين جدران النادى الأهلى رغم تأكيدات الإدارة بأنه مستمر فى عمله وهو الأسلوب الذى تتبعه إدارة الفريق فى مثل هذه الظروف ومعروف عنها أنها لا تحاسب بالقطعة، إلا أن سوء أداء ونتائج الفريق لن يبقيا على المدرب فى منصبه طويلا وهو ما سبق وحدث قبل أكثر من عشر سنوات عندما كان يدرب الفريق البرتغالى تونى أوليفيرا ووقتها ساءت النتائج وخسر الفريق مرتين بالأربعة أمام رينجرز النيجيرى فى بطولة أفريقيا وأمام الإسماعيلى فى البطولة العربية لتنهى الإدارة الحمراء عقد المدرب سريعا رغم أنه كان يتمتع بسيرة ذاتية جيدة.. لكن سوء النتائج والأداء كانا كافيين لرحيل المدرب عن القلعة الحمراء وهو المصير الذى ينتظر جاريدو وسيحدث فى القريب العاجل.

خوفاً من شبهة المجاملات.. وفى محاولة لإرضاء جميع الأطراف والبعد عن ردود الفعل الغاضبة.. قرر رجال الجبلاية التعاقد مع مدير فنى أجنبى لقيادة المنتخب الأول فى المرحلة المقبلة خلفاً لشوقى غريب الذى انتهت تجربته سريعاً بعد الفشل فى التأهل لأمم أفريقيا.


جمال علام وحسن فريد والهيطة.

السماسرة يختارون مدرب المنتخب

الخوف من المجاملات وغضب البدرى رجح كفة الأجنبى

60 سيرة ذاتية وصلت إلى الجبلاية.. ولجنة الاختيار بدون فنيين

محمد البنهاوى

القرار كان مفاجأة للكثيرين، خاصة أن اتحاد الكرة يعانى أزمة مالية، ووزارة الرياضة أعلنت أنها لن تتحمل جزءا من راتب المدرب الجديد، والترشيحات كانت تقرب حسن شحاتة بشدة من المنصب، لكن علاقة شحاتة غير الجيدة بعدد من أعضاء المجلس، وتهديدات حسام البدرى بالرحيل جعلت الأجنبى هو الحل الأمثل بالنسبة لرجال الجبلاية فى تلك المرحلة.
القرار قيل إنه خرج بالإجماع لكن الحقيقة لم تكن كذلك.. فحمادة المصرى أراد تعيين حسام البدرى وقاتل فى الاجتماع ليقنع زملاءه بذلك، مشيرا إلى أنه كان ومازال عند رأيه أن البدرى هو من كان يستحق تولى المسئولية وليس شوقى غريب.
بينما تبنى خالد لطيف عودة حسن شحاتة لقيادة المنتخب بل واقترح أن يعود الجهاز القديم بأكملة، فيما طالب سيف زاهر باختيار وجه جديد واقترح أن يكون حسام حسن، بينما كانت الأغلبية مع جمال علام تؤيد اختيار المدرب الأجنبى وعلى رأسهم حسن فريد ومجدى المتناوى.
ونجح جمال علام رئيس الاتحاد فى تحويل الدفة فى اتجاه المدير الفنى الأجنبى على حساب المدرب الوطنى، منعا للقيل والقال والاتهامات التى قد تطول أعضاء المجلس بوجود مصالح وعلاقات صداقة مع هذا أو ذاك.
كما أراد علام تفادى ردود الفعل الغاضبة فى حالة اختيار مدرب وطنى فاقتراح حمادة المصرى بتعيين حسام البدرى لا يلقى القبول، والبعض «مستكتر» المنصب عليه، كما أن تعيين حسن شحاتة -وهو أبرز المرشحين الوطنيين الذين عرضوا فى الاجتماع -كان سيفجر ثورة غضب البدرى الذى سرب لأحد أعضاء المجلس أنه سيرحل فورا عن تدريب المنتخب الأوليمبى فى حالة تعيين مدرب وطنى غيره، وبالتالى رأى علام وفريد البعد عن تلك الصراعات بإعلان اختيار مدرب أجنبى.
الطريف أن اتحاد الكرة اتخذ قراراً بتعيين مدرب أجنبى، ولم يضع معايير لاختيار هذا المدرب، بأن يكون مثلا لديه خبرة بالعمل فى القارة السمراء، أو عمل على مستوى المنتخبات، أو مصنفا من بين أول ٢٠ أو حتى ٤٠ مدربا على المستوى الدولى، وهو ما جعل السير الذاتية تنهال على اتحاد الكرة من السماسرة وبعضها كان مثير اللسخرية وبعضها لمدربين لا يملكون أى خبرة، وبل وظهرت أسماء فى كشف المرشحين لم يسمع أى شخص بها من قبل، حتى إن السير الذاتية التى وصلت للجبلاية حتى الآن تخطت الـ٦٠.
اتحاد الكرة اكتفى بالتأكيد على تشكيل لجنة تضم رئيس الاتحاد ونائبه بجانب الشامى ومجاهد والمصرى تكون مهمتها اختيار المدرب رغم أن الخماسى متورطون فى اختيارات الأجهزة الفنية للمنتخبات والتى فشلت جميعها فى تحقيق أى نتائج تذكر.
والسؤال الذى يجب توجيهه لاتحاد الكرة هو إذا كان الاتحاد اقترب من تعيين مدير فنى للجبلاية كما قال أعضاؤه وهو المنصب الذى بات بين الثنائى محمود سعد وعلى أبوجريشة، وسيقوم المدير الفنى الجديد بتشكيل لجنة فنية قوية وفقا لتصريحات أعضاء الجبلاية، كما أن اختيار المدرب يتبقى عليه قرابة الشهرين، فلماذ لم يتم إسناد مهمة اختيار المدرب للجنة الفنية خاصة أن سوابق أعضاء المجلس فى اختيار المدربين ليست جيدة.
الطريف أنه رغم عدم الاستقرار على اسم المدير الفنى الأجنبى القادم، فإن المفاوضات بدأت بين أعضاء المجلس وعدد من المدربين المحليين لتولى منصب المدرب العام وإن ظل طارق العشرى وحمادة صدقى وطارق يحيى وهانى رمزى أبرز المرشحين للمنصب.



استقالة عبدالفتاح.. فيلم هابط

جاءت مباراة إنبى والزمالك فى بطولة الدورى لتفتح نيران الغضب على التحكيم ...أرتكب محمود عاشور حكم المباراة ومعتونية أخطاء فادحة ...وساذجة.

أخطاء محمود عاشور أثر فى النتيجة النهائية للمباراة بعد أن ألغى هدفين فى الشوط الأول لمصلحة الزمالك واحتسب ضربة جزاء وهمية لم تكن كافية للمصالحة بينه وبين جمهور القلعة البيضاء.

محمود عاشور رغم أنه المسئول عما جرى فى مباراة الزمالك وإنبى فإنه لم يكن الوحيد الذى توجه له سهام النقد والتجريح.. خاصة أنه وراء إدارة عاشور للمباراة لجنة الحكام التى قررت أن تجامل حكمها بإسناد المباراة له.. رغم أنه أدار مباراة قبلها بأيام معدودة فى القسم الثانى بين فريقى الإنتاج الحربى والشمس وخرج منها فى حراسة الشرطة وسط غضب مدرب الإنتاج رضا عبدالعال الذى عوقب بالإيقاف نتيجة اعتراضه على مستوى التحكيم.

عصام عبدالفتاح الذى يرتبط بصلة نسب مع عاشور وجد نفسه وأعضاء لجنته فى حيرة فى رحلة البحث عن حكم للمباراة.. خاصة أن ثلاثة من الحكام الدوليين الكبار لا يحق لهم إدارة مباريات للفريق البترولى نتيجة لارتباطهم بالعمل فى المؤسسة البترولية.. وهم: جهاد جريشة وإبراهيم نور الدين ومحمد الحنفى.. فوجد نفسه أمام فرصة سانحة لمنح عاشور المباراة التى يمكن أن تعود به إلى الصدارة بعد إخفاقه فى جميع المباريات التى أسندت له منذ الأسبوع الأول فى الدورى وكذلك إخفاقه المتكرر فى اختبارات اللياقة البدنية.. والتى بسببها حدثت الثورة بين الحكام ضد مجاملات اللجنة.

عصام عبدالفتاح وجد نفسه أمام أزمة كبيرة مع نادى الزمالك ورئيسه الذى أعلن بعد المباراة أنه لن يسمح لعاشور بإدارة أى مباراة فى الدورى وأنه منذ هذا اليوم لن يكون حكمًا لأى مباراة فى المسابقة.. وبدلا من أن يرفض رئيس لجنة الحكام جملة وتفصيلاً التصريحات وكذلك الاتهامات التى وجهت له من أعضاء مجلس إدارة الزمالك.. قامت اللجنة بالاتصال برئيس النادى تطالبه بالهدوء والصفح عن الحكم والأكثر من ذلك أنه وعده بعدم إسناد أى مباراة طرفها الزمالك لمحمود عاشور وأنه قرر معاقبته بالإيقاف لمدة شهر.

رئيس لجنة الحكام الذى تخيل أنه سيطر على الأمور بمكالمة رئيس النادى وتكليف أحمد الشناوى مسئول التطوير بمشروع الهدف بالدفاع عن الحكم فى الفضائيات.. لم يكن يتصور كل هذا الكم من الهجوم من عناصر اللعبة ومن الأندية فقرر أن يخرج للفضائيات بعد إقناع عدد كبير من الحكام له بمواجهة الأزمة ووجد الاستقالة هى الشماعة التى يعلق عليها هذه الأزمة فى محاولة لتهدئة الرأى العام.. لكن عصام عبدالفتاح الذى لم يرد فى الفترة الماضية على كل الاتهامات التى وجهها له جمال الغندور وجد نفسه أمام ثورة من أعضاء مجلس إدارة الجبلاية ضده وضد تصرفات حكامه ونصحه الكثير منهم بضرورة التخلى عن رئاسة الحكام والاكتفاء بعضوية مجلس الإدارة حتى يتم احتواء الأزمة.. خاصة أن الاتحاد أمامه أزمات عديدة مع الأندية بسبب سوء أداء الحكام ومجاملات عصام عبدالفتاح.

محمود عاشور حكم المباراة ارتكب سقطة هى الأولى من نوعها بالخروج للفضائيات للدفاع عن نفسه وتحليل أدائه وكانت هذه هى المرة الأولى فى تاريخ التحكيم التى يقوم فيها حكم بتحليل أدائه.. والغريب أن الأمر تم بمباركة رئيس اللجنة الذى وافق على ظهوره على شاشات الفضائيات ولكن الحكم الدولى نسى قبل أن يحلل أداءه أن يدافع عن نفسه أمام كل الاتهامات التى وجهها له مسئولو الزمالك وعلى رأسها تواطؤه لمصلحة فريق الأهلى.

خالد عبد المنعم

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الألتراس وما أدراك ما الألتراس!



بقلم:
عزت السعدنى

» أدخلتنا ثورة يناير فى موال لم تسمعه الجماهير الرياضية من قبل ولن تسمعه من بعد اسمه: الألتراس.. وهذا هو اسمه بالإفرنجى.. بعد أن تنورت ودخلت مدارس اللغات وخلعت ثوب الناس الغلابة عندما كان اسمها طول عمرها فى ملاعبنا الكروية (رابطة المشجعين).. رابطة مشجعى الأهلى.. رابطة مشجعى الزمالك..

وكان لكل ناد كبير طبعا وعظيم طبعا من أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى والترسانة أيام مجدها الذى راح وولى إلى غير رجعة أيام عمنا الشاذلى ورفيق دربه وملعبه مصطفى رياض والمدرب المصرى القدير المتواضع جدا عمنا الشيوى.. الذى فى عهده حصلت الترسانة على بطولة الدورى العام لأول مرة في تاريخها وربما لآخر مرة! ولا ننسى هنا للذكرى والتاريخ وقبل ظهور بطولة أندية أفريقيا والكونفيدرالية لسنوات طويلة ما صنعه الغزال الأسمر مصطفى رياض والمدفعجى بعد الضهر مع عمنا حسن الشاذلى أطال الله فى عمره فى النادى الأهلى العتيد عندما هزمه في سنة واحدة رايح جاى فى بطولة الدورى العام ٥ / ١ و٤ /صفر.. ياخبر!

وأيامها انتشرت بين الجماهير الكروية العريقة المؤدبة جدا الظريفة جدا دعابة أو مزحة طريفة أطلقها مشجعو الترسانة.. أن النادى الأهلى قد غير رقم تليفونه العمومى إلى ٤٠٥١.. كانت أيام!

ولقد توحشت روابط الألتراس فى السنوات الاخيرة وارتدت قمصان سوبرمان والوطواط وسلاحف النينجا.. وأصبحت تتكلم وتتعامل بلغة أفلام الأكشن.. استوردت الصواريخ والشماريخ وقنابل الدخان وأصبح لها ضروس وأنياب ودرع وسيف بتار غادر.. وفرضت كلمتها وسطوتها على الأندية الكبرى طبعا مثل الأهلى والزمالك قطبى الكرة المصرية فى كل زمان وكل أوان.. وأصبح فى أحيان كثيرة لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب.. إذا لم يعجبها قرارات الحكام التى لا تأتى فى مصلحة فرقها حتى جاء وقت تصورنا فيها أن روابط الألتراس قد أصبحت فوق القانون.. حتى سالت الدماء أنهارا فى ملاعب الكرة.. وحتى وصلنا إلى مأساة مذبحة المصرى فى بورسعيد والتى كان ضحيتها اثنين وسبعين من خيرة شباب مشجعى النادى الأهلى..

ولأن القضية مازالت معروضة أمام القضاء فإننا لن نتدخل بكلام أو برأى فى هذه القضية حتى تغلق ملفاتها.. ويصدر القضاة حكمهم العادل فيها.

(ملحوظة من عندى): نحن لا نقول هنا إن الألتراس الأهلاوى كان له يد فى هذه المذبحة المريعة.. بل فى الحقيقة كان الألتراس هو المجنى عليه فقد راح من شبابه فى ساعة زمان خبيثة شريرة اثنان وسبعون من خيرة شبابه.. ولا يزال التحقيق مستمرا ولا تزال القضية بين يدى العدالة..

وأحد توابعها أن النادى الأهلى لا يقابل النادى المصرى فى المستطيل الأخضر.. وقد تم تأجيل مباراة الناديين إلى أجل غير مسمى.. رغم أن النادى المصرى ترك ملعبه فى بورسعيد وأصبح يلعب مباريات الدورى فى الإسماعيلية.. وسبحان مغير الأحوال.. ونحن فى انتظار حكم القضاء العادل.. ولله الأمر من قبل ومن بعد.

تعالوا انقلب أوراق ملف مشجعى كرة القدم فى مصر.. بوصفها أول دولة أفريقية عرفت كرة القدم.. وبوصفها أول من فاز بأول بطولتين لأمم أفريقيا ـ وأرجو ألا تخوننى الذاكرة ـ أيام الضظوى النجم الذى لا يغيب أبدا والديبة لاعب الاتحاد السكندرى.. ثم عاد السودان وإثيوبيا ليفوزا بالبطولتين التاليتين.

كان أبى رحمه الله مهندسا فى وزارة الرى.. وهى صاحبة نادى الترسانة وكان اسمه أيامها وزارة الأشغال العمومية.. وقد خرج اسم الترسانة من ورش الترسانة فى وزارة الأشغال هذه.. وكان مقرها على النيل في الوراق.. من هنا أصبح والدى ترسناويا بحكم العمل.. وكنت أذهب معه إلى مباريات نادى الترسانة فى الملعب القديم للنادى فى ميت عقبة..

وكان جمهور نادى الترسانة أيامها مكونا من عمال وموظفى ومهندسى ورش ترسانة وزارة الأشغال.. وكان كل هؤلاء لا يشغلون من مدرجات الدرجة الثالثة إلا ركنا صغيرا.. يظلون يهتفون طول الوقت للترسانة واللاعبين سواء كانت الترسانة فائزة أم مهزومة.. وكان هتافهم فيما أذكر.. ترسانة.. ترسانة.. وكان أقصى ما يمكن أن يصدر من جماهير الترسانة وكل الأندية الكبرى مثل الأهلى والزمالك فى المدرجات: العب يا أهلى.. العب يا زمالك..

وعندما لا تعجب الجماهير قرارات الحكام فلم يكن يصدر منها إلا كلمات.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف!

يعنى شيلو الحكم أو غيروه.. وطبعا لم يكن يحدث ذلك أبدا!

أما الصواريخ والشماريخ والطوب والدخان التى تشعل الملعب اشتعالا.. بجانب الألفاظ النابية والشتائم المنتقاة.. فلم تكن جماهير الكرة تعرف سبيلا إليها.. وعندها يوقف الحكم المباراة ويطلب من الإداريين فى الفريق التى تهتف جماهيره بهتافات ضد الحكم.. أن يخرجوا هذه الجماهير الغاضبة التى تعد أعدادها على أصابع اليد الواحدة بمساعدة الشرطة طبعا.. ثم يعود الحكم إلى منتصف الملعب ويطلق صافرته إيذانا ببداية المباراة من جديد.. بإسقاط الكرة بين لاعبى الفريقين.. ودمتم!

» وأذكر هنا أن لكل رابطة للمشجعين فى كل ناد كان لها رئيس معروف تأتمر بأمره وتنفذ تعليماته بالحرف الواحد.. وكان يحضر كل المباريات ليقود هتافات الجماهير التى ترددها خلفه.

وأذكر هنا أن النادى الأهلى كان رئيس رابطة مشجعيه «معلم كبير» من معلمى تجار الفاكهة فى روض الفرج لا أذكر اسمه الآن ربما كان اسمه الحاج أمين صاحب العبارة الشهيرة: خش عليه عندما يجد مهاجم الفريق المنافس يقترب من دائرة مرمى فريق الأهلى.

» بقيت لنا كلمة هنا فى ملف الألتراس بعد أن أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسى عن إعجابه البالغ بما صنعه ألتراس النادى الأهلى فى استاد القاهرة.. ليلة مباراة الأهلى مع بطل كوت ديفوار التى انتهت والحمد لله بفوز الأهلى بأول بطولة كونفيدرالية باسمه وباسم الأندية المصرية..

ولقد قدم الألتراس خلال المباراة صورة بانورامية حضارية لمصر والمصريين عن طريق اللوحات الملونة التى تصنعها الجماهير بالأعلام فى المدرجات.

وقد التقى الرئيس بوفد من الألتراس بعد المباراة وقال لهم الرئيس: إن الألتراس يمكن أن يتحول إلى شاهد على عظمة مصر وحضارة مصر وبلاش حكاية الصواريخ والشماريخ وقنابل الدخان التى تشوه صورة مصر وشعب مصر فى العالم كله..

يعنى الألتراس يمكن أن يتحول إلى منظومة دعاية متكاملة رائعة لشعب مصر وحضارة مصر ليعود السياح وتعود السياحة وتبقى (نغنغة) إزاى؟

هذا هو السؤال.

>>
أما الصواريخ والشماريخ والطوب والدخان التى تشعل الملعب اشتعالا.. بجانب الألفاظ النابية والشتائم المنتقاة.. فلم تكن جماهير الكرة تعرف سبيلا إليها..
>>



مازال أداء الأهلى غير مقنع مع الإسبانى جاريدو.. حقق فوزًا صعبًا على المقاصة.. أوقف به نزيف النقاط.. وعبر كبوة الهزيمة التاريخية أمام زعيم الثغر وحسام حسن.. وعجز الزمالك عن فك عقدة إنبى.. وخسر بأخطاء مدربه والحكم محمود عاشور وأيضًا رئيسه:



الأهلى غير مقنع مع جاريدو.. والزمالك مشكلته فى رئيسه وباتشيكو



عاطف عبد الواحد

فى استاد القاهرة.. وخلال ٢٤ ساعة.. انهزم قطبا الكرة المصرية..

الأهلى تعرض لهزيمة مذلة أمام الاتحاد السكندرى بأربعة أهداف مقابل هدف واحد.. بعد مباراة كان بطلها حسام حسن الذى صنع توليفة جيدة لزعيم الثغر من اللاعبين الشباب وكسب الرهان.. بالفوز على طلائع الجيش بثلاثية نظيفة ثم على الأهلى برباعية تاريخية حيث إنها كانت الهزيمة الكبرى لبطل الكونفيدرالية على المستوى المحلى منذ عام ١٩٦٤ أى منذ ٥٠ عاما بالتمام والكمال.. وأثبت حسام حسن أنه يعرف كيف يفوز على الأهلى ولكن بعيدا عن الزمالك فقد فعلها مع المصرى وفاز ٣/١.. ولكنه فشل وأخفق فى الوصول للفوز فى كل المواجهات التى قاد فيها الزمالك.

حسام حسن لقن الإسبانى جاريدو المدير الفنى للأهلى درسا قاسيا فى الكرة وعرف جيدا كيف يستفيد من الأخطاء الساذجة التى ارتكبها سواء فى التشكيل السيئ أو طريقة اللعب العشوائية.. بالوصول إلى مرمى مسعد عوض أربع مرات بأهداف ملعوبة.. وخاصة الهدف الأول الذى تلاعب فيه رمزى خالد بأربعة لاعبين من الفريق الأحمر قبل أن يمرر كرة عرضية كان لها أوميدى أوكيرى بالمرصاد ووضعها بسهولة فى الشباك الحمراء.

ورغم أن الأهلى كان الأكثر استحواذا فإنه لم يستطع أن يخلق أى فرص حقيقية على مرمى على فرج المحظوظ أمام الأهلى منذ أن كان يلعب مع حرس الحدود ما عدا رأسية عبدالله السعيد التى تصدى لها القائم وهدف الإثيوبى صلاح الدين سعيد والذى جاء من كرة عرضية نموذجية من محمد فاروق اللاعب الأفضل من الأهلى فى المباراة وظهر الدفاع الأحمر فى

سطور مباريات

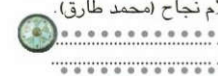
الأهلى * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١١ (الأسبوع الـ١٢)
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٣ (الأهلي)
الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق٥٩ - عماد متعب ق٧٥ محمود تريزيجيه ق٨٣ (الأهلي) أحمد نبيل مانجا ق١٧ (سموحة)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: شريف عبدالفضيل - حسام عاشور - أحمد خيرى (الأهلي) حسام غالى أحمد شكرى أحمد نبيل مانجا (سموحة)
الطرد: أحمد نبيل مانجا
الأهلي: مسعد عوض - حسين السيد - شريف عبدالفضيل - شريف حازم - باسم على محمود تريزيجيه - محمد رزق - عبدالله السعيد (موسى إيدان) - حسام عاشور - عماد متعب (أحمد خيري) - أحمد عبدالظاهر.
سموحة: محمد صبحى أحمد سعيد أوكا - السيد فريد - أحمد نبيل مانجا - أحمد شكرى هشام شحاتة - علاء على (عبدالعزيز يوسف) - إبراهيم عبدالخالق - حسام غالى إسلام عبدالنعيم - هشام فتح الله (أحمد حمص).



الأهلى * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/١٥ (الأسبوع الـ١٣)
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ٣/صفر (الأهلي)
الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق٢٢ - وليد سليمان ق٨٣ - محمود تريزيجيه ق٩٠
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: باسم على (الأهلي)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: مسعد عوض - شريف حازم - سعدالدين سمير - حسين السيد - باسم على محمود تريزيجيه - محمد رزق - عبدالله السعيد (موسى إيدان) - حسام عاشور - عماد متعب (محمد نجيب) - أحمد عبدالظاهر (وليد سليمان).
حرس الحدود: نادر سعد - محمود علاء - عمر سعد - محمود مبارك - مصطفى جمعة - سيد حسين - مصطفى جمال - محمد حليم (ديفونيه) - أحمد صبرى (مؤمن إبراهيم) - أحمد حسن مكى عبدالسلام نجاح (محمد طارق).



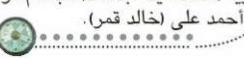
الأهلى * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٤ (الأسبوع الثالث)
الملعب: استاد القاهرة
الحكم: سمير عثمان
النتيجة: ٤/١ (الاتحاد)
الأهداف: أوكرى ق٣ - محمد حمدى ق٤٥ - فيلكس كانويموف ق٧٥ - رامى عادل ق٨٣ (الاتحاد) - صلاح الدين سعيدو ق٩٢ (الأهلي)
الإنذارات: حسام غالى (الأهلي) - عامر صبرى (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: مسعد عوض - محمد نجيب (سعد سمير) - محمد رزق - لؤى وائل - عبدالله السعيد - شريف عبدالفضيل (رمضان صبحي) - وليد سليمان - حسام غالى - محمود تريزيجيه - عماد متعب - شريف حازم (صلاح الدين سعيدو).
الاتحاد: على فرج - رمزى خالد - رامى عادل - فتحى مبروك - أسامة غنيمى - عمر أوكرى - خميس حسن - عامر صبرى - محمد حمدى (فيلكس كانونجو) - محمد سمير - محمد فاروق (أكرم عبدربه).



إنبى * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٢٥ (الأسبوع الأول)
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: ٢/صفر (إنبى)
الأهداف: محمود قاعود ق٦٠، محمد ناصف ق٧١
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: رامى صبرى - محمود توبة - صلاح عاشور - على لطفى - أحمد يونس - أحمد جعفر (إنبى) - على جبر (الزمالك)
الطرد: أحمد يونس
إنبي: على لطفى - إبراهيم يحيى - أحمد صبحى - محمود فتحى - رامى صبرى - محمد ناصف - لاما كولين (محمود قاعود) - محمود توبة - أحمد شرويدة (أحمد يونس) - صلاح عاشور - أحمد جعفر.
الزمالك: محمد أبوجبل - أحمد سمير - عمر جابر - على جبر - محمد كوفى - محمد شعبان (أيمن حفني) - أحمد توفيق - إبراهيم صلاح - مؤمن زكريا (أحمد عيد عبدالملك) - باسم مرسى - أحمد على (خالد قمر).



أسوأ حالاته.. حتى بعد أن تخلص واستبدل المدرب الإسبانى بثلاثة منه (أخرج محمد نجيب وشريف حازم وشريف عبدالفضيل) وبدا خط الوسط الأحمر بمثابة ثغرة انكشفت أكثر نتيجة غياب حسام عاشور.

أداء الأهلى تحت قيادة جاريدو غير مقنع.. صحيح أن الفريق الأحمر مع المدرب الإسبانى حصد بطولتين (السوبر المحلى والكونفيدرالية الأفريقية) ولكن عبقرية المدرب لم تظهر فيها.. بل خدمه الحظ كثيرا.. حيث تغلب على الزمالك بضربات الترجيح وبعد أن أهدر الأهلى أول ضربتين رفض الزمالك الحسم وفى نهائى البطولة الأفريقية قاد الأهلى فى الشوط الأول أمام سيوى سبور الذى أهدر لاعبوه سبع فرص سهلة قبل أن يخطف عماد متعب الكأس فى الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع فهل تخلى الحظ عن جاريدو والأهلى بعد الكونفيدرالية.. فقد خسر الفريق الأحمر خمس نقاط فى مباراتين.. حيث تعادل مع وادى دجلة ثم خسر من الاتحاد السكندرى ومن حسن حظ جاريدو أن إدارة القلعة الحمراء لا تتعامل بالقطعة.. وإلا لتمت إقالته وخاصة فى ظل عدم قناعة الكثيرين بإمكاناته وبمعنى أدق يرون أنه لم يضف للأهلى.

وجاءت مباراة الأهلى مع المقاصة فى الأسبوع الخامس عشر لتشهد عودة الفريق الأحمر لسكة الانتصارات بفوز صعب وأداء باهت حيث اكتفى بالتألق فى جزء من الشوط الأول وترك المقاصة ليحاصره فى الشوط الثانى دون أن ينجح فى الوصول للشباك الحمراء.. فوز أعاد الهدوء للأهلى ولجاريدو لبعض الوقت وعرفت المباراة استمرار أخطاء التحكيم حيث كان للأهلى ضربة جزاء لم تحتسب.

أما بالنسبة للزمالك فقد نال الهزيمة الأولى فى بطولة الدورى على يد فريق إنبى الذى استعاد الصدارة وأثبت أنه مع المدرب طارق العشرى سيكون الرقم الصعب فى دورى هذا الموسم.

مباراة الفريق البترولى مع الفريق الأبيض لعبت أخطاء التحكيم دورا واضحا فيها.. وأثرت على نتيجة المباراة فى النهاية حيث سجل الزمالك هدفين فى الشوط الأول لمهاجمه باسم مرسى ألغاهما الحكم محمود عاشور - الثانى بعد إشارة من مساعده - وتحدث كل خبراء التحكيم عن صحتهما، وتألق الفريق البترولى فى الشوط الثانى وسجل هدفين.. وكان محمود قاعود كلمة السر فيهما حيث سجل الأول وتسبب فى ضربة الجزاء التى جاء منها الثانى.. وكان عند حسن ظن جهازه الفنى الذى استعان به لتعويض إصابة لاماكولين خلال تدريبات الإحماء.

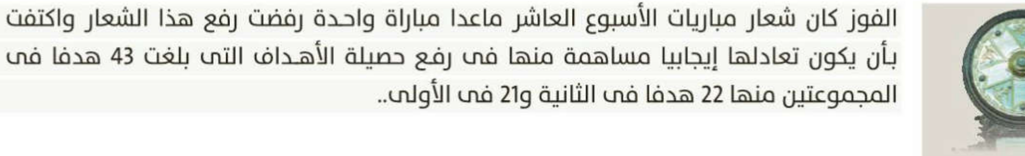
وجامل محمود عاشور الزمالك باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة قبل دقيقتين من نهاية الوقت بدل الضائع أهدرها أحمد عيد عبدالملك وأثبت أن هناك عشوائية فى اختيار من يسدد ضربات الجزاء فى الفريق الأبيض حيث ظل أحمد عيد عبدالملك يشير للجهاز الفنى حتى يسمح له بالتسديد ولم تكن تلك المرة الأولى التى يحدث فيها ذلك فقد تكرر نفس السيناريو فى مباراة الأسيوطى والجونة وكأنه لا يوجد نظام أو ترتيب لمن يسدد ضربات الجزاء فى الفريق.. وأضاعها اللاعب بسبب عدم التركيز وكرر ما فعله زميله أحمد سمير فى مباراة الأسيوطى..

وأظهرت المباراة أن مشكلة الزمالك فى مدربه باتشيكو ورئيسه الذى كاد يدفع المدرب البرتغالى للرحيل بسبب تصريحاته للإعلام وهجومه عليه فى غرفة الملابس.. والتقطيع فى الخطة والتشكيل.. وتراجع باتشيكو بعد ضغوط من اللاعبين وأعضاء مجلس الإدارة.

وجاءت أخطاء محمود عاشور واعترافات الحكم الكبير محمود عثمان بأنه فى إحدى مباريات الأهلى مع الاتحاد السكندرى وكان الفريق الأحمر مهزوما بهدف - أطال الوقت بدل الضائع لـ١٢ دقيقة حتى يمنح الفريق الأحمر الفرصة لإدراك التعادل - لتفتح ملف أخطاء الحكام ووضع محمود عثمان ضغط كبير على ابنه سمير بعد أن احتج مسئولو الاتحاد على إسناد المباراة إليه بعد تصريحات والده.. ولكنه ظهر بصورة جيدة.

وبعيدا عن أخطاء الحكام فقد كانت الهجمات المرتدة هى السلاح الذى حسم به الاتحاد السكندرى وإنبى مواجهتى الأهلى والزمالك.. الأهداف الستة جاءت من هجمات مرتدة نفذها زعيم الثغر والفارس البترولى بإتقان وبراعة واستفاد إنبى من فوزه وعاد للقمة بفارق نقطتين وأثبت أنه أصبح عقدة للزمالك والذى فشل فى التفوق عليه خلال المواسم الأخيرة سواء فى بطولة الدورى أو كأس مصر.

الأسبوع الخامس عشر من الدورى عرف عودة الإسماعيلى لطريق الانتصارات بهدف لعمرو السولية على حساب النصر والذى كان الأفضل على مدار الـ٩٠ دقيقة وأهدر لاعبوه العديد من الفرص السهلة أمام مرمى عصام الحضرى.. وخسر الدراويش قائده حسنى عبدربه بعد تعرضه للإصابة فى الرباط الصليبى للمرة الثالثة خلال مشواره فى الملاعب.. وسار طلائع الجيش على نفس الطريق بالفوز على الرجاء بهدف.. فى حين فرض التعادل السلبى كلمته على مواجهات حرس الحدود واتحاد الشرطة (سلبى) وبتروجت مع الجونة والأسيوطى مع المقاولون العرب (إيجابى) بهدف لكل منهما وتأجلت مباراة الاتحاد السكندرى مع الداخلية لأجل غير مسمى لوفاة اللاعب الشاب يوسف محيى والمنضم لزعيم الثغر على سبيل الإعارة من الزمالك.


الفوز كان شعار مباريات الأسبوع العاشر ماعدا مباراة واحدة رفضت رفع هذا الشعار واكتفت بأن يكون تعادلها إيجابيا مساهمة منها فى رفع حصيلة الأهداف التى بلغت 43 هدفا فى المجموعتين منها 22 هدفا فى الثانية و21 فى الأولى..



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع العاشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

الفوز والهاتريك.. الرباعيات والخماسيات.. شعار الأسبوع


بهاء حارس الترسانة يتصدى لهدف


سمير قطب أنقذ الزمالك.. والشيخ طه يدعم فوز الأهلى

الإسماعيلى على ملعبه.. طرد لاعب وضربة جزاء ضائعة وهزيمة من المنصورة!

كانت بداية الأسبوع يوم الجمعة ٣٠ نوفمبر والذى شهد أغلبية المباريات وكانت النتائج كالتالى:

المجموعة الأولى: فاز الأوليمبى على بورفؤاد ٤ /صفر منها ٣ أهداف (هاتريك) لرفاعى سرور جاءت فى الدقائق ٢٢ و٥٧ و٦٥ والأخير من ضربة جزاء أما الهدف الرابع فكان من نصيب إسماعيل اليمنى فى الدقيقة ١٩.

وفاز اتحاد السويس على القناة ٢ / ١ سجل هدفى السوايسة محمود عبده فى الدقيقتين ٣٤ و٥٥ وأحرز هدف القناة صلاح أبوجريشة.

وفاز طنطا على السكة ٢ / صفر سجلهما إبراهيم توفيق وسمير مصيلحى فى الدقيقتين ٣ و٨ من الشوط الثانى.

وبخماسية نظيفة فاز كفر الزيات على المنيا كان نصيب على عيد منها ٣ أهداف (هاتريك) وهدفان لرمزى وعزت.

وبثلاثية نظيفة فاز دمياط على المعمل ٣ /صفر، سجل الكرارتى الهدف الأول فى الدقيقة ٢ من الشوط الأول وعواد فى الدقيقة ٢ من الشوط الثانى وأضاف سلامة سليم الهدف الثالث قبل نهاية المباراة بدقيقتين.

ويوم السبت كان ختام المباريات بلقاء الأهلى مع البحرية وفاز الأهلى برباعية نظيفة، سجل السايس فى الدقيقة ٤٠ وطه إسماعيل هدفين فى الدقيقتين ٧٥ و٨٧ وعوضين فى الدقيقة ٩٠.

فى المجموعة الثانية: فاز الترسانة على دمنهور ٥ / ١، سجل الترسانة ٤ أهداف فى الشوط الأول عن طريق محمود حسن والشاذلى وبدوى عبدالفتاح (هدفان) وأضاف مصطفى رياض

أسعار الكتب فى عيد العلم

بمناسبة الاحتفال بعيد العلم قررت المكتبات الكبرى تخفيض أسعار الكتب ومنها : بين يدى عمر لخالد محمد خالد ١٢ قرشا . . رباعيات صلاح جاهين ١٠ قروش . . إحياء علوم الدين للإمام الغزالي ٤ أجزاء ١٠٠ قرش . . حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح لابن القيم الجوزية ٢٠ قرشا . . كليلة ودمنة ٢٥ قرشا . . أهل الكهف لتوفيق الحكيم ٢٥ قرشا وعودة الروح ٥٠ قرشا وحمار الحكيم ٣٠ قرشا . . المعجم البسيط إصدار المجمع اللغوى جزآن ١٢٥ قرشا .

رفع سعر الصحف اليومية إلى ١٥ مليما!

اتفقت المؤسسات الصحفية على رفع سعر الجريدة اليومية ابتداء من يوم ٢ ديسمبر من ١٠ مليمات إلى خمسة عشر مليما وقد أصدرت دور الصحف بيانا جاء فيه : نظرا لتضاعف أسعار الورق والحبر وباقى مواد الطباعة اضطرت جميع الصحف اليومية آسفة أن ترفع أسعارها . وقد حاولت الصحف فى المدة الأخيرة جاهدة أن تحتفظ بسعرها ولكن الارتفاع المفاجئ جعلها لا تجد أمامها إلا هذه الوسيلة وخاصة أن سعر الصحف المصرية أقل من سعرها فى أى بلد فى العالم . ولا شك أن القراء سيتقبلون هذه الزيادة اليسيرة التى فرضتها الظروف .

بدء هدم أقدم حمام شعبى فى القاهرة

بدأ فى حى الأزهر هدم أقدم حمام شعبى فى القاهرة وهو حمام «العدوى» والذى كان يستحم فيه أجدادنا . . السبب هو توسيع ميدان الأزهر ، وهكذا يختفى أحد معالم الحى الكبير ويتحسر عشرات الناس على حمام العدوى ويتحولون إلى ٩ حمامات أخرى فى القاهرة بدأت جدرانها تتمايل! . . ويقول د .حسن عبدالوهاب الأثرى الإسلامى إن تاريخ هذه الحمامات يرجع إلى أيام الرومان . وعندما أنشئت مدينة الفسطاط انتشرت فيها الحمامات حتى إن عددها كان يوازى عدد البيوت وكان السبب فى بنائها عدم وجود حمامات فى بيوت العائلات المتوسطة والفقيرة . . ومنذ ٩٠ سنة كان عدد الحمامات فى القاهرة ٩٠ حماما وظلت تنقرض حتى وصلت الآن إلى ٩ حمامات فقط . . وقد تتعجب إذا عرفت أن قدور الفول المدمس تخرج دائما من وراء هذه الحمامات حيث تبقى الليل كله فى النار التى تولد الحرارة فى الحمامات .

شاب من حلوان عنده ٢٠ ألف فراشة!

شاب من حلوان اسمه إبراهيم حلمى يمتلك ثروة غريبة من الفراشات وصل عددها حتى الآن إلى ٢٠ ألف فراشة . وهو عضو فى ١٥ جمعية دولية للحشرات فى إنجلترا وأمريكا يتبادل معها الحشرات من كل نوع وخصوصا الفراشات . بدأ هوايته وعمره ١٠ سنوات وكان يجمعها من الحدائق والصحراء والحقول وسافر مع مدرسته إلى سيناء وإلى الوجه القبلى وسافر مع الجامعة إلى السودان . . فتاة من اليابان أرسلت تطلب منه طوابع بريد مصرية فأرسلها مشترطا عليها أن ترسل له فراشات من اليابان . . ولديه مجموعة نادرة من الفراشات حصل عليها من جامعة كاليفورنيا وأخرى من البرازيل . وأطرف حشرة عنده اسمها «فاير فلاى» وهى تغنى فى الليل واصطادها من وادى أم شديد فى الصحراء الغربية . . وقد ابتكر طريقة لوضع الفراشات داخل البلاستيك تجعلها تحتفظ بشكلها ولونها مدى الحياة .

انتهت قصة ماجدة!

كتبت أمس (٢٦ نوفمبر) نهاية قصة من أروع القصص الإنسانية . فقد لفظت الطفلة المصرية ماجدة (٩ سنوات) أنفاسها الأخيرة وهى راقدة فى الغرفة الزجاجية المعقمة فى مستشفى همر سميث فى لندن . انتهت حياة الطفلة التى كانت حديث العالم طوال ٧ أيام منذ أن أجريت لها جراحة من أخطر وأدق الجراحات إذ نقلت إليها إحدى كليتى أمها التى قدمتها راضية لتنقذ حياة ابنتها . وفى الغرفة المجاورة ترقد أمها حيث تعالج وهى لا تعلم شيئا عن وفاة ابنتها بعد قرار الأطباء بإخفاء النبأ عنها . . كان الرئيس جمال عبدالناصر قد قرر أن تتحمل الدولة كافة النفقات . كما أن المئات من البريطانيين والمصريين والعرب المقيمين هناك قد أعلنوا استعدادهم للتبرع بالدم أو أى شىء تحتاجه الطفلة بعد نشر قصتها فى الصحف الإنجليزية .

الهدف الخامس قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق، بينما سجل القزاز هدف دمنهور الوحيد فى الشوط الأول.

وبخماسية أيضا ولكنها نظيفة فاز المصرى على السويس، واستطاع شاهين أن يكون هو نجم نجوم المباراة بتسجيله ٤ أهداف بمفرده (سوبر هاتريك) فى الدقائق ٥ و٢٩ و٤١ و٥٠ وسجل الهدف الخامس محمد بدوى فى الدقيقة ٥٧.

وكانت الإثارة والمفاجأة فى الإسماعيلية بعد أن نجح فريق المنصورة فى الفوز على الإسماعيلي ٢/صفر سجلهما البنا وحلمى سليمان، وقد أهدر ميمى درويش ضربة جزاء للإسماعيلى فى الدقيقة ٤٣ من الشوط الثانى، كما تم طرد أميرو مهاجم الإسماعيلى.

ومن بنى سويف عاد الزمالك بفوز صعب أو فوز مخطوف بعد أداء متواضع أمام بني سويف ولكن سمير قطب استطاع أن يسجل هدف الفوز وهدف المباراة الوحيد فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني.

يوم الأحد كان الختام.. وتعادل الطيران مع الاتحاد ١/١، تقدم الاتحاد فى الدقيقة ١٢ عن طريق فؤاد مرسي واستطاع إبراهيم سعيد التعادل للطيران فى الدقيقة ٤٠.

وفى الإسكندرية فاز المحلة على الترام ٥/١، سجل بوبو مهاجم الفريق ٣ أهداف (هاتريك) فى الدقائق ١ و٣٥ و٤٦، وسجل ينى فى الدقيقة ٢٦ وعادل أحمد فى الدقيقة ٤٤، أما هدف الترام الوحيد فقد سجله إبراهيم جمعة فى الدقيقة ٤٣.

أخبار ورا أخبار

››› محمد عبدالوهاب أقام حفل شاى محدودا فى بيته تكريما للثائرة الجزائرية جميلة بوحريد وحضره رجال السفارة الجزائرية ومن الفنانين عبدالحليم حافظ فقط.

››› حددت مؤسسة المسرح بدل السهر للممثلين، تم تقسيم الممثلين إلى ثلاث فئات، الأولى تحصل على ٦٠ قرشا والثانية ٥٠ والثالثة ٤٠ قرشا.

››› لن ترتدى فتيات الأزهر الزى الموحد هذا العام، سترتدى الطالبات الملابس العادية مع التنبيه عليهن بمراعاة الحشمة، الزى الموحد سترتديه الطالبات ابتداء من العام المقبل.

››› عبده نصحى لاعب الزمالك رزق بمولود اسمه عصام.

››› سيزيد عدد ساعات الإرسال من القناة رقم ٩ التى تشرف عليها تماضر توفيق ساعتين وبذلك سيستمر حتى منتصف الليل.

››› مصنع إنتاج التليفزيونات بمنطقة دار السلام بالقاهرة أصبح ينتج يوميا ٢٥٠ جهاز تليفزيون وكان قبل ذلك لا ينتج أكثر من ٤٠ جهازا.

››› صالح سليم سيمثل ثانى فيلم فى حياته عندما يدخل الاستوديو هذا الأسبوع ليشارك فاتن حمامة فيلم «الباب المفتوح».

››› ٢٠٠ طن من البلح المجفف صدرتها الجمهورية العربية المتحدة إلى ألمانيا الغربية والشرقية وإيطاليا.

››› نجوى سالم أصيبت بنزلة شعبية بعد أن اضطرها دورها أن ترقد فى بانيو الحمام كقتيلة يجرى عليها فؤاد المهندس فى دور طبيب تحاليله ليذيب جثتها وذلك فى فيلم «حياة عازب» بطولة نادية لطفى وشكرى سرحان.

››› قاضى محكمة عابدين حكم بحبس شاب سنتين مع الشغل والسبب أنه قام بسرقة حذاء من مسجد الطباخ فى عابدين أثناء صلاة العصر وتم القبض عليه متلبسا.

››› بلغ عدد الأندية التى تحدت نادى الزمالك لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة فى بطولة أندية أوروبا فى الكرة الطائرة ٣ أندية هى الأهلى والاتحاد والترام وتقرر إقامة دورة فيما بينهم.

››› وزارة التموين فرضت تسعيرة جبرية للأسماك، كيلو المرجان ٢٤٠ مليما والبورى ١٧٠ والبياض ٢١٠ والبلطى ١٧٠ والدنيس والثعابين ٢٢٥ والجمبرى الأحمر ١٣٠ والآروس ٢٥٠ والمكرونة ١٢٥ والقراميط ١٣٥ مليما.

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.

سنة جديدة افرح العب ارقص غنى



لعب الطاولة هى الهواية المفضلة للفنانين والرياضيين خاصة فى الرحلات وأوقات الفراغ.. حسن حلمى رئيس نادى الزمالك الأسبق ومتابعة من نجيب المستكاوى ومحيى فكرى



محمود الجندى ومصطفى متولى وفاروق الفيشاوى



مجدى عبد الغنى ومحمد عبد الوهاب



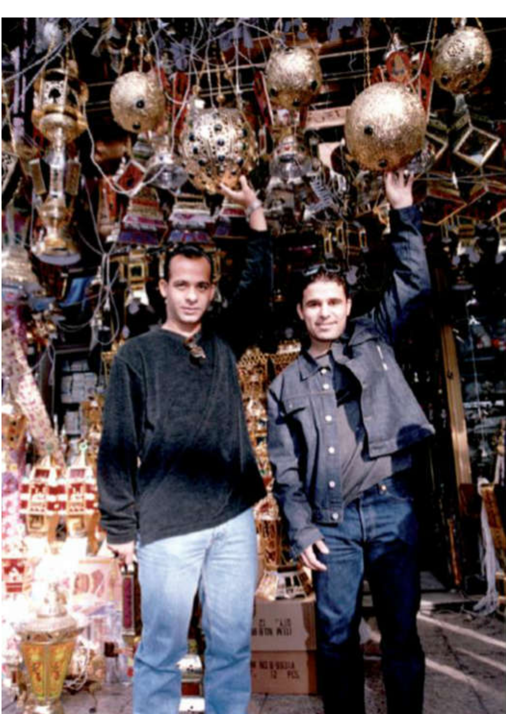
.. والمطرب محمد فؤاد

.. وفرحة بعيد الميلاد .. الحضرى ونادر السيد وحسام حسن





محمد منير يغنى .. عادل إمام يعزف على الجيتار.. شويكار تستمع



افرح.. الغندور ووليد صلاح



عمرو الحديدى يرقص والحضرى يغنى



غنى يا شوبير

شريف منير يعزف على الدرامز





هشام يكن وأحمد شوبير وأشرف قاسم..
دقوا الشماسى



.. وارقص يا حضرى

ما إن فتح الباب فى القارة الأوروبية أمام موسم الانتقالات الشتوية.. حتى أصبح الحديث عن صفقات مدوية وتكلفة تصل إلى مليارى يورو لا يتوقف وسط توقعات بمشاهدة أقوى ميركاتو شتوى فى أوروبا منذ سنين طويلة.

2 مليار يورو تحت أقدام نجوم الميركاتو

بيل وهوميلس مطلوبان فى قلعة أولدترافورد بأمر فان جال .. وريوس فى المان سيتى

النادى الملكى عينه على "لوكاسيلفا" والبارسا يسعى لاستعادة لقب الليجا بصفقات ألمانية



ومنذ اللحظات الأولى لفتح باب القيد الشتوى دبت الإثارة خاصة مع الأسماء الكبيرة المطروحة فى صفقات انتقال بين الأندية بحثا عن تدعيم الصفوف ومحطات جديدة للتألق سواء لأندية أو لاعبين استعدادا للنصف الثانى من الموسم وتحديدا فى دوريات الفئة الأولى فى أوروبا إنجلترا وإسبانيا وإيطاليا وألمانيا.

ويتصدر المشهد هنا نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى يستعد منفردا لتقديم ربع مليار يورو فى الميركاتو الشتوى لحسم صفقات من العيار الثقيل يطلبها لويس فان جال المدير الفنى من أجل حسم مقعد فى المربع الذهبى للبريميرليج والعودة إلى دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، ويتصدر الصفقات المطلوبة فى قلعة أولد ترافورد جاريث بيل نجم ريال مدريد الإسبانى مقابل ١٥٣ مليون يورو ورصد ٣٥ مليون يورو إضافية لاستقدام ماتس هوميلس مدافع وقائد بروسيا دورتموند الألمانى، ورفض لويس فان جال الحديث عن الصفقات المطلوبة فى الميركاتو.

فى المقابل يحاول جاره مانشستر سيتى بطل الدورى الإنجليزى تدعيم صفوفه بصفقة سوبر ومدوية تتمثل فى التعاقد مع ماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألمانى الذى تصدر اهتمامات مارتن بيلجرينى المدير الفنى، ورصدت إدارة المانيو ٤٠ مليون يورو لحسم الصفقة خاصة أن نفس اللاعب مطلوب فى أكثر من ناد كبير فى القارة العجوز من بينها بايرن ميونيخ الألمانى وتشلسى الإنجليزى وبرشلونة الإسبانى.

ومازلنا فى إنجلترا، حيث يسعى أرسين فينجر المدير الفنى لأرسنال إلى التعاقد مع ٣ لاعبين فى مراكز قلب الدفاع ولاعب الوسط ورأس الحربة، وظهرت الدفعة الأولى من الصفقات المطلوبة وتصدرها بيدرو رودريجيز مهاجم برشلونة الإسبانى مقابل ١٥ مليون يورو استغلالا لغيابه عن التشكيلة الأساسية فى ناديه الكاتالونى هذا الموسم وسامى خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الإسبانى والمعروض للبيع مقابل ١٢ مليون يورو.

فى الوقت نفسه يحاول ليفربول دعم خط وسطه بصفقة التعاقد مع نانجولان لاعب وسط روما الإيطالى مقبل ١٨ مليون يورو، وعرض على بروسيا دورتموند ضم هدافه الإيطالى تشيرو إيموبيلى مقابل ١٥ مليون يورو بناء على توصية برندان رودجرز المدير الفنى.

وخارج الحدود الإنجليزية يبرز نادى ريال مدريد بطل أوروبا والعالم والذى يسعى مديره الفنى كارلو أنشيلوتى لاقتحام الميركاتو الشتوى بكل قوة عكس الحال دائما فى النادى الملكى.

ويخطط ريال مدريد الإسبانى لحسم صفقة مهمة فى خط وسطه تتمثل فى استقدام البرازيلى لوكا سيلفا ٢٠ عاما محور ارتكاز كروزيرو مقابل ٢٠ مليون يورو فى محاولة لإيجاد بديل لنجمه الكرواتى المصاب لوكا مودريتش، كما وضع أنشيلوتى نصب عينيه التعاقد مع ماركو ريوس نجم دورتموند الذى يجيد اللعب فى مراكز الوسط والهجوم ولكنه لن يحق له اللعب برفقة المدريدى فى دورى أبطال أوروبا.

فى المقابل فاجأ لويس أنريكى المدير الفنى إدارته بطلب ٣ لاعبين ألمان أحدهم ماركو ريوس بالإضافة إلى مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الذى لعب لثلاث سنوات فى ريال مدريد ومارسيل هوميلس مدافع بروسيا دورتموند وهى صفقات يحتاج معها النادى الكاتالونى لتوفير ما لا يقل عن ٦٠ مليون يورو، والطريف أنه لن يستفيد من أى صفقة منهم فى دورى أبطال أوروبا ويبحث استقدامهم لتدعيمه فى رحلة استعادة لقب بطل الدورى الإسبانى.

فى الوقت نفسه، برز أتلتيكو مدريد حامل لقب الليجا بقوة فى الميركاتو من خلال إعادة فيرناندو توريس نجم ميلان الإيطالى مرة أخرى إلى العاصمة بعد غياب دام ١٠ سنوات عن الليجا، فى صفقة قوية لتدعيم هجومه خاصة فى دورى أبطال أوروبا، وهى صفقة تكلف الخزينة ما لا يقل عن ٨ ملايين يورو فى العام الواحد.

ورغم الأزمة المالية الطاحنة التى تعيشها الكرة الإيطالية فإن أندية القمة بدأت بقوة لتدعيم صفوفها فى الميركاتو الشتوى، وهناك يوفنتوس حامل اللقب الذى يحاول بقوة التعاقد مع شيردان شاكيرى لاعب وسط بايرن ميونيخ الألمانى فى صفقة رصد لها ١٥ مليون يورو.

ويحاول يوفنتوس حسم صفقة أخرى بطلها مونتويا ظهير أيمن برشلونة الإسبانى البديل ولكنها صفقة تواجه مشكلة كبيرة تتمثل فى إصرار النادى الكاتالونى الحصول على ٢٠ مليون يورو للتنازل عن لاعبه بالإضافة إلى محاولات من جانب روبرتو مانشينى المدير الفنى للإنتر الذى حاز على دعم مالى قيمته ٤٠ مليون يورو من إدارته لتدعيم صفوفه بصفقات جديدة ووضع نصب عينيه صفقات مثل محمد صلاح مهاجم تشلسى الإنجليزى ولوكاس ليفا لاعب وسط ليفربول الإنجليزى، وهناك نابولى الذى يحاول حسم صفقة إيطالية شابة بطلها جابيادينى مهاجم سامبدوريا الذى سجل ٧ أهداف فى النصف الأول من الموسم مقابل ١٥ مليون يورو، ويدخل ميلان الميركاتو هو الآخر بكل قوة ويسعى لضم إليسيو تشيرشى جناح أيسر أتلتيكو مدريد الذى تصل قيمته إلى ١٨ مليون يورو فى بورصة انتقالات اللاعبين بالإضافة إلى فيرمينو هداف هوفنهايم الألمانى والنجم البرازيلى الجديد الذى لمع بشدة فى الفترة الماضية، وبرزت صفقة برازيلية ثانية بطلها باولو جانزو صانع ألعاب ساو باولو الذى يحاول ميلان ضمه مقابل ١٥ مليون يورو رغم أزمته المالية.

وفى ألمانيا حيث منافسات البوندسليجا، تتجه الأنظار كلها صوب يورجن كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند الذى وعد جماهيره بصفقات قوية فى الميركاتو لتدعيم صفوفه بلاعبين لإنقاذه من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية والرد من خلالها على موجة الرحيل الكبرى التى يطالب بها عددا من لاعبيه، ووضع المدرب الألمانى أكثر من اسم كبير فى حساباته لاستقدامه فى دورتموند يتصدرها ستيفان الشعراوى المصرى الأصل ونجم وسط ميلان الذى رصد له كلوب ٢٥ مليون يورو للتعاقد معه فى يناير، بالإضافة إلى كارلوس باكا هداف إشبيلية الإسبانى ومنتخب كولومبيا، والذى يحاول كلوب ضمه مقابل ١٥ مليون يورو.

وعرض المدير الفنى الألمانى على ريال مدريد استعارة نجمه الشاب خيسى رودريجيز لمدة ستة أشهر بعد شفاء اللاعب من إصابة الرباط الصليبى مؤخرا.

فى المقابل لا يزال بيب جوارديولا المدير الفنى لبايرن ميونيخ يركز بشكل كبير على صفقتين فقط للتعاقد معهما وهما مسعود أوزيل صانع ألعاب بايرن ميونيخ بالإضافة إلى مونتويا الظهير الأيمن وهما صفقتان يراهما جوارديولا بالغى الأهمية للنادى البافارى خاصة فى حالة الاستغناء عن شيردان شاكيرى المطلوب فى أكثر من ناد والإخفاق فى تمديد عقد رافيينا.

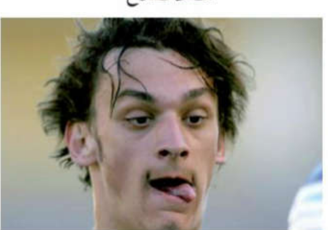
وأظهرت هذه التحركات عن فتح أندية أوروبا الكبيرة خزائنها بصورة غير متوقعة فى أى ميركاتو شتوى من أجل إبرام أكبر قدر من الصفقات المدوية فى الأيام المقبلة.

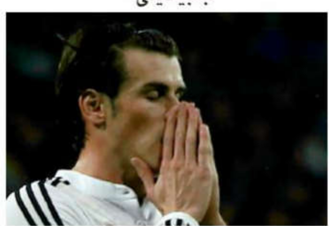

إليسيو تشيرشو


بيدرو رودريجز


تشيرو إيموبيلى


سامى خضيرة


محمد صلاح


جابيادينى


جاريث بيل

توريس



قالوا

«لن أتوقف عن دعم بالوتيللي وأنتظر منه انتفاضة قوية فى الدور الثانى»
برندان رودجرز المدير الفنى لفريق ليفربول الإنجليزى

✦✦✦✦

«أتوقع وجها أشرس تهديفيا للأوروجواياني لويس سواريز خلال الفترة المقبلة»
لويس إنريكى المدير الفنى لفريق برشلونة الإسبانى

✦✦✦✦

«مانجالا ليس صفقة فاشلة وهو يحتاج للوقت الكافى من أجل التأقلم هنا»
بيلجرينى المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«إشراك جيرمى مينيز فى الهجوم هو أفضل قراراتى فى ميلان حتى الآن»
فيلبو إنزاجى المدير الفنى لفريق ميلان الإيطالى

✦✦✦✦

«دورتموند لن يهبط إلى الدرجة الثانية وعروضنا ونتائجنا ستتحسن»
يورجن كلوب المدير الفنى لفريق دورتموند الألمانى

✦✦✦✦

«بيلى لن يغادر النادى فى يناير واستمراره ضرورى من أجل مقعد أوروبى»
رونالد كويمان المدير الفنى لفريق ساوثهامبتون الإنجليزى

✦✦✦✦

«نريد مقعدا فى الشامبيونز وعلينا أن نتوقف عن إهدار النقاط»
روبرتو مانشينى المدير الفنى لفريق إنتر ميلان الإيطالى

روبن يفجر الخلافات بين جوارديولا وهولندا

أزمة تلوح فى الأفق بين بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ الألمانى والاتحاد الهولندى لكرة القدم بعد التقارير الصحفية التى انتشرت مؤخرا حول ممارسة الأول ضغوطا هائلة على نجمه الهولندى أريين روبن صانع الألعاب من أجل اتخاذ خطوة الاعتزال الدولى مثلما فعل فرانك ريبيرى الفرنسى وتشابى ألونسو الإسبانى وفيليب لام الألمانى قبل أشهر قليلة والتفرغ فقط لمسيرته مع النادى البافارى خاصة فى ظل تخطيه عامه الثلاثين وتعرضه لإصابات مختلفة فى آخر ٣ سنوات بصورة ملفتة أبعدته لفترات عن المباريات.

وانتقد جوس هيدنيك المدير الفنى للمنتخب الهولندى ما جاء فى التقارير وأكد أنه بصدد الاتصال مع جوارديولا لمعرفة الحقيقة بشكل مباشر، مشيرا إلى أن الواقعة إن صحت فهى تمنح الأندية الأولوية بالنسبة للاعبين على حساب منتخبات بلادهم مشيرا إلى أنه يثق فى رغبة أريين روبن ٣٠ عاما الاستمرار مع المنتخب الهولندى حتى خوض نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة فى فرنسا ٢٠١٦ على الأقل.

ورفض بيب جوارديولا من جانبه التعقيب على هذه الأنباء حتى الآن خاصة بعد دخوله فترة الراحة السلبية برفقة لاعبيه قبل العودة لاستكمال مشوار النصف الثانى من الموسم.

نابولى يفتح الباب لبقاء هيجواين وهامسيك

ما إن نجا الإسبانى رافائيل بينيتيز المدير الفنى لفريق نابولى بطل السوبر الإيطالى من الإقالة عقب انتصاره الصعب على يوفنتوس فى الدوحة، حتى تنفس الصعداء وبدأ فى فرض مجموعة من الشروط على دى لاورينتس مالك النادى بحثا عن استقرار فنى فى الفترة المقبلة يتيح له المنافسة على المركز الثالث فى جدول ترتيب الدورى الإيطالى. وذكرت تقارير صحفية أن المدرب الإسبانى تحدث مع مالك نابولى عن أهمية الإبقاء على الثنائى الكبير جونزالو هيجواين رأس الحربة وهدافه الأول وماريك هامسيك صانع الألعاب وقائد الفريق ضمن التشكيلة ورفض الاستغناء عنهما فى الميركاتو الشتوى. وعرض المدرب الإسبانى تعديل عقد الثنائى من جديد ومنحهما أربع سنوات إضافية على العقد لإنهاء أية أفكار تطاردهما بشكل الرحيل وتغلق الباب أمام الأندية الأخرى الساعية للتعاقد معهم سواء فى يناير الجارى أو عند انتهاء الموسم الجارى.

موراتا وأساموا
ينقلبان على مدرب اليوفى

تجددت الخلافات بين ماسيمليانو أليجرى المدير الفنى لفريق يوفنتوس متصدر الدورى الإيطالى وعدد لا بأس به من لاعبيه فى أعقاب الاعتراض الذى دب فى التشكيلة خلال رحلة الدوحة الشهيرة من تطبيق سياسة التدوير فى المباريات.
وكشفت تقارير صحفية النقاب عن نشوب أزمات خلال الرحلة كان بطلها الإسبانى ألفارو موراتا رأس الحربة الصاعد الذى اعترض على التبادل بينه وبين مواطنه فيرناندو لورينتي، مشيرا إلى أنه يشعر باهتزاز في مستواه لهذه السياسة، وانضم له زميله الغانى كوادو أساموا الظهير الأيسر الذى يتبادل اللعب برفقة زميله الفرنسي المخضرم باتريس إيفرا وبدأ يفكر هو الآخر فى الرحيل عن السيدة العجوز نهاية الموسم الجارى.
وفشلت محاولات أليجرى لاحتواء غضب الثنائى، وسط توقعات باشتعال الأزمة عقب عودة السيدة العجوز لاستئناف تدريباته بعد انتهاء الراحة السلبية التى حصل عليها اللاعبون.

الليجا وراء تمرد ساحر بنفيكا

أزمة كبرى فجرها الأرجنتينى إنزو بيريز لاعب وسط ونجم فريق بنفيكا البرتغالى فى الساعات الماضية بعدما رفض تمديد عقده الذى ينتهى فى يونيو ٢٠١٦ وطلب الرحيل في يناير أو مع نهاية الموسم الجارى على أقصى تقدير.
وفشلت مساعى إدارة النادى البرتغالى فى إقناع النجم الأرجنتينى التخلى عن فكرة الرحيل خاصة فى ظل المكانة الكبيرة التى يحصل عليها من قبل خيسوس المدير الفنى والشعبية الطاغية لدى الجماهير، بعد أن تمسك اللاعب بطلبه خاصة بعد تلقيه عدة عروض مؤخرا.
وكشفت تقارير صحفية النقاب عن امتلاك اللاعب الأرجنتينى عقدا مغريا للانتقال إلى فالنسيا الإسبانى مقابل ٢٥ مليون يورو يحصل عليها النادى البرتغالى، بالإضافة إلى راتب سنوى قيمته ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو وهو ضعف ما يتقاضاه بيريز حاليا فى بنفيكا.

الكلام وآخره



تعالوا نحب بعض بجد

فى العام الجديد نرفع الأيادى إلى السماء تضرعًا وطاعة ودعاءً.. وطلبا للعفو والمغفرة والرحمة وأن يرزقنا الله الخير الكثير، وأن يبارك لنا فى أنفسنا وأولادنا وأهلنا وناسنا ويرحمنا، وأن يعاملنا بفضله لا بعدله.. وأن يحمل العام الجديد الخير والرخاء والمحبة والسلام لمصر المحروسة.. مصر التى تسكن فينا ونسكن فيها.. مصر التى أهلها فى رباط إلى يوم الدين.. مصر العظيمة التى ستبقى شامخة رغم مكائد الأعداء.. مصر التى دعا لها ابن يعقوب «ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين».. وفى مطلع العام الجديد يحتفل المصريون بعيدين لهما بهجتهما وفرحتهما وقدسيتهما فى قلوب الناس.. هما المولد النبوى الشريف المناسبة المقدسة والعظيمة التى يحتفل بها المسلمون فى مصر وكل الدنيا والعيد الآخر هو عيد الميلاد المجيد.. عيد الأخوة الأقباط الذين نشاركهم عيدهم ويشاركوننا أعيادنا ونعيش معًا ونحلم معًا ونعمل معًا ونفرح ونسعد ونتألم معًا.. فى الثالث من يناير نحتفل بمولد أشرف الخلق سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم وفى السابع من يناير نحتفل والأخوة الأقباط بميلاد المسيح عليه السلام.. كل عام وأنتم بخير واللهم اجعل كل أيامنا أعياد وندعو الله سبحانه وتعالى أن تكون السنة الجديدة سعيدة وجميلة وتحمل لنا الحب والتسامح والسعادة.. وتحيا مصر بشعبها وتاريخها وحضارتها.. وفى العام الجديد لى الكثير من الأمنيات والآمال مثل بقية خلق الله.. ومن الأمانى دوام الصحة والعافية والتفوق والنجاح لأسرتى وأولادى والستر ودوام الحب والسعادة.. والأمن والاستقرار للوطن، وأن يكون العام الجديد هو عام مكافحة الفقر، وأن تسود الحياة الكريمة والعيش الكريم بين الناس، وأن يكون الانحياز للناس الغلابة حقيقيًا وليس مجرد كلام جرائد، وأن يكون العام الجديد هو عام الخلاص من الإرهاب والإرهابيين، وأن تتزين مصر فى أبهى وأجمل صورها وأتمنى أن يتوقف النيل عن الصراخ ويتوقف الناس عن إيذائه، ونلتزم بما كان يقسم به ملوك الفراعنة عند الجلوس على العرش وهو «أتعهد بحماية النيل ونظافته».. وأمنيتى الخلاص من الفساد والمفسدين.. اللهم آمين.. وبعد كل هذه الأمانى.. تعالوا نحب بعض بجد.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



TOP NEWS

** يدرس ويسلى شنايدر صانع ألعاب جالاطا سراى التركى الرحيل عن النادى خلال الأيام المقبلة رافضا فكرة تخفيض راتبه السنوى بسبب الأزمة المالية التى يعانى منها النادى.

** تلقى لوكاس بودوليسكى رأس حربة أرسنال الإنجليزى وعودا من روبرتو مانشينى المدير الفنى لإنتر ميلان بالمشاركة أساسيا فى المباريات عند انضمامه معارا حتى نهاية الموسم.

** جلسة طويلة جمعت رودى جارسيا المدير الفنى لروما الإيطالى مع لاعبه الهولندى كيفين ستروتمان أكد خلالها جارسيا صعوبة الاستغناء عن خدمات اللاعب قبل نهاية الموسم الجارى.

** تتجه النية لدى إدارة موناكو الفرنسى لمخاطبة مانشستر يونايتد الإنجليزى فى الساعات المقبلة لمعرفة قرار الأخير بشأن تحويل استعارة فالكاو رأس الحربة إلى صفقة بيع نهائى.

** ٢٠ مليون يورو هى التسعيرة المعلنة رسميا من جانب إدارة نادى سامبدوريا الإيطالى لتلقى أية عروض تخص شراء حارسه الأرجنتينى سيرجيو روميرو خلال الميركاتو الشتوى.

خطة بيرلسكونى لطرد عواجيز ميلان

يعقد فيليبو إنزاجى المدير الفنى لفريق ميلان الإيطالى اجتماعا مهما فى الأيام المقبلة مع سلفيو بيرلسكونى مالك النادى لمناقشة خطة الأخير المثيرة للجدل والتى تسير صوب فتح الباب أمام رحيل اللاعبين كبار السن ممن يتجاوزون الثلاثين عاما فى الفترة المقبلة.

ويأتى الاجتماع المثير للجدل وسط مخاوف من إنزاجى فى حالة تمسك بيرلسكونى بقراره الذى يسعى من خلاله الأخير لتوفير ١٣ مليون يورو رواتب سنوية يدفعها للمخضرمين خاصة أن الفريق يحتل حاليا المركز السابع فى جدول ترتيب الدورى الإيطالى.

ويدور الحديث فى النادى الإيطالى الكبير حول فتح الباب أمام بيع نيجيل دى يونج الذى سيحتفل بعامه الثلاثين قريبا لشالكة الألمانى للحصول على ١٢ مليون يورو على الأقل بالإضافة إلى توفير ٤ ملايين يورو راتبا. وأيضا عرض الغانى مايكل إيسيان ٣٢ عاما محور الارتكاز الذى ضمه من تشلسى الإنجليزى قبل نحو عام مقابل ٥ ملايين يورو بخلاف توفير راتبه السنوى الكبير، إلى جانب فتح الباب أمام عواجيز آخرين عن التشكيلة أمثال فيليب مكسيس ٣٢ عاما قلب الدفاع الفرنسى وكريستيان أبياتى ٣٧ عاما حارس المرمى البديل وكريستيان زاكاردو ٣٣ عاما الظهير الأيمن ودانيالى بونيرا ٣٣ عاما الظهير الأيسر، بداعى أن الفريق يحتاج بالفعل إلى تجديد دماء شامل فى ظل تراجع أسهم المنافسة على المركز الثالث والعودة إلى دورى أبطال أوروبا.

ويرفض إنزاجى الاقتراب من هذه المجموعة بالكامل بداعى أنها تمثل بالنسبة له حلولا فنية يعتمد عليها فى مبارياته إلا جانب عدم اقتناعه بأهمية السن فى تقويم اللاعبين.

وكان سلفيو بيرلسكونى هو «عراب» صفقة رحيل أول العواجيز عن النادى وهو فيرناندو توريس ٣٠ عاما رأس الحربة بعد ٤ أشهر فقط من انضمامه قادما من تشلسى الإنجليزى.

حسام حسن والنادى الأهلى!

بقلم:
أنور عبد ربه

«لا تعايرنى ولا أعايرك دا الهم طايلنى وطايلك»! هذا المثل الدارج ينطبق على الحالة التى باتت عليها الجماهير المتعصبة عند قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك فى الأسبوع الماضي، بعد هزيمة الأول من الاتحاد السكندرى ١/٤ وخسارة الثانى من إنبى صفر/٢..

فلم تكد جماهير الزمالك تفرح بنجاح الاتحاد السكندرى بقيادة حسام حسن فى الفوز على الأهلى بقيادة الإسبانى جاريدو بنتيجة ثقيلة جدا.. حتى تحولت الفرحة بعد أربع وعشرين ساعة فقط إلى جماهير الأهلى إثر هزيمة الزمالك بقيادة البرتغالى باتشيكو من إنبى وفقدانه صدارة الدورى لمصلحة الفريق البترولى العنيد بقيادة الداهية طارق العشرى.

وأتصور أن ما حدث للقطبين الكبيرين ليس بجديد ولكنه حدث من قبل فى مواسم عديدة وهو على أية حال يضفى قدرا كبيرا من الإثارة على المنافسة على بطولة الدورى هذا الموسم، وكون إنبى استعاد الصدارة مرة أخرى لا يعنى شيئا حاسما فمازالت الأسابيع كثيرة وطويلة على نهاية المسابقة، ولا يمكن لمخلوق التكهن أو التنبؤ بمن سيفوز بالدرع.. ولكن الشيء المؤكد أن إنبى تحت قيادة العشرى له شكل وطعم آخر ويضم عناصر قادرة على صنع الفارق ويحسن العشرى توظيفهم بالشكل الذى يضمن له استمرار النجاح فى مشوار البطولة.. وواضح جدا أن العشرى ولاعبيه مصممون هذا الموسم على مواصلة المنافسة حتى النهاية على أمل خطف البطولة من الكبيرين اللذين من المؤكد أنهما سيعودان سريعا للمنافسة وخاصة الأهلى الذى يعتبر الدورى هو بطولته المفضلة.

ويذكرنى إنبى بموسم رائع سابق لفريق بترولى آخر هو بتروجت عندما كان يدربه مختار مختار فقد ظل متصدرا للمسابقة طوال الدور الأول وجزء من الدور الثانى ولكن الدورى طار منه لمصلحة النادى الأهلى فى نهاية المطاف.. وأكثر ما أخشاه أن يكرر إنبى تجربة شقيقه البترولى بتروجت، ويتراجع مع الأسابيع الأخيرة من المسابقة!

وبالعودة إلى الأهلى والزمالك أقول إن المديرين الفنيين الإسبانى جاريدو والبرتغالى باتشيكو فشلا فشلا ذريعا فى قيادة فريق كل منهما فى هاتين المباراتين أمام مديرين فنيين مصريين هما حسام حسن وطارق العشرى، وهذا يقودنا مرة أخرى إلى الحديث عن مدى جدوى وجود المدرب الأجنبى إذا لم يصنع الفارق الواضح الذى يتناسب مع حجم ما يحصل عليه من راتب بالعملة الصعبة، وما تحاط به من «هالة وزفة كدابة»!

وإذا كان باتشيكو قد لعب بتشكيله شبه الثابت أمام إنبى وخسر فهذا أمر وارد لأن العشرى تفوق عليه تكتيكيا، ولكن مصيبة جاريدو أنه لجأ إلى التأليف والاختراع ولعب بتشكيل غير مفهوم، بل ابتكر نوعا من «الفذلكة» الكروية التى تقود صاحبها إلى الهلاك المحتوم فكانت النتيجة كارثية ولم تحدث للأهلى من فريق مصرى منذ عقود طويلة، وإن كان سوء قيادة جاريدو للمباراة لا يجعلنا نبخس حسام حسن المدير الفنى للاتحاد السكندرى حقه من الإشادة والتقدير إذ استطاع أن يتعامل مع المباراة بواقعية شديدة فأمن دفاعاته جيدا واعتمد على الهجمة المرتدة السريعة وكان عنده من اللاعبين من يجيدون تنفيذها باقتدار ونجاح، ولا نغفل هنا دور دفاع الأهلى المهلهل فى الخسارة بهذه النتيجة الثقيلة.

والمتابع لحسام حسن كمدير فنى يجد أنه يحقق أفضل النتائج عندما يواجه الأهلى بالذات، ولعلنا نتذكر جميعا نجاحه فى الفوز على الأهلى بثلاثة أهداف لهدف واحد عندما كان مدربا للنادى المصرى البورسعيدى فى المباراة التى انتهت بمذبحة!

وتفسيرى لذلك قد يكون نفسيا بحتا، فوجود حسام حسن لسنين طويلة فى النادى الأهلى (ما يقرب من عشرين عاما) ومعرفته كل صغيرة وكبيرة عن لاعبى الأهلى الكبار والصغار، جعله يركز دائما عندما يواجهه فى محاولة لأن يثبت للجميع وبوجه خاص من استبعدوه واستغنوا عنه وهو مازال قادرا على العطاء، أنه ما كان يستحق منهم ما فعلوه به، ويأتى رده دائما فى الملعب سواء كان لاعبا عندما تألق مع الزمالك وأحرز معه بطولة الدورى، أو بعدما أصبح مدربا لفرق مختلفة فى الدورى المحلى. وربما يضع حسام حسن نصب عينيه ـ مثلا مثلا يعنى.. وليه لأ ـ إمكانية الاستعانة به يوما ما فى بيته الأول النادى الأهلى كمدير فنى للفريق الأول.. وأظنه حلما مشروعا لنجم كان ومازال صاحب تاريخ مشرف فى عالم كرة القدم المصرية، وإن كان البعض ـ للأسف الشديد ـ يستكثرونه عليه.

والمتابع لحسام حسن كمدير فنى يجد أنه يحقق أفضل النتائج عندما يواجه الأهلى بالذات، ولعلنا نتذكر جميعا نجاحه فى الفوز على الأهلى بثلاثة أهداف لهدف واحد عندما كان مدربا للنادى المصرى البورسعيدى فى المباراة التى انتهت بمذبحة!

« يتحدث الكثيرون عن اللاعب مؤمن زكريا وقدراته وإمكاناته ودوره البارز مع الفرق التى يلعب لها.. وبمنتهى الصراحة وفى رأيى المتواضع أقول إننى لا أراه كما ينظر إليه الكثيرون وقد تابعته منذ بداية انتقاله للزمالك، فهو ليس فلتة عصره وأوانه وأكثر ما يمكن أن يقال عنه إنه لاعب مجتهد يبذل مجهودا كبيرا فى المباراة ولكنه كثيرا ما يضيع اجتهاده هباء نتيجة عدم التركيز أو كثرة التفكير فى أمر استمرار إعارته أو شراء الزمالك له بشكل نهائي.. ولاعب هذا حاله لابد أن نراه يلعب مباراة جيدة كل ثلاث أو أربع مباريات، وهذا لا ينفع مع فريق مثل الزمالك أو الأهلى ولعل تخلى النادى الأهلى عن فكرة مزاحمة الزمالك على شرائه، يؤكد عدم اقتناع أبناء القلعة الحمراء به بشكل قاطع! أتمنى أن يثبت مؤمن عكس ما أراه فيه!

An.abdrabo@ahram.org.eg



أبطال الغد فى نادى الصيد

زياد وسهيلة أول ظهر ومتنوع فى السباحة

اختتمت بطولة الجمهورية للسباحة التى أقيمت باستاد القاهرة مؤخرا وحقق زياد أحمد عبدالهادى سباح نادى الصيد القطامية والبالغ من العمر ١٣ سنة الميدالية الذهبية والمركز الأول في سباق ٥٠ متر ظهر والميدالية البرونزية والمركز الثالث فى سباق ٢٠٠ متر ظهر، كما حققت السباحة سهيلة أبوالمجد لاعبة نادى ٦ أكتوبر البالغة من العمر ١٣ سنة الميدالية الذهبية فى سباق ٤٠٠ متر متنوع وأخرى ذهبية فى سباق ٢٠٠ متر صدر والميدالية الفضية فى سباق ١٠٠ متر صدر.



السلة تنتظر أسلوب لعب جديد

بعد مفاوضات استغرقت..

وقتًا طويلاً تمكن اتحاد كرة السلة من الوصول إلى اتفاق مع المدير الفنى الإسبانى

جوزيف كلاروس ليقود المنتخب الوطنى خلال المرحلة المقبلة:

المدرسة الإسبانية تظهر مع السلة المصرية

مدرب أجنبى.. حلم يراود اتحاد التنس



التنس ينتظر دعم الوزارة

٤ آلاف ونصف الألف يورو مطلوبة شهريا للتعاقد مع مدرب أجنبي في لعبة التنس.. والمفاجأة.. الاتحاد لم يتخذ قرارا بذلك حتى الآن.. أما فرح ولميس وأحلام فهن نجمات مصريات في سماء التنس العربى وبطولات المستقبل لم تغب عن ملاعب شرم الشيخ.

منذ عدة سنوات والاتحاد المصرى للتنس يبحث عن مدرب أجنبى.. رحلة طويلة خاضها الاتحاد للبحث عن مدرب أجنبى مناسب.. والبحث مازال مستمرا.

وتقول عن ذلك إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس: بعد عدة سنوات من البحث عن مدرب أجنبى لرفع مستوى المنتخبات الوطنية تحدثنا مع وزير الشباب والرياضة مؤخرا والذى أبدى قبوله للفكرة مما جعلنا نسير بخطوات كبيرة وقوية لتحقيق الحلم وقد راسل الاتحاد المصرى للتنس الاتحاد الدولى من أجل ترشيح مدرب عالمى لإعداد اللاعبين المصريين وتمت تزكية مدرب بلجيكى الجنسية كان يعمل مع الاتحاد الإنجليزى لمدة ٨ سنوات لتطوير قاعدة المنتخبات الإنجليزية.

وتضيف السنهورى: اطلعنا على السيرة الذاتية للمدرب البلجيكى وتم الاتفاق مع المدرب للحضور إلى القاهرة لمشاهدة مستويات اللاعبين المصريين وقد حضر المدرب الأجنبى ماكس دى فيلدر فعليا يوم ٢٣ نوفمبر وبعدها بأيام قليلة بدأت المنتخبات الوطنية التدريب تحت قيادته على ملاعب استاد القاهرة وبحضور المدير الفنى للمنتخبات الوطنية الدكتور خالد فاروق.

وتضيف رئيس الاتحاد المصرى للتنس: إننا حتى هذه اللحظة لم نتعاقد مع المدرب الأجنبى والسبب أن المطلوب ٤ آلاف ونصف الألف يورو شهريا وهو مبلغ لا يستطيع اتحاد التنس توفيره كراتب شهرى له ولهذا أرسلنا للاتحاد الدولى نطلب دعما من التضامن الدولى إضافة إلى أننا طلبنا من وزارة الشباب والرياضة دعم الاتحاد حتى نستطيع التعاقد معه، ولدينا توجه داخل الاتحاد فى حالة موافقة الوزارة بأن نستعين بالمدرب لمدة ٦ أشهر فقط حتى يضع لنا خطة للنهوض بمنتخبات التنس فى كل المراحل وحتى هذه اللحظة أحلامنا كبيرة وتحقيقها ليس مستحيلا.

وبعيدا عن ذلك تقول السنهورى: إن الفترة الماضية شهدت نجاحات كبيرة لأبطال مصر الناشئين حيث استطاعت فرح ياسر الفوز بالمركز الأول فى بطولة الناشئات الدولية التى أقيمت ببوروندى بعد فوزها على المصنفة الأولى على البطولة من جنوب أفريقيا ويعتبر هذا هو اللقب الأول لفرح فى مسيرتها فى منافسات الناشئات، كما فازت فرح بالمركز الثانى فى منافسات الزوجى مع زميلتها الأمريكية سميث، أما الزوجى المكون من لميس الحسين وأحلام شوكت فقد فازا بالمركز الأول فى منافسات زوجى الناشئات فى بطولة الناشئين الدولية التى أقيمت فى عمّان بالأردن،

جاء التعاقد مع المدرسة الإسبانية لتقود السلة المصرية، بعد أن قرر عمرو أبو الخير المدير الفنى السابق الرحيل، وذلك على الرغم من قيادته المنتخب فى التصفيات الأفريقية التى أقيمت فى أوغندا خلال شهر سبتمبر الماضى، والتى نجح خلالها فى التأهل للمشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى تونس خلال شهر أغسطس من العام المقبل.

ويعد الإسبانى كلاروس من المدربين المتميزين نظرًا لنجاحاته التى حققها خلال مشواره التدريبى، سواء مع الأندية التى دربها فى أوروبا أو المنتخب الإسبانى، مما جعل الاتحاد يختاره بعد مفاضلة بينه وبين أكثر من مدير فنى آخر.

ويسعى الاتحاد حاليًا إلى تجهيز برنامج إعداد قوى، ليتمكن المدير الفنى الجديد من إعداد المنتخب بشكل جيد، عن طريق توفير المعسكرات الخارجية وأداء مجموعة كبيرة من المباريات التجريبية قبل خوض بطولة الأمم الأفريقية بتونس فى العام المقبل، والتى يأمل من خلالها الاتحاد تقديم عروض قوية، وتحقيق نتائج إيجابية تجعله يصل إلى الأدوار النهائية، وينافس على لقب البطولة ليعوض الإخفاق الكبير الذى حققه المنتخب خلال مشاركته فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى إسبانيا فى أغسطس الماضى، بعدما خسر جميع مبارياته فى البطولة واحتل المركز الأخير فى مجموعته.

محمد السقا

أما اللاعب يوسف حسام فتأهل للدور الثانى من بطولة إيدى هير الدولية للناشئين من فئة المجموعة الأولى التى أقيمت بولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية، أما ساندرا سمير فقد وصلت للدور الثانى من بطولة المستقبل الدولية للسيدات التى أقيمت فى بمدينة كازابلانكا بالمغرب بعد فوزها فى الدور الأول على الإسبانية جارسيا بيريز.

وتضيف السنهورى: الاتحاد مازال مستمرا فى الاهتمام ببطولات المستقبل التى تقام فى شرم الشيخ لأنها الاحتكاك الأمثل للاعبين لتحسين ترتيبهم على المستوى الدولى، فقد أقيمت مؤخرا بطولة المستقبل الدولية وفاز اللاعب محمد صفوت بلقب الفردى فى منافساتها بعد فوزه فى النهائى على اللاعب الفرنسى جومبى ويعد هذا هو اللقب الثانى له على التوالى فى الفردى ليرفع عدد ألقابه فى مسيرته إلى ١٤ لقبا فى بطولات المستقبل.

وتعود رئيس اتحاد التنس للحديث عن المدرب قائلة: إنه فى حال التعاقد مع المدرب الأجنبى سوف نضمن نتائج جيدة فى البطولة الأفريقية تحت ١٨ سنة والتى تقام فى المغرب والبطولة الأفريقية تحت ١٤ و١٦ سنة والتى تقام فى تونس لأن أحلام التنس فى الوصول للعالمية متعلقة بوجود مدرب أجنبى للمنتخبات الوطنية وهو ما نتمنى أن يدعمنا وزير الشباب والرياضة فى تحقيقه.

أمل رشوان



هادية أمل مصر فى الأوليمبياد

هادية حسنى حدوتة الريشة الطائرة:
اللقب الأفريقى نقطة تحول فى حياتى

أن تكون رياضيًا متميزًا فهذا أمرٌ رائعٌ، وأن تكون متفوقًا علميًا فهذا شيءٌ عظيم.. ولكن أن تجمع بين التفوق العلمى والرياضى فهذا هو ما يستحق التأمل.. هادية حسنى لاعبة منتخب الريشة الطائرة، وبطلة أفريقيا والعرب.. قصة تستحق التوقف عندها.

›› فى البداية حدثينا عن أولى خطواتك فى ممارسة الريشة الطائرة؟

ـ بدأت ممارسة الرياضة منذ الصغر، حيث كنت ألعب ثلاث رياضات مختلفة، وهى الجمباز والاسكواش والفروسية، ولكن حدثت لى إصابة جعلتنى أتوقف عن اللعب، وعند عودتى للممارسة تعلمت الريشة تحت إشراف الكابتن تامر رأفت، وهو مدرب اسكواش وريشة فى نفس الوقت، وكنت أبلغ من العمر حينها ١١ سنة.

›› ومتى كانت بدايتك الدولية مع المنتخب؟

ـ بدايتى الدولية كانت فى الرابعة عشرة من عمرى، بعد حصولى على المركز الأول فى بطولة الجمهورية برفقة اللاعب عبدالرحمن كشكل، والتحقنا بعدها بالمنتخب، وكانت أولى مشاركاتى معه فى البطولة العربية التى أقيمت فى سوريا، وحققنا المركز الثانى ثم شاركت فى بطولة أفريقيا للناشئين عام ٢٠٠٥، وأحرزت فضية الفردى، والمركز الثالث فى الزوجى المختلط مع عبدالرحمن كشكل.

›› ما أبرز البطولات الدولية التى حققت لقبها؟

ـ بطولة أفريقيا ٢٠١٠ هى أبرز البطولات التى توجت بلقبها، حيث كنت أول مصرية وعربية تفوز باللقب الأفريقى.

ـ كما تعد البطولة العربية فى ٢٠٠٩ من الألقاب التى أعتز بها كثيرًا..

›› أوليمبياد بكين ٢٠٠٨ ماذا تعنى لك؟

ـ تعنى الكثير.. فقد كانت نقلة نوعية فى مشوارى مع اللعبة، فكنت بالإضافة إلى الجزائرى نبيل السمارى أول ممثلى العرب فى الأوليمبياد فى هذه اللعبة على مر التاريخ، ثم شاركت أيضا فى أوليمبياد لندن.

›› نجحت فى الجمع بين التفوق العلمى والرياضى.. كيف حدث ذلك؟

ـ بالإصرار والطموح وتنظيم الوقت.. لاشىء مستحيلاً.. حصلت على بكالوريوس الصيدلة من جامعة عين شمس، ثم ماجستير العلوم البيولوجية الطبية من جامعة «باث» البريطانية.

›› تعد أكاديميتك متفردة من نوعها فى مصر والعالم العربى، فما أهدافها؟

ـ عند عودتى من دراستى فى جامعة «باث» البريطانية قررت أن أنشر اللعبة فى مصر بشكل أفضل، خاصة أننى أطمح فى تخريج جيل جديد يشارك فى الأوليمبياد حتى لا أكون اللاعبة الأوليمبية الوحيدة فى مصر، وقد جاءت الأكاديمية ثمرة للتنسيق مع نادى هليوبوليس بمدينة الشروق، فكان تأسيسها بالتعاون مع رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادى لتكون أول أكاديمية للريشة الطائرة فى المنطقة، وبعدها تم افتتاح أكاديمية فى البحرين وأخرى فى الأردن.

›› ما هى الأعمار التى يمكنها ممارسة اللعبة فى الأكاديمية؟

ـ يمكن للاعبين ممارستها من سن ٥ سنوات وحتى ٧٠ سنة، فاللعبة يمكن أن يمارسها الأطفال والكبار أيضًا، كما أن هناك لاعبين من كبار السن أتقنوا اللعبة وشاركوا فى بطولات الجمهورية مؤخرًا.

›› أخيرًا.. ماذا عن اختيارك سفيرة للعبة فى بطولة الرياضة والسلام؟

ـ أعتبره وسامًا جديدًا على صدرى وتتويجًا لجهودى ومشوارى فى لعبة الريشة الطائرة التى أسعى جاهدة لكى تأخذ حظها من البريق والانتشار فى مصر.



محمد يوسف

ماجد سامى كلمة السر فى نجاحات تنظيم البطولات محليًا وعالميًا

محمد عبدالفتاح: النادى استضاف البطولة لأول مرة ويبحث تنظيمها العام المقبل

محمد صفوت فى النهائى

فى وادى دجلة الأمور مختلفة.. ففى البطولات الرياضية الكبرى على مستوى المنافسات الفردية والجماعية يقدم مجلس إدارة النادى وأجهزته التنفيذية دروسا فى التخطيط والتنظيم والتنفيذ:

وادى دجلة ينظم بطولة الجمهورية للتنس.. وصفوت البطل

من بطولة العالم للاسكواش إلى بطولة مصر الأهلية للتنس تستمر نجاحات نادى النخبة. ماجد سامى رئيس مجلس إدارة وادى دجلة وأعضاء مجلس إدارته يمثلون العنصر الأساسى والثابت لنجاح أى فاعلية محلية أو حدث دولى يتم إسناده للنادى بسبب المتابعة المستمرة والوجود بين المنظمين والممارسين لتذليل أى عقبات قبل أن تظهر مع إخراج الحدث فى أفضل صورة ممكنة من خلال أجهزة الإعلام المختلفة. ومما سبق يتم إسناد البطولات المختلفة للنادى من قبل الاتحادات المصرية دون تفكير وحتى فى الوقت الضائع مثل بطولة التنس الحالية وذلك حتى تظهر فى أفضل صورة، وكان آخر البطولات التى نظمها وادى دجلة بطولة مصر الأهلية فى التنس بمشاركة ٤٠٠ لاعب ولاعبة مثلوا جميع أندية ومناطق الجمهورية وأقيمت المنافسات على مرحلتين فى أسبوعين متتاليين وعلى أكبر عدد من الملاعب الحديثة ذات الأرضية الصلبة على غرار بطولة لوران جاروس الفرنسية، واختتمت المرحلة الثانية للمنافسات قبل أيام، وكانت أهم أحداثها سيطرة لاعب وادى دجلة وبطل بطولة المستقبل الدولية محمد صفوت أفضل لاعب مصرى على مسابقة الرجال بعد فوزه على زميله بالنادى رامى كمال عطية فى المباراة



إسراء السنهورى رئيس الاتحاد فى النهائى بجوار مجلس إدارة نادى وادى دجلة

النهائية بنتيجة ٦/٤ و٦/٢.. وقد حضر النهائى جمهور كبير تقدمه إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس المصرى وبعض أعضاء مجلس إدارة النادى.

وعن البطولة يقول محمد عبدالفتاح رئيس جهاز التنس بوادى دجلة ومدير البطولة: قدم النادى بطولة مصر الأهلية بالمظهر المشرف اللائق أمام جميع أندية الجمهورية بفضل الدعم غير المحدود من قبل مجلس إدارة النادى بقيادة ماجد سامى وجميع أعضاء لجنة النشاط الرياضى، وكان رد الفعل على تنظيم البطولة الأهلية لأول مرة على ملاعب النادى بالنسبة للجماهير وإدارة الاتحاد جيدة جدا بعد أن اكتملت مدرجات الملاعب بالجماهير واشتراك أبطال مصر الأوائل فى المنافسات مثل محمد صفوت الفائز بلقب الرجال وببطولة المستقبل الدولية الأخيرة ومعه أدهم جابر ورامى عطية وساندرا سامح وميار شريف.

وأضاف مدير البطولة: ويعمل مجلس الإدارة حاليا على استضافة بطولة دولية للتنس تقام نهاية الشهر الحالى تحت رعاية اتحاد اللعبة وذلك للمساهمة فى رفع مستوى اللاعبين المصريين وتوفير احتكاك جيد لهم داخل مصر، وقد أكدت إسراء السنهورى دعمها الكامل للنادى فى استضافة وتنظيم البطولات الدولية تحت مظلة الاتحاد الدولى للتنس.. وخصوصا بعد النجاح الكبير فى تنظيم بطولة العالم للاسكواش للسيدات ووصول لاعبة النادى رنيم الوليلى بطلة مصر والعالم لنهائى البطولة لأول مرة فى حياتها لتحقق الإنجاز لمصر ولوادى دجلة ولنفسها. ويستطرد: سياسة النادى تتلخص فى صناعة وإعداد أبطال الغد فى جميع اللعبات ولاسيما الفردية منها مثل الاسكواش والتنس والقوس والسهم والسباحة والتى يحقق فيها أبطال النادى المراكز الأولى محليا وإقليميا ودوليا مع اكتشاف العناصر الواعدة.

شباب وفتيات عرب وأفارقة.. جاءوا إلى مصر يحملون بين طيات قلوبهم أحلام وأمانى القارة السمراء.. ليضعوها على المائدة المصرية أملاً فى أن يعود التواصل الجاد والمفيد بينهم على أن تكون مصر هى همزة الوصل بين الجميع:

ملتقى البيئة السادس أقيم تحت شعار «لا للصراع»

أحلام شباب أفريقيا على المائدة المصرية

.. هؤلاء الشباب القادمون من أعماق القارة ومختلف الجامعات المصرية جاءوا وشعارهم الرسمى «لا للصراع» بين شعوب القارة.. والشعار غير الرسمي كان الحب الذى ملأ القلوب الشابة لعودة مصر لأحضان الجميع ودورها الطبيعى فى الريادة من أجل مستقبل أفضل وأقوى للجميع بين دول العالم.

كل تلك المعاني وأكثر شهدها ملتقى الشباب العربى الأفريقى السادس الذى اختتمت فعالياته مؤخرًا بأسوان وكانت جامعة الدول العربية شهدت انطلاقه.. وانتقل إلى الأقصر وأسوان.. شارك فى الفعاليات ما يقرب من ٤٠٠ شباب وفتيات ممثلين لمختلف الجامعات العربية والأفريقية والجامعات المصرية.. وخبراء العرب وأفريقيا فى مجال البيئة والمياه.. تحدثوا عن أهم المشكلات التى يتعرض لها المجتمع العربى والأفريقى فى هذا المجال. وفى هذا الإطار تناول الملتقى العديد من القضايا المتعلقة بالبيئة منها كيفية الحفاظ على المحميات الطبيعية فى مصر وجعلها أحد المقومات التى تقوم عليها السياحة.. تلوث مياه النيل والتغيرات المناخية وتأثيرها على الموارد المائية.. الوقود البديل والطاقة المتجددة.. ودور الإعلام وتأثيره فى تغيير المفاهيم البيئية لدى المواطن فى المنطقة العربية والأفريقية.

عبدالحكيم وتكريم الزعيم

استقبل اللواء محافظ أسوان بناة السد العالى وعبدالحكيم عبدالناصر حيث قام الملتقى هذا العام بتكرم اسم الزعيم الراحل «جمال عبد الناصر» وبناة السد العالي بمناسبة اليوبيل الذهبي للسد العالي ٢٠١٤، وتحدث عبدالحكيم عن تفعيل دور شباب دول حوض نهر النيل في مناقشة قضية المياه كإحدى القضايا البيئية، ومشاركته نحو القضايا الوطنية والسعي إلى التكامل الاقتصادي بين الدول العربية والأفريقية.

على هامش الملتقى:

» القيام بزيارة الأماكن الأثرية بالأقصر وأسوان وكذلك التعرف والاستمتاع بعرض الصوت والضوء في معبد الكرنك والذى يحكي قصصًا وحكايات من تاريخ أجدادنا الفراعنة.

» إقامة عدد من الأنشطة مع ورش عمل فى مجال التوعية بأهمية ترشيد استهلاك المياه.. والتعرف بالشرح النظرى والعملي على أعمال السباكة وكيفية إصلاح أعطالها.. وكذلك ورش النشاطات الفنية.. وإقامة حفلات السمر بين الشباب العربى الأفريقي.

الوزير والمحافظ

أهم ما لفت الأنظار فى فعاليات الملتقى كان قيام خالد فهمى وزير البيئة يرافقه اللواء طارق سعد الدين محافظ الأقصر مشاركة الشباب فى حملة «جميلة يا بلدى» من خلالها قاما بالمشاركة فى أعمال نظافة ساحة أبوالحجاج أمام معبد الأقصر.. خلال الحملة تسابق الشباب لمشاركة الوزير والمحافظ فى أعمال النظافة وحرص الجميع على التقاط الصور التذكارية لتلك الحملة ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعى حرصًا منهم على ترويج السياحة وعودة الأقصر لمكانها الطبيعى عاصمة الآثار فى العالم.



▼ فهمي ورشوان يتابعان حملة النظافة

الحضــــور

شهد الملتقى حضورا مميزا على مستوى المسئولين والشباب المشارك.. بدءا من خالد فهمي وزير البيئة.. واللواء طارق سعدالدين محافظ الأقصر واللواء يسرى مصطفى محافظ أسوان.. ومحمد العرابى وزير الخارجية الأسبق.. والسفيرة شهرت القصيعة رئيس مركز الدراسات المائية بجامعة الدول العربية والدكتور صلاح الجعفراوى ممثل منظمة الإيسسكو.. والدكتور رشاد الزغبى نائب رئيس الاتحاد العربى للشباب والبيئة.. وسفير بوروندى وزوجته.. بالإضافة إلى ٤٠٠ شاب وفتاة من مختلف الدول العربية والأفريقية.. وفى ختام الملتقى أشاد الجميع بالجهود التى قام بها الدكتور ممدوح رشوان رئيس الاتحاد العربى للشباب والبيئة لأجل تفاعل الشباب العربى ومشاركته فى حل القضايا العربية الأفريقية وفى مقدمتها القضايا البيئية.. والتواصل والترابط العربى الأفريقى.

رشوان: التواصل هدف أصيل

التحديات البيئية ليست وحدها الهدف من فعاليات ملتقى الشباب العربى الأفريقى.. هكذا تحدث ممدوح رشوان أمين عام الاتحاد العربى للشباب والبيئة ومقرر الملتقى والذى حرص على التأكيد بأن التواصل وإزالة رواسب الخلافات والتناحر بين الشباب عبر مواقع التواصل الاجتماعى الفيسبوك وتويتر جزء مهم وأصيل من أولويات الملتقى.. وهذا لن يكون إلا بالتأكيد على دور الشباب الفعّال فى التواصل والترابط بين الشباب والذى يسهم بشكل كبير فى حركة التكامل بين الدول والقضاء على المشكلات والصرعات فى العديد من القضايا التى تشهدها المنطقة.

سوريا غنيم

بعد زيارة «تشافى»

جمهور السقا يطالبونه بدعوة «ميسى ورونالدو»

لم يكن أحمد السقا يتوقع أن تكون ردود فعل لقائه بنجم كرة القدم تشافى بطل برشلونة بشكل مبهر، فقد انهالت عليه الاتصالات من محبى كرة القدم يطالبونه بالتوسط مع جهات سياحية ورياضية لاستضافة مصر النجمين الكبيرين ميسى ورونالدو.

وكتب جمهور السقا له على صفحته الخاصة «ياريت تفاجئنا برونالدو أو ميسى يا سقا» وتمنى جمهوره أن تقام مباراة جماهيرية يكون فيها ميسى مع أحد فرق الدورى، وليكن الأهلى ضد منتخب من باقى الأندية دعمًا للسياحة.

وقد عبَّر السقا عن سعادته بلقاء تشافى فى مصر، وكشف عن الجانب الإنسانى لأسرته مؤكدًا أن والده رجل محب للحياة ولمصر، وأن مستر خواكيم والد تشافى رجل عظيم لأنه أنجب رجلا بمثل أخلاق تشافى.

وأضاف السقا أن أسرة تشافى أسرة عريقة محافظة لمس فيها الحب والتقدير لمصر أثناء زيارته لإسبانيا..

وفى ختام زيارته لمصر التى استمرت ٥ أيام لتدريب ٥٠٠ ناشئ على فنون الكرة، بنادى بالم هيلز فى مدينة السادس من أكتوبر. قام بزيارة للأهرامات اصطحبه فيها أحمد السقا الذى لم يتركه لحظة حتى غادر مصر وقال إنه كان منبهرًا بالأهرامات هو وأسرته.

وأنهى تشافى هيرنانديز نجم برشلونة الإسبانى، زيارته لمصر بخوض مباراة استعراضية أمام نجوم المنتخب الوطنى السابقين، والفنان أحمد السقا. شارك فيها النجوم أحمد حسن ومحمد شوقى وإسلام الشاطر وعبد الظاهر السقا.

سيد محمود



مر 2014 دون حلول للمشكلة الكبرى والأهم فى عالم البث التليفزيونى.. ويبدو أنها ستستمر فمازالت أزمات بيع الحقوق واختراقها عالقة ومازالت القنوات التليفزيونية تقوم بالقرصنة، وتقوم بالاعتداء على الحقوق.

مع نهـــاية 2014

الحقوق التليفزيونية كابـــوس والقرصنة مستمـرة

معركة بين إم بى سى والحياة بسبب حقوق المنتخب المصرى فى مباراة بوتسوانا

أزمة مباراة الجزائر وبوركينا تم حلها بتنازل الجزائر عن حقوق بث مباراة من الدورى الجزائرى على بين سبورت

القنوات تُقرصن على حقوق الدورى العام بدون النظر لعقوبات الغرامة



طارق رمضان

أيضًا لا تعرف الفارق بين الحقوق التى تحصل عليها من الوكالات التليفزيونية التى تعطيها بعض اللقطات وبعض الأهداف واللقطات التى من حقها، وبعض اللقطات الأخرى التى ليس من حقها أن تعرضها على شاشتها.

بل إن القنوات التليفزيونية لم تستطع أن تعلم كيفية السيطرة على حقوقها التليفزيونية، سواء فى الدورى العام أو فى حقوق المنتخب الوطنى، لذا كانت أشهر المعارك التى حدثت فى عام ٢٠١٤ بين قنوات الحياة وإم بى سى مصر تو التى اتهمت الحياة بالقرصنة على حقوق المنتخب المصرى فى مباراة بوتسوانا، التى أقيمت خارج مصر فى إطار تصفيات الأمم الأفريقية المؤهلة لكأس العالم، فهاجم مدحت شلبى مقدم برامج الاستوديو التحليلى ومساء الأنوار كمان وكمان على قناة إم بى سى مصر سيف زاهر، مطالبًا مالك قنوات الحياة السيد البدوى بمحاسبتهم.

وأكد شلبى أن زاهر قد قام بالاستيلاء على حقوق كواليس المنتخب المصرى دون وجه حق مع مدير برامجه مهيب عبدالهادى، مؤكدًا أن هذه لصوصية وسرقة لا تليق إلا بالصغار. وأكمل أنه سيتم أخذ حقوق «إم بى سى مصر» بالقانون حيث إن القناة متعاقدة على كواليس منتخب مصر حصريًا فى رحلة لقاء بوتسوانا فى إطار التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٥.

وأن رئيس اتحاد الكرة مستاء من تصرف عضو مجلس إدارة الاتحاد بالإضافة إلى استياء الشركة الراعية، وستقوم بعمل محضر ضد هذه السرقة.

وتحدى مدحت شلبى أن يقوم أى أحد بإثبات وجود أى لقطة فى برنامجه قام بسرقتها مثلما تفعل القنوات الأخرى من خلال تعاملها وبثها للقطات الرياضية.

سيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والإعلامى بقناة الحياة رد على هجوم مدحت شلبى عليه واتهامه له بسرقة حقوق قناة إم بى سى مصر بإذاعة كواليس منتخب مصر فى بوتسوانا. وقال زاهر إن شركة بريزينتيشن لم توقع على عقود مع اتحاد الكرة بصفة رسمية حتى الآن وبالتالى فهى ليس لها أى حقوق.

واشتعلت المعركة بين الطرفين، لتكون أكثر المعارك قوة فى العام بسبب الحقوق التى قال كل منهما إن الآخر قام بالقرصنة عليها، فى حين أن الكواليس التى يقولون عنها تخضع لعمليات بيع منفصلة عن حقوق بث المباريات وتظل العلاقة أكثر توترًا بين الحياة وبين إم بى سى مصر بسبب هذه الحقوق حيث ترى إم بى سى أنها قامت بشراء حقوق المنتخب وكواليسه والحقوق المتعلقة بمبارياته الودية بعد إبرام اتفاق واضح مع الشركة الراعية لاتحاد الكرة والتى حصلت على حقوق المنتخب المصرى والأندية الثلاثة عشر أيضا فى الدورى العام أيضا، وهى حقوق بالتعاون مع التليفزيون المصرى فقط بدون قيام أية قناة ببث لقطات منها أو إعادة بث أية حقوق أخرى.

وهو ما جعل الشركة صاحبة الحقوق تقوم بإرسال خطابات رسمية إلى القنوات التليفزيونية، تطالبها فيها باحترام الحقوق وعدم بث أية لقطات أو كواليس من المباريات التى هى صاحبة الحق فى عرضها أو بثها على شاشتها إلا بموافقة مسبقة من الشركة أو قنوات إم بى سى مصر، وهى الخطابات التى لم تلق لها القنوات أية اعتبارات واستمرت البرامج التليفزيونية المخصصة للتحليل أو لمناقشة قضايا رياضية فى بث لقطات من المباريات وأهدافها ونتائجها ووضعت فقط –نقلاً عن التليفزيون المصري– أو نقلاً من الإنترنت لتتفادى أية مشاكل مع الشركة



الراعية للدورى أو لاتحاد الكرة بل وصلت القرصنة على الحقوق إلى بث ملخصات كاملة من المباريات التى ليس لها حق فيها.

وقامت قنوات مثل أون تى فى بعقد بروتوكول تعاون مع التليفزيون المصرى يقرر بوضوح أن من حقها بث مواد متعلقة بالتليفزيون فى السياسة أو الرياضة أو غيرها على شاشتها فيتم التعامل بالمثل مع قنوات أون تى فى وهى حصول التليفزيون المصرى على مواد خاصة تقوم قنوات أون تى فى بتصويرها ويتم نقلها على الفولار على شاشة التليفزيون المصرى خاصة فى الأحداث السياسية وهى المميزات التى جعلت أون تى فى تقوم بالحصول على لقطات من التليفزيون المصرى بشعار قناة النيل للرياضة لتضعها فى برنامجها الرياضى الوحيد بندق بره الصندوق لخالد الغندور.

وتظل القضية الأشهر فى القرصنة والتى أقيمت فى منتصف أكتوبر عام ٢٠١٣ هى القضية التى لم تجد لها حلاً فى عام ٢٠١٤ أيضا وظلت القضية معلقة حتى نهاية العام بعد أن قامت الجزائر بحل المشكلة بطريقة واضحة حيث قامت بالحصول على حقوق بث مباريات المنتخب الجزائرى فى كأس العالم ٢٠١٤ وهى الأزمة التى حدثت بعد معارك وبيانات متبادلة بين الطرفين.

وبعد سجالات بين الطرفين توصلت الجزائر إلى تسوية مع الجزيرة الرياضية أو بين سبورت كما هى معروفة فى الوقت الحالى فى إطار التبادل بين الطرفين فى حقوق كأس العالم حيث حصلت بين سبورت على حق بث مباراة واحدة من الدورى الجزائرى على شاشتها مقابل بث التليفزيون الجزائرى لمباريات منتخبه فى كأس العالم وتم الاتفاق على تسوية مالية بين الطرفين حصلت فيها الجزائر على حقها فى مباريات تصفيات الأمم الأفريقية المؤهلة لكأس العالم وقدرها مليون و٣٠٠ ألف دولار، بالإضافة إلى قيام التليفزيون الجزائرى بتسديد المبلغ المستحق لبين سبورت نظير مباريات المنتخب الجزائرى فى كأس العالم بالبرازيل وهى تسوية أرضت الجميع وتم إبلاغ سبورت فايف الشركة الراعية وصاحبة الحقوق للاتحاد الأفريقى وأيضا الاتحاد الأفريقى نفسه فى حين لم تسفر المفاوضات التى أقيمت بباريس بين مصر وسبورت فايف والاتحاد الأفريقى وبين سبورت عن أية نتائج خاصة عندما طلبت بين سبورت بضرورة حصولها على مباريات من الدورى المصرى وحقوق مباريات المنتخبات الوطنية المصرية وبطولة كأس مصر نظير قيامها بإنهاء المشكلة المعلقة بينها وبين التليفزيون المصرى بخصوص عرضه لهذه المباراة على البث الأرضى وهو ما رفضه الجانب المصرى والذى أكد أنه باع هذه الحقوق لمدة طويلة ولا يستطيع التصرف فيها مما جعل القضية تتحول إلى الاتحاد الأفريقى الذى صمم على قراره بأن الحل بين سبورت وبين التليفزيون المصرى ويجب التوصل إلى هذا الحل حتى لا يتم خصم مبلغ مليون و٨٠٠ ألف دولار هى قيمة جميع مباريات مصر فى التصفيات النهائية للبطولة ومنها المباراة الفاصلة مع غانا، وقام الاتحاد الأفريقى بتعديل لائحته الإعلامية لتنص بشكل واضح -على أنه- الاتحادات الأهلية -اتحاد الكرة- هى المعنية باحترام الحقوق الإعلامية والإعلانية الخاصة بالاتحاد الأفريقى كاف وفى حالة عدم احترام حقوق الكاف فى مسابقاته أو تلك التى يقوم بتسويقها على الشق الإعلانى أو الإعلامى أو تم نقل مبارياته أو بثها بطريقة غير قانونية وبدون موافقة مسبقة منه، فإن الفريق المعنى سوف يتم استبعاده من المسابقة التى شهدت التعدى على حقوق الكاف، وسيتم أيضا إيقافه فى النسخة التالية وهى إجراءات واضحة وصريحة بالاتحادات الأهلية لحماية الحقوق التليفزيونية وتتحمل المنتخبات والأندية المشاركة فى البطولات جميع العقوبات، لتظل قضية مصر وغانا هى أشهر قضية استمرت أكثر من عام وشهرين بالضبط ولم يتم التوصل لها إلى حل فى نهاية عام ٢٠١٤ ويأتى عام ٢٠١٥ لتظل المشكلة واضحة ومستمرة بين جميع الأطراف، فهل تنتهى القرصنة على الحقوق التليفزيونية فى عام ٢٠١٥ سنرى.





الخطيب وأكرم حسنى

صوته كان جواز مروره الأول لقلوب جمهوره، من خلال برامجه الإذاعية المختلفة، وعلى الرغم من مناقشته لقضايا جادة ومشكلات يومية، لم يمنع ذلك جمهوره من تقبله عندما اتجه للكوميديا من خلال شخصيته الشهيرة سيد أبوحفيظة التى أصبحت قدره رغم محاولاته فيما مضى للخروج منها..

أكرم حسنى: رفضت تشجيع الزمالك

> لم أخش مقارنتى بباسم يوسف وأبوحفيظة قدرى
>
> لست ديكتاتورًا.. ولكنى لا أقبل شيئًا لست مقتنعًا به
>
> نجوم إف إم بيتى ومحطتى الأولى

محمد فاروق

قلت إنك رياضى من الدرجة الأولى، ومتابعًا لكل الأندية ولكل مباريات الدورى المصرى ودوريات أوروبا؟

بعيدًا عن عملى كمقدم لبرنامج آخر تطلب متابعتى لكل شىء، فأنا بالفعل ممارس للرياضة وعلاقتى طيبة بكل الرياضيين من نجمى المفضل محمود الخطيب ومرورًا بكل نجوم الكرة تربطنى بهم علاقات ود وحب متبادل.

قدمت انتقادات لمواقف وفقرات رياضية؟

نعم ولكنى لست محللا رياضيًا بل انتقدت ما رأيته يستحق الانتقاد من برامج رياضية وتعليق رياضى.

ما الفريق الذى تشجعه فى الدورى المصرى؟

سأقول لك سرًا.. والدى كان لاعبًا قديمًا فى الزمالك.. وزملكاويًا متعصبًا، وكان يصحبنى كثيرًا إلى مباريات الزمالك.. وكنت شاهدًا على كثير من المباريات المهمة للفريق والتى كنت أحضرها مجبرًا لأن والدى أراد أن أرث منه حب الزمالك، لكننى وللأمانة لم أنجح فى تحقيق أمنية أبى، ولكن مع ذلك لم أنتم إلى فريق مصرى بعينه.. وزى ما بيقولوا أنا أشَجع اللعبة الحلوة.. والوحيد الذى أشجعه على الحلوة والمرة هو منتخب مصر

نجاح برنامجك أسعد الله مساءكم من جديد، أصاب البعض بدهشة، فكثيرون أكدوا أنك لن تقدر على المنافسة وملء مساحة كان يحتلها إعلامى ساخر بحجم باسم يوسف ألم تخش المقارنة بينك وبين الإعلامى باسم يوسف خاصة أن برنامجك بدأ عرضه على الفور بعد وقف برنامج باسم؟

مبدئيًا أُريد أن أوضح أن عرض قناة إم بى سى الذى قدم لى كان منذ أكثر من عامين، وأثناء وجودى كضيف فى حلقة ضمن حلقات برنامج الفنان الجميل هانى رمزى «الليلة مع هانى»، قدم لى العرض، وفى هذا الوقت قررت التفكير قليلا لأننى كنت مترددًا فى العودة بشخصية أبوحفيظة للجمهور وكنت أفكر فعليًا فى عمل شخصيات أخرى، ولكن جاءتنا فكرة أسعد الله مساءكم من جديد التى لا تعتمد فقط على أبوحفيظة ولكن على كثير من الشخصيات وبها كثير من الكوميديا وأظهر للجمهور كثيرًا فى شخصيتى الحقيقية وقررت أن أقدم على هذه التجربة.

إذن لم يكن الأمر سد خانة كما ردد البعض؟

بالطبع لا وهذا أمر لا ولن أقبله فالتحضيرات للبرنامج كانت مستمرة منذ فترة طويلة.

وماذا عن المقارنة؟

منذ بداية عملى كمذيع إذاعى فى إذاعة نجوم إف إم وأنا أتعامل بمنطق مختلف، فالمنافسة موجودة ومطلوبة ولكنها آخر همي، كل ما يهمنى أن أجتهد فى عملى وأخرج أفضل ما بداخلي، وأعكف على خروج عملى على أكمل وجه، وقتها يرتاح ضميرى جدًا، ولا أنتظر مقارنة لأننى أعلم أننى اجتهدت ليخرج شىء مختلف، وعلى مدار سنوات عملى لم يخذلنى الله فى هذا التفكير، لذلك فلم أخش أبدًا المقارنة لأنى أقدم عملى وما يليق بى وما أحبنى بهَ الجمهور منذ سنوات، وأحاول أن أطوره من الحين للآخر، لذلك فقد وفقنا الله ووصلنا إلى الناس وذاع صيت البرنامج بشكل كبير أحمد الله عليه وأشكر جمهورى على دعمى طوال الوقت.

قدمت تجربتين قبل أسعد الله مساءكم من جديد وهما حدوتة قبل النوم ووسيم هدهد، لكنهما لم يحققا الصدى المنتظر منهما، ما السبب فى رأيك؟

أعتقد أن وسيم هدهد حقق أصداءً جيدة، ووصلتنى عليه كثير من التعليقات الإيجابية، ورأيتها تجربة مختلفة ناقشت من خلالها كثيرًا من الأمور بشكل كوميدي، وقدمنا معنى واضحًا للكوميديا السوداء، وإن كان البرنامج لم يخدم ترويجيًا بشكل كبير، بينما حدوده قبل النوم، فقد ظلم هذا البرنامج بالفعل كنت أقدمه مع بداية انطلاق قناة سى بى سي، ولم يكن مر على انطلاقها سوى شهر، بالطبع كان جمهورها أقل كثيرًا من الجمهور الملتف حولها الآن، وكان توقيت عرض البرنامج سيئًا للغاية كان فى رمضان وقت الإفطار، كما ظلم أيضا فى خطة الترويج له لذلك فلم يحقق الصدى الذى انتظره الناس.

أعلم أن فريق عملك مكون من أكثر من ١٠ أشخاص، كيف تقود كل هذه الكتيبة وكيف تستقرون على مادة لتخرجوا بها للناس؟

فى الحقيقة هذه فرصة لكى أتوجه بالشكر لفريق عملى كله، لأن النجاح الذى حققه البرنامج هو نجاح لنا جميعًا وليس لى وحدي، لأنهم يشاركون فى صنعه بكل ما أوتوا من قوة، نحن نتعامل كأسرة واحدة، نجلس معًا ونطرح الأفكار التى لدى كل منا،



نجلس جميعًا ونقرر العمل على فكرة فكرة، كثير من الأحيان نرفض أفكارًا ومرات أخرى نحاول إقناع بعضنا البعض، ولكن فى الحقيقة فالفكرة التى لا أشعر بها أرفض تقديمها لأننى أنا من أطرح الفكرة على الجمهور.

وهل هذه ديكتاتورية؟

لا أعتقد أنها ديكتاتورية لأننى جربت بالفعل أن أقدم فقرات لست مقتنعًا بها وهم مقتنعون بها، وبالفعل تخرج للناس بشكل أقل من المطلوب لذلك قررت ألا أفعلها ثانية، وفى كل الأحوال فالأمر بالفعل مجهد ويحتاج إلى مجهود كبير أحيانًا لا ننام بالأيام ونظل جميعًا فى مكان واحد حتى ننتهى من الأفكار، ولكن روح الصداقة والمحبة والأسرة وردود الفعل فيما بعد يهون كثيرًا من التعب لدينا.

لماذا توقفت عن الظهور فى وقت الثورة وما بعدها، وهل كان ذلك مقصودًا؟

فى الحقيقة كان مقصودًا لأننى كنت أحمل على عاتقى مسئولية كبيرة، كان الوقت حرجًا جدًا، وكنت أتصور أن الكلمة التى تقال فى أى برنامج قد تكون طوق نجاة للشباب أو قد تودى بحياتهم، شعرت بأن الأحداث متلاحقة وهناك حالة من الاستقطاب الشديد، ولأن الكلام فى مثل هذه الأوقات مسئولية ففكرت فى البحث عن برنامج به كلام محسوب ينقل الحقيقة دون تضخيم يؤدى إلى إثارة مشاعر الناس قد تتسبب فى موت أحدهم، أو تقليل من شأن الحقيقة تصل إلى مرحلة التجاهل، وهذا للأسف كان السمة الموجودة فى البرامج فى هذا الوقت، وحتى وجدت فكرة برنامج وسيم هدهد قررت أن أنتظر لأننى كنت أفكر فعليًا بهذا المنطق.

وكيف ترى الإعلام الآن، هل تخطى هذه المرحلة؟

ليس بشكل كبير، ولكن أعتقد أن الآن هناك وعى أكبر من الجمهور، لكن فى الفترة التى تلت الثورة كان هناك تشتت وتوتر وعدم وضوح وعدم فهم، كانت التجربة جديدة على الناس وصعبة، ولكن الآن اكتسب الناس خبرة وأصبحوا على قدرة غير عادية بتمييز الكلام الجيد من السيىء، ومعرفة من يريد خيرًا ومن يريد من وراء حديثه هدفا معينا.

لكنك انتقدت كثيرًا من الإعلاميين من خلال حلقات برنامجك مؤخرًا؟

برنامجى ليس بالضرورة أن يطرح وجهة نظرى، نحن نتحدث بلغة الشارع المصرى وأفكارهم ونطرح وجهات النظر المختلفة، وكما قلت قد يكون هناك سلبيات كبيرة فى الإعلام أنتقدها، لأن هذا هو دورى ورسالتى أن أنتقد الأمور بشكل كوميدى يدفع أصحابها لتصحيحها، ولكن ما أقوله هو أن الجمهور أصبح لديه القدرة على الفرز.

هل عرضتك هذه المواد الساخرة التى تقدمها من خلال برنامجك لموقف محرج مع أحد زملائك الإعلاميين أو الذين تسخر منهم؟

لا أتذكر ذلك، فالكل لديه مساحة واسعة لتقبل النقد كما أننى كما قلت أقدم مادة كوميدية ساخرة والجميع يعلم ذلك، وأعتقد أيضا أن ثقافة النقد أصبحت متاحة فى بلادنا الآن وهذا أمر جيد ويدعو للتفاؤل.

تسببت لك أغنية إنتى بلاد طيبة لمحمد منير فى أزمة مع كاتبها؟ كيف تناولت هذا الموضوع؟

مبدئيًا أنا أتوجه بالشكر لهذه المشكلة لأنها جعلتنى أسمع صوت الفنان العظيم والملك محمد منير، الذى تحدث إلىّ وأثنى على البرنامج وعلى الأغنية وأسمعنى كلامًا لم أنتظر أكثر منه فى حياتي، أما عن المشكلة فهى ليست مشكلة بالنسبة لي، لأننى قبل أن أقدم أية أغنية يكون لدى تصريح من جمعية المؤلفين والملحنين وفى المقابل أدفع كل شهر مبلغا من المال لاستغلال مثل هذه الأغنيات فى برنامجي، لذلك فأنا ملتزم قانونا بكل شىء، لا أتخطى أحدا ولم ولن أفعل ذلك أبدًا لأننى أحبذ دائمًا السير فى الاتجاهات القانونية والواضحة، حاولت أن أتحدث للسيد الفاضل كاتب الأغنية حتى أرى ما سبب غضبه وأحكى له سندى القانونى فى استخدامى للأغنية ولكنه لم يرد، وهنا انتهت مهمتى لأنى لم أفعل شيئا دون علم جمعية المؤلفين والملحنين التى من شأنها الفصل فى مثل هذه الأمور.

سمعنا عن مشروعات سينمائية فى الطريق، ما صحة هذا الكلام؟

بالفعل فأنا أحضر لفيلم سينمائى جديد سيكون مفاجأة وسيكون من بطولة سيد أبوحفيظة ولكنه سيكون فى شكل جديد ومختلف.

البعض يخشى أن تترك الإذاعة بسبب انشغالك بالبرنامج، فهل من الممكن أن تتخلى عن حلمك الأول؟

صعب جدًا أن أفعل ذلك ومنذ بداية عملى فى البرامج التليفزيونية، قررت ألا أترك نجوم إف إم مهما حدث، لأنها بيتى ومحطة التقائى الأولى والدائمة بالجمهور، وسأظل أحاول أن أوفق بين عملى فى الإذاعة وعملى فى البرامج حتى النهاية.

هل تذكر كيف كان التحاقك بالإذاعة؟

بالطبع لا يمكن أن أنسى فقد قدمت فى مسابقة الإذاعة لاختيار مذيعين على الهواء، وتهيأت الظروف لى كى يتم اختيارى من ضمن ٥ آلاف مشترك تمت تصفيتهم إلى ٣٠٠ ثم إلى ٢٠، وطلب منى أن أتقدم بفكرة برنامج وأناقشه مع لجنة التحكيم المكونة من عمرو أديب وطارق أبوالسعود وأحمد فهمى، ففكرت فى برنامج بعنوان «الناس بتسأل»، أناقش لجنة التحكيم من خلاله فى الأخطاء التى وقعوا فيها على مدار الحلقات السابقة مع المشتركين.

ماذا عن بابا أكرم حسنى؟

لدى طفلان هما رُيا وياسين، وياسين هو الأقرب لى شكلاً ومضمونا يشبهنى كثيرًا، ويقوم بنفس حركاتي، وأنا كأب أحاول أن أمسك العصا من المنتصف فلأن حياتى تبدأ مساءً وأظل نائمًا طوال النهار لا يمكننى رؤيتهما طوال اليوم، لذلك فيوما الجمعة والسبت هما اليومان المخصصان بالكامل لهما ولأبى وأمى، أتعامل معهما كأصدقاء وأحاول أن أزرع فيهما كل الصفات الطيبة التى ستنفعهما فيما بعد.

هل ستتدخل فى توجيه انتماءات أولادك الكروية؟

يضحك ويقول.. أبى فشل معى وأعتقد أننى لن أخوض مثل هذه التجربة، لأننى على يقين من أننى سأحقق نفس النتيجة التى حققها أبى.

السؤال عنها جائز.. والإعلان عنها مكروه.. والتدخل فيها لا يجوز!



بقلم:
محمد سيف الدين

« التحدث فى وسائل الإعلام عن أسباب هزيمة فرق كبيرة مثل الأهلى والزمالك أمر عادى ومطلوب، ومن غير المعقول أن تمر الهزيمة مرور الكرام دون التوقف عندها ولو قليلا لشرح أسباب أو كشف خبايا أو لفت انتباه دون انتقاص من قدر الفريق الذى حقق الفوز على أحدهما، ولكن التهويل من الهزيمة والبكاء والعويل عليها هو الأمر غير العادى وغير المطلوب وهنا لا يسمى نقدا ولكن ندبا!.. خاصة إذا كانت الهزيمة فى بداية موسم أو منتصفه أو حتى بالقرب من نهايته طالما أن هناك وقتا للتعويض وأن فرصة المنافسة لم تضع، وقلت ومازلت أنه فى ظل هذا الموسم الطويل وهذا الكم من المباريات ومع تقارب المستويات فإن كل الفرق بلا استثناء ستتذوق طعم الهزيمة والتعادلات مرة وربما مرات!... ولو نظرنا حولنا فى الدوريات الأوروبية الكبيرة لوجدنا أن كل فرق المقدمة والتى تنافس نالت الهزيمة باستثناء فريق واحد فقط هو بايرن ميونيخ فى الدورى الألمانى حيث لعب ١٧ مباراة فاز فى ١٤ وتعادل فى ٣.. لكن فى الدورى الإنجليزى سنجد أن تشلسى المتصدر لعب ١٧ مباراة تعادل فى ٣ وانهزم فى واحدة!، ومانشستر سيتى المنافس له تعادل فى ٣ وانهزم فى مباراتين!، ومانشستر يونايتد ثالث الترتيب تعادل فى ٥ وانهزم فى ٣ مباريات!

وفى الدورى الإسبانى.. لعب ريال مدريد المتصدر للقائمة ١٥ مباراة وتلقى الهزيمة فى مباراتين، وبرشلونة الثانى تلقى الهزيمة فى مباراتين من ١٦ مباراة لعبها وأتلتيكو مدريد الثالث فى الترتيب لقى الهزيمة فى ٣ مباريات!

وفى الدورى الفرنسى يحتل مرسيليا المركز الأول ومع ذلك خسر ٤ مباريات من ١٩ مباراة لعبها، نفس الرصيد من الهزائم لدى ليون الذى يحتل المركز الثانى وينافس بقوة، وباريس سان جيرمان حامل اللقب فى المركز الثالث لقى الهزيمة فى مباراة وتعادل فى ٨ مباريات!!

وفى الدورى الإيطالى.. يحتل يوفنتوس المقدمة، لعب ١٦ مباراة وتلقى هزيمة وتعادل فى ٣ مباريات.. وروما الثانى والمنافس بقوة تلقى الهزيمة فى مباراتين وتعادل فى ٣ مباريات!

آدى حال الكبار فى دوريات الكبار... يبقى إحنا عايزين إيه؟!

« ليس من حق أى رئيس ناد حتى لو كان نجم النجوم وموهبة كروية فلتة وعبقرية تدريبية فذة أن يتدخل فى الأمور الفنية للمدرب وأن يفرض عليه تشكيلا أو طريقة لعب، وإلا فلماذا جاء بالمدرب؟ فليتول هو المهمة ويضع ما يشاء من طرق ويختر ما يشاء من تشكيل!!.. ولكنه حق أصيل لرئيس النادى عندما تهتز العروض أو تسوء النتائج أن يسأل المدرب عن الأسباب ويطرح عليه ما يشاء من أسئلة حتى لو كانت فنية وذلك من باب العلم بالشىء، يعنى من حقه أن يسأله لماذا لا يشترك اللاعب الفلانى ولماذا تصر على إشراك لاعب الأغلبية ترى أنه ليس فى مستواه ولماذا تصر على اللعب بطريقة كذا مع أن الكل يكتب ويقول إنها لا تناسب الفريق؟.. هذه أسئلة من حق رئيس النادى أن يسألها باعتباره مسئولا والأعضاء سيحاسبونه وأيضا الجماهير والمحبون للفريق، وهو هنا عندما يسأل فمن أجل معرفة وجهة نظر المدرب ورأيه وربما يعرف رئيس النادى من خلال إجابات المدرب أمورا تجعله يتخذ قرارات فورية أو حاسمة.. ولكن يبقى شرط مهم هنا وهو أن تكون أسئلة الرئيس للمدرب فى الغرف المغلقة وليست للنشر أو للاطلاع!

وبعد هزيمة الأهلى من الاتحاد وهى ثقيلة بالفعل.. عقد المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى اجتماعا مع جاريدو المدرب وسأله عن سر عدم ثبات التشكيل وعن ضرورة إعادة حساباته بالنسبة لبعض اللاعبين وأمور أخرى كثيرة كلها يدور فى إطار أمور فنية!.. هل يمكن أن نعتبر ذلك تدخلا من محمود طاهر فى عمل جاريدو أو فى الأمور الفنية؟...طبعا لا.. هذا حقه وهذا واجبه وهذه مسئوليته.. ولكن المهم أنه مارس حقه وأدى واجبه فى الإطار المحدد.. وفى الغرف المغلقة، وحتى لو تسربت بعض أخبار الاجتماعات فى الغرف المغلقة وأدت إلى إثارة بلبلة فمن السهل حينئذ نفيها أو تخفيف حدتها أو التقليل من شأنها عكس التصريحات العلنية الهوائية.. إن سؤال رئيس النادى عن الأمور الفنية جائز، والإعلان عنها مكروه والتدخل فيها لا يجوز!

« فوز الاتحاد على الأهلى ٤/١ جعل البعض يسارع إلى دفتر الإحصاءات ليستخرج موقع هذه النتيجة من سجل الأرقام القياسية... ونقول إن هذا الفوز هو الأكبر بالنسبة للاتحاد فى تاريخ لقاءات الفريقين بالدورى، كما سبق للاتحاد أن فاز على الزمالك بنفس النتيجة فى موسم ٤٨/٤٩ وانهزم من الزمالك بنفس النتيجة أيضا فى موسم ٥٩/٦٠.. وللاتحاد نتائج قياسية أخرى حيث فاز على الإسماعيلى ٦/١، فى ٥٤/٥٥ وفاز على المنصورة بنفس النتيجة فى ٥٥/٥٦، وعلى الترام بنفس النتيجة أيضا فى ٦٢/٦٣، وعلى الترسانة ٤/صفر فى ٦٤/٦٥، وعلى بورفؤاد ٥/٢ وعلى الترام ٥/١ وعلى اليونان ٥/صفر وكل ذلك فى موسم ٤٨/٤٩، كما أن الاتحاد تعادل مع الأهلى ٤/٤ فى ٥٤/٥٥.

أما أقسى هزيمة تلقاها الاتحاد فكانت من الترسانة ٩/صفر فى موسم ٥٧/٥٨ ومن الزمالك ٧/صفر فى موسم ٦٠/٦١.

وبالنسبة للأهلى فقد سبق له الفوز على الاتحاد ٦/صفر فى ٢٠٠٥/٢٠٠٦، وفاز عليه ٥/صفر ٤ مرات، وفاز عليه ٤/صفر ٥ مرات! وهذه هى أكبر نتائج فوز للأهلى على الاتحاد.. أما أكبر انتصارات الأهلى فكانت على الإسماعيلى ٨/صفر موسم ٥٧/٥٨ ويومها سجل صالح سليم ٧ أهداف وتوتو هدفا وأضاع طارق سليم ضربة جزاء للأهلى، و٧/صفر على السكة موسم ٤٨/٤٩، و٧/٢ على الترسانة فى ٥٦/٥٧.. أما أقسى هزيمة للأهلى فكانت من الترسانة ٦/٢ موسم ٥٢/٥٣، ومن القناة ٥/٢ موسم ٥٨/٥٩، ومن الترسانة ٥/١ مرتين فى موسمى ٦١/٦٢، و٦٤/٦٥.

وهذه مجرد إطلالة سريعة على دفتر أحوال نتائج الدورى المصرى لمن يهوى الأرقام والإحصاءات.

>> هذا حقه وهذا واجبه وهذه مسئوليته.. ولكن المهم أنه مارس حقه وادى واجبه فى الإطار المحدد.. وفى الغرف المغلقة >>